



Hanna Borawska

**KWARTALNIK
ARTYSTYCZNY**

**Bibliografia
1993–2017**

Wydawca:

Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy
przy finansowej pomocy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Adres redakcji:

85-033 Bydgoszcz, plac Kościeleckich 6
tel. 52 585 15 01, wew. 115
e-mail: kwartalnik@kpck.pl
www.kwartalnik.art.pl

Projekt okładki: Ewa Bathelier

*Redakcja „Kwartalnika Artystycznego” serdecznie dziękuje
Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu,
Urzędowi Miasta Bydgoszczy i Urzędowi Miasta Torunia za pomoc finansową w wydaniu
„Bibliografii Kwartalnika Artystycznego 1993-2017”*



Województwo
Kujawsko-Pomorskie



Miasto
Bydgoszcz



Miasto
Toruń

Realizacja poligraficzna:

Dom Wydawniczy „Margaſfen”
ul. Białogardzka 13, 85-808 Bydgoszcz
tel./fax 52 370 38 00
www.margaſfen.pl

KWARTALNIK ARTYSTYCZNY

Bibliografia

1993–2017

WARTALNIK
ARTYSTYCZNY

Wydawnictwo
Książki i Sztuka

(Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page)

Hanna Borawska

KWARTALNIK ARTYSTYCZNY

Bibliografia

1993–2017

WSTĘP

ARTYSTYCZNY KRYTYCZNY

WYDZIAŁ

ARTYSTYCZNY

Pierwsza pełna bibliografia zawartości „Kwartalnika Artystycznego” obejmuje dwadzieścia cztery lata jego istnienia – od numeru 1993: 0 do 2017: 3 (95).

Zawartość „Kwartalnika Artystycznego” uporządkowano według działów, które jednakże nie w pełni odpowiadają stałym rubrykom pisma. Dotyczy to przede wszystkim działów „Eseje, szkice, felietony, noty”, ale także „Proza” i „Listy”, w których pomieszczono również zapisy publikacji występujących w „Variach”. Przyjęto nadrzędną zasadę uporządkowania zawartości w działy według czytelnego rozpoznania rodzaju bądź charakteru publikacji, z zachowaniem hierarchii ważności, przestrzeganej od początku istnienia pisma, rezygnując z uporządkowania działów według kolejności alfabetycznej.

W obrębie każdego działu nazwiska autorów publikacji ułożono alfabetycznie. W przypadku inicjałów w nawiasie kwadratowym podano pełne brzmienie imienia i nazwiska, o ile udało się je ustalić. W zapisie hasła dotyczącego danego autora zachowano alfabetyczny spis jego utworów, rezygnując z układu chronologicznego. Po tytule publikacji podano rok, numer roczny, w nawiasie okrągłym numer kolejny ciągły oraz numer strony „Kwartalnika Artystycznego”, gdzie publikacja jest zamieszczona. W przypadku tłumaczenia w nawiasie kwadratowym dodano imię i nazwisko tłumacza.

W dziale „Poezja” uwzględniono wyłącznie tytuły publikowane lub cytowane w „Kwartalniku Artystycznym” w całości, zamieszczając w tym drugim przypadku w nawiasie kwadratowym informację, gdzie utwór był przytaczany.

W dziale „Recenzje” uzupełnieniem zapisu jest informacja w nawiasie kwadratowym, zawierająca autora, tytuł, wydawnictwo, miejsce i datę wydania recenzowanej publikacji. W dziale „Noty o książkach” przyjęto układ alfabetyczny autorów i tytułów omawianych książek, również z zaznaczeniem wydawnictwa, miejsca i daty wydania, a następnie roku, numeru i strony publikacji w „Kwartalniku Artystycznym”.

Bibliografia „Kwartalnika Artystycznego” została skonstruowana w taki sposób, aby ułatwić autorom, czytelnikom, historykom literatury, krytykom literackim oraz wszystkim zainteresowanym poruszanie się po archiwalnych zasobach pisma i umożliwić szybkie odnalezienie interesujących ich publikacji.

Hanna Borawska

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the war. It is followed by a detailed account of the military operations in the various theaters of war.

The second part of the report is devoted to a description of the military operations in the various theaters of war. It is followed by a detailed account of the military operations in the various theaters of war.

The third part of the report is devoted to a description of the military operations in the various theaters of war. It is followed by a detailed account of the military operations in the various theaters of war.

The fourth part of the report is devoted to a description of the military operations in the various theaters of war. It is followed by a detailed account of the military operations in the various theaters of war.

Poezja

H.D. [Hilda Doolittle]: *Antypater z Sydonu*. 2000: 1 (25), 5; *Burza*. 2000: 1 (25), 4; *W holdzie aniołom*. 2000: 1 (25), 3–4 [fragment; tłumaczenie Leszek Engelking].

Abse Dannie: *Bombonierka*. 2016: 2 (90), 153; *C'est la vie politique*. 2016: 2 (90), 154–155; *Jak wygrałem na loterii*. 2016: 2 (90), 150–151; *Londyn: Scenka uliczna*. 1998: 3 (19), 85; *Londyn: Scenka uliczna II*. 1998: 3 (19), 86; *Propozycja*. 2016: 2 (90), 149; *Przestępstwo*. 1998: 3 (19), 87; *Przy śniadaniu*. 2016: 2 (90), 151–152; *Stetoskop*. 1998: 3 (19), 87–88; *W Royal Albert Hall*. 2016: 2 (90), 153–154 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Achmatowa Anna: *** (*Ani stara sprawa, ani nowa...*). 1996: 2 (10), 57; *** (*Cóż nam rozłąka? – Szampańska zabawa...*). 1996: 2 (10), 59; *** (*Dla innych czasy te się staną...*). 1996: 2 (10), 61; *** (*Groźnym losu mnie nie strasz wyrokiem...*). 1996: 2 (10), 58; *** (*Księżyc kapuś zadartłszy głowę...*). 1996: 2 (10), 51; *** (*Miłość najwcześnieji zmięni się w garść prochu...*). 1996: 2 (10), 61; *** (*Na szklach okiennych lód stężył...*). 1996: 2 (10), 62; *** (*Nie z lirą, co to w błogim dźwięku...*). 1996: 2 (10), 56; *** (*Niepotrzebnie u stóp moich kładziesz...*). 1996: 2 (10), 53; *** (*Poszli wszyscy, a nikt nie powrócił...*). 1996: 2 (10), 57; *** (*Serce jak do Newy, w wodę...*). 1996: 2 (10), 47; *** (*Utuliłam aniołeczka-syneczka...*). 1996: 2 (10), 49; *** (*Z ferajny w rynsztoku...*). 1996: 2 (10), 51; *** (*Zalotnic wcięż nowych procesje...*). 1996: 2 (10), 59; *** (*Zapomną – i już? tylko tyle?...*). 1996: 2 (10), 53; *Echo*. 1996: 2 (10), 60; *Lament*. 1996: 2 (10), 50; *Napis na książce*. 1996: 2 (10), 56; *Obrońcom Stalina*. 1996: 2 (10), 60; *Piosenka*. 1996: 2 (10), 61; *Piosenka na drogę albo Głos z ciemności*. 1996: 2 (10), 50; *Skorupki*. 1996: 2 (10), 52; *Spóźniona odpowiedź*. 1996: 2 (10), 48; *Troszkę geografii*. 1996: 2 (10), 48; *Z Siódmej elegii północnej*. 1996: 2 (10), 54–55; *Z Wielkiej Spowiedzi*. 1996: 2 (10), 60; *Zakłęcie*. 1996: 2 (10), 47 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Adcock Fleur: *4 maja 1974*. 2006: 3–4 (51–52), 272; *Głosy*. 2006: 3–4 (51–52), 271; *Płomienie*. 2006: 3–4 (51–52), 273; *Ta nieprzyjemna muzyka*. 2006: 3–4 (51–52), 273–274; *Zbocze*. 2006: 3–4 (51–52), 272 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Ajvaz Michał: *Miasto*. 1997: 2 (14), 32–34; *Sympozja*. 1997: 2 (14), 34–35 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Alochin Aleksiej: *Atlantyda*. 2011: 4 (72), 186; *Dwadzieścia tysięcy temu*. 2011: 4 (72), 185; *Gloria mundi*. 2011: 4 (72), 186; *Guliwer*. 2011: 4 (72), 187; *Morze*. 2011: 4 (72), 185; „*Orient*”. 2011: 4 (72), 187; *Rozmowy o paleontologii*. 2011: 4 (72), 187; *Ryba głębinowa*. 2011: 4 (72), 186; *Saga o Drodze Kołymskiej*. 2011: 4 (72), 186; *Wakacje*. 2011: 4 (72), 187 [tłumaczenie Piotr Mitzner].

Altiev Nikola: *Chcę by się nie rozwidniało*. 2009: 1 (61), 110–111 [tłumaczenie Olga Lalić-Krowicka].

Amerykańskie haiku. 1997: 1 (13), 77–81 [Frances Drivas, Larry Gates, Clement Hoyt, Foster Jewell, Jerry Kilbride, David Lloyd, Michael McClintock, Mebelsson Norway, Michael Segers, Bonnie Squires, Nicholas Virgilio, Larry Wiggan, John Wills; tłumaczenie Andrzej Szuba].

Amichaj Jehuda: *Ballada z ulic Buenos Aires*. 1994: 3, 22; *Bolesnie żywa piosenka*. 1994: 3, 23 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *Dużo jest winogron*. 2000: 1 (25), 69; *Duży*. 2002: 1 (33), 5; *Dwa wiersze o pierwszych bitwach*. 1997: 3 (15), 58 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski]; *Flagi*. 1994: 3, 21 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *Jakub i anioł*. 2014: 4 (84), 83; *Jehuda Halevi*. 1997: 3 (15), 59 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski]; *List polecający*. 1994: 3, 18 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; 1997: 3 (15), 57; *Liście bez drzew*. 2002: 1 (33), 4–5; *Miejsce, w którym mamy rację*. 2014: 4 (84), 82; *Mój los*. 2014: 4 (84), 83–84; *Na zewnątrz pada deszcz*. 2014: 4 (84), 81–82; *Nie, powiedziałem tak*. 2002: 1 (33), 4–5 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski]; *Ojciec mojego przyjaciela*. 1994: 3, 19 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *Otwarte zamknięte otwarte: Bogowie zmieniają się, modlitwy zostają na zawsze*. 2012: 2 (74), 53–63 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski]; *Synagoga we Florencji*. 1994: 3, 20 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; 1997: 3 (15), 56–57; *Sztandary*. 1997: 3 (15), 56; *To, co zmuszało Józefa*. 2014: 4 (84), 81; *Trening sprawności aniołów*. 1997: 3 (15), 58–59; *Trzy fotografie*. 2002: 1 (33), 6–7 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski]; *W jakimś obcym kraju*. 1994: 3, 23 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *Wolno być zapomnianym*. 2014: 4 (84), 84 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Apollinaire Guillaume: *Błyski*. 2017: 3 (95), 119 [wiersz cytowany w eseju Piotra Kłoczowskiego w bloku *Julia Hartwig* in memoriam; tłumaczenie Julia Hartwig].

Appel Andrzej: *Głos*. 1997: 1 (13), 71; *Łazienki*. 1997: 1 (13), 71; *Przystanek*. 1997: 1 (13), 70; *U kresu*. 1997: 1 (13), 70.

Arp Hans: *Dziecko punktu*. 1996: 1 (9), 84–85; *Góry*. 1996: 1 (9), 85–86; *Przenikają się niebo i ziemia*. 1996: 1 (9), 84; *Równina*. 1996: 1 (9), 83; *Według praw perspektywy*. 1996: 1 (9), 82; *Własna twarz*. 1996: 1 (9), 82 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Aspenström Werner: *Gdyby ona z Polski była tutaj teraz*. 1996: 3 (11), 50–51; *Siostra*. 1996: 3 (11), 51; *Zwłoka*. 1996: 3 (11), 52 [tłumaczenie Lennart Ilke, Ewa Gruszczyńska].

Atwood Margaret: *Brudnopis poematu, którego nie sposób napisać*. 2001: 4 (32), 3–6; *Li-stopad*. 2006: 3–4 (51–52), 274–275; *Wariacja na temat słowa „spać”*. 2006: 3–4 (51–52), 276–277; *Zaczynasz*. 2006: 3–4 (51–52), 275–276 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Augustyniak Anna: *biały proszek*. 2014: 2 (82), 154; *Żar*. 2014: 2 (82), 155.

Ausländer Rose: *Arka*. 1996: 3 (11), 8; *Königstein/Taunus*. 1996: 3 (11), 12; *Myśle*. 1996: 3 (11), 9; *Na granicy*. 1996: 3 (11), 12; *Niekształt*. 1996: 3 (11), 10; *Pauza*. 1996: 3 (11), 9; *Pokłady snu*. 1996: 3 (11), 11; *Powietrzne zamki*. 1996: 3 (11), 7; *Przemiany*. 1996: 3 (11),

10; *Rękodzieło*. 1996: 3 (11), 7; *Samotność*. 1996: 3 (11), 13; *Sito*. 1996: 3(11), 8; *Studnia*. 1996: 3 (11), 8; *Wyobcowanie*. 1996: 3 (11), 11 [tłumaczenie Marian Chojnacki].

Auster Paul: *Matryca i sny*. 2006: 3–4 (51–52), 282; *Nekrolog w czasie teraźniejszym*. 2006: 3–4 (51–52), 283; *Opowiadanie*. 2006: 3–4 (51–52), 284; *Symbole*. 2006: 3–4 (51–52), 284–285 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Awidan Dawid: *Plama została na ścianie*. 2000: 1 (25), 68 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Awierincew Sergiusz: *Wiersze moskiewskie* [I. Święty Jerzy; II. Starzec z malcem]. 1994: 1, 28 [tłumaczenie Wiktor Woroszyński].

Baczyński Krzysztof Kamil: *** (*Moja ty ciemna...*). 2000: 3 (27), 64 [wiersz cytowany w wypowiedzi Ryszarda Kapuścińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*].

Bagić Krešimir: *Ślepa światłość*. 2008: 1 (57), 112–113 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Bagiński Łukasz: *Nie będzie mnie tam z wami. Wczorajszej nocy*. 2002: 1 (33), 107; *Otwarte okna. Raptowna zmiana światów*. 2002: 1 (33), 108.

Bajsić Tomica: *Apokryfy o Ticie*. 2008: 1 (57), 109–111 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Bakevski Petre: *Amadeus*. 2009: 1 (61), 117 [tłumaczenie Olga Lalić-Krowicka].

Balantič France: *Święto dzieci*. 1995: 3 (7), 63 [tłumaczenie Katarina Šalamun-Biedrzycka].

Banach Wojciech: *Sypkie substancje*. 1995: 3 (7), 92.

Baran Józef: *** (*tak bez reszty...*). 2006: 1 (49), 86; *Dyptyk kosmiczny*. 2006: 1 (49), 83–84; *Modlitwa poety*. 2006: 1 (49), 85–86; *Strony rodzinne*. 2006: 1 (49), 87; *Święty Benedykt na wprost skoczni w Einsiedeln*. 2006: 1 (49), 85.

Baranowska Małgorzata: *Duch miejsca*. 2000: 4 (28), 90; *Już*. 2000: 4 (28), 89; *Pełnia*. 2000: 4 (28), 92; *Spotkanie w wieczności*. 2000: 4 (28), 91.

Bartczak Kacper: *Alchemia*. 2000: 4 (28), 106–107; *Biegiem w biel*. 2000: 4 (28), 105; *Czasami zbawienie*. 2000: 4 (28), 106; *Ile godzin do końca świata*. 2000: 4 (28), 108.

Bashō Matsuo: *Haiku*. 2013: 2 (78), 75–77 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Bathelier Ewa: *** (*Kobieta. Jakby za mgłą...*). 1999: 1 (21), 126; *** (*Zaskoczona, mówię...*). 1999: 1 (21), 138.

Beckett Samuel: *** (*chciałbym żeby moja miłość*). 2010: 4 (68), 50; *** (*co począłbym bez...*). 2010: 4 (68), 50; 2017: 3 (95), 114–115 [wiersz cytowany w bloku *Julia Hartwig* in memoriam]; *** (*idę osypującym się piaskiem*). 2010: 4 (68), 49–50; *** (*muzyka obojętności...*). 2010: 4 (68), 46; *** (*niech trwa martwy...*). 2010: 4 (68), 49; *** (*pij sam...*). 2010: 4 (68), 46–47; *** (*przychodzą...*). 2010: 4 (68), 45; *** (*tak tak jest kraj...*). 2010: 4 (68), 48–49; 2017: 3 (95), 115 [wiersz cytowany w bloku *Julia Hartwig* in memoriam]; *** (*więc na próżno...*). 2010: 4 (68), 47; *Areny Lutecji*. 2010: 4 (68), 48 [tłumaczenie Julia Hartwig]; *Cascando*. 2010: 4 (68), 51–52 [tłumaczenie Marek Kędzierski]; *Dieppe*. 2010: 4 (68), 47 [tłumaczenie Julia Hartwig]; *downs*. 2008: 2 (58, dodatek), 95–96 [tłumaczenie Antoni Libera]; *Jak to powiedzieć (comment dire)*. 2010: 4 (68), 57–58; *Jakie tu słowo (what is the word)*. 2010: 4 (68), 55–56 [tłumaczenie Marek Kędzierski]; *ni tego, ni tego*. 2008: 2 (58, dodatek), 94; *no właśnie co*. 2008: 2 (58, dodatek), 96–98 [tłumaczenie Antoni Libera]; *Ooftish*. 2010: 4 (68), 53; *Saint-Lô*. 2010: 4 (68), 53 [tłumaczenie Marek Kędzierski]; *Siedem wierszy z różnych okresów*. 2015: 1 (85), 49–51 [*przychodzą jedna po drugiej; kto zdoła opowiedzieć; mój szlak przebiega w sypkim piasku; co robiłbym bez świata; niech by już zgasła moja miłość; Krótki sen; Idź dokąd jeszcze nigdy*; tłumaczenie Antoni Libera]; *Wzlot*. 2010: 4 (68), 45–46 [tłumaczenie Julia Hartwig]; *Żadne z nich*. 2010: 4 (68), 54 [tłumaczenie Marek Kędzierski].

Benka Urszula M.: *** (*Dusza wilka zna długą świetlistą drogę...*). 1998: 4 (20), 164; *** (*Już prawie ta kobieta jest głębą już zarasta...*). 1998: 4 (20), 162; *** (*kobieta głaszcze psa...*). 1998: 4 (20), 161; *** (*Kobieta niesie w dłoniach swoją duszę...*). 1998: 4 (20), 161; *** (*Święty w całej swojej wilczej pełni...*). 1998: 4 (20), 163; *** (*tak spokojnie brzeg urwał się...*). 1998: 4 (20), 165; *** (*Wilczy księżyc rozświetla szczupłą twarz...*). 1998: 4 (20), 163; *** (*złota woda tego wybrzeża...*). 1998: 4 (20), 164; *Do****. 1998: 4 (20), 165; *Druga śmierć Orfeusza*. 2001: 3 (31), 112; *Franciszkanizm wilczy*. 1998: 4 (20), 162; *Hymn o miłości*. 2001: 3 (31), 113; *Nie wiem kim byłeś Orfeuszu*. 2001: 3 (31), 111; *Smak Orfeusza*. 2001: 3 (31), 113; *W blasku ziemi*. 2001: 3 (31), 114; *W ciszy*. 2001: 3 (31), 112.

Benn Gottfried: *Morgue II*. 1995: 1 (5), 18–19; *Och daj –*. 1995: 1 (5), 21; *Wszystkie te groby*. 1995: 1 (5), 20 [tłumaczenie Leszek Szaruga].

Bernhard Thomas: *Do H.W.* 2009: 3 (63), 20; *Oda na urodziny*. 2009: 3 (63), 18; *Opis pewnej rodziny*. 2009: 3 (63), 19; *Poranek*. 2009: 3 (63), 18; *Strofa dla Padraic Columa*. 2009: 3 (63), 17; *Teraz, wiosną*. 2009: 3 (63), 19–20; *W dolinie*. 2009: 3 (63), 16; *Wojownik*. 2009: 3 (63), 17 [tłumaczenie Stanisław Barańczak].

Beszczynska Zofia: *** (*kładę na język słodycz...*). 2000: 1 (25), 125; *** (*myślałam: jeszcze raz we mnie uderzy...*). 2000: 1 (25), 123; *** (*patrzę na twoje brwi...*). 2000: 1 (25), 124; *** (*twoje miękkie imię...*). 2000: 1 (25), 124; *Cień*. 2016: 1 (89), 145; *czytanie haiku*. 2016: 1 (89), 146; *niechętnie*. 2016: 1 (89), 146; *przedwiośnie*. 2016: 1 (89), 146; *Rozstanie*. 2016: 1 (89), 145; *Skóra*. 2016: 1 (89), 145; *Tam vs Tu*. 2016: 1 (89), 146.

Bieńkowski Zbigniew: *** (*Ja przestaję na małym, blask mi niepotrzebny...*). 1994: 1, 24 [fragment poematu *Nieskończoność*].

Biga Vesna: *Doprowadzanie krajobrazu*. 2008: 1 (57), 116 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Błasiak Anna: *** (*niech mam z tego...*). 2002: 2 (34), 114; *** (*w moim mieszkaniu...*). 2002: 2 (34), 113–114; *Cykl niedzicki*. 2004: 4 (44), 157–159.

Boczkowski Krzysztof: *Anioł*. 1995: 2 (6), 58; *Dzień drugi*. 2008: 1 (57), 84; *Hotele perony tarasy*. 2008: 1 (57), 84; *Ogień Heraklita (I)*. 2016: 3 (91), 243; *Ogień Heraklita (II)*. 2016: 3 (91), 244; *Ogród*. 2004: 2 (42), 107; *Szczęście*. 2004: 2 (42), 107–108; *Ścieżka*. 2004: 2 (42), 108; *W dzieciństwie i później*. 2008: 1 (57), 83; *W katedrze*. 1995: 2 (6), 57.

Bolec Katarzyna: *Obrazki z wystawy*. 2017: 1 (93), 110; *Przypływy*. 2017: 1 (93), 109; *Wielka noc*. 2017: 1 (93), 108.

Borges Jorge Luis: *Ars poetica*. 1994: 1, 4; *Chwila*. 1994: 1, 6 [tłumaczenie Leszek Engelking]; *Cudzoziemiec*. 1997: 1 (13), 67–68; *Do tego, kto mnie czyta*. 1997: 1 (13), 68; *Drugi poemat o darach*. 1997: 1 (13), 58–60 [tłumaczenie Andrzej Sobol-Jurczykowski]; *Ein Traum*. 1994: 1, 5 [tłumaczenie Leszek Engelking]; *Poemat o darach*. 1997: 1 (13), 51–52 [tłumaczenie Andrzej Sobol-Jurczykowski]; *Róża i Milton*. 1994: 1, 5; *Shinto*. 1994: 1, 6 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Boruń Katarzyna: *Fotografia rodzinna*. 1994: 2, 74; *Fotografia Teresy Martin jako Dziewicy Orleańskiej*. 1994: 2, 74; *Koniec świata do rymu, a potem już bez*. 2002: 1 (33), 97; *Ostatnia fotografia*. 1994: 2, 75; *Po co pisać?* 2002: 1 (33), 101–102 [Ankieta *Po co pisać?*]; *Podróż z Donaldem Pirie latem 1994 roku*. 2002: 1 (33), 96; *Teresa w pralni*. 1994: 2, 75; *Wstręt do Kartezjusza*. 2002: 1 (33), 95–96.

Brakoniecki Kazimierz: *** (*Co można znaleźć w morzu...*). 2000: 2 (26), 155; *** (*Nasi synowie kąpią się w morzu...*). 2000: 2 (26), 153; *** (*Ocean jest przestrzennie głuchy...*). 2000: 2 (26), 154; *Autobiografie śniegu*. 2011: 1 (69), 95–99; *Czaple kolujące nad jeziorem Kielarskim*. 2013: 3 (79), 105; *Czerwiec 1976*. 2005: 3 (47), 47–48 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Do cmentarza żydowskiego w Szczytnie*. 2014: 3 (83), 140; *Do kukulki na granicy polsko-rosyjskiej*. 2014: 3 (83), 139; *Do liter*. 2012: 3 (75), 96; *Do poezji*. 2012: 3 (75), 95; *Do Wenus i Jowisza*. 2013: 3 (79), 104; *Do wiersza pierworodnego*. 2012: 3 (75), 97; *Dwa domy filozofów bretońskich w Côtes d'Armor*. 1999: 2 (22), 127–129; *Dwa portrety (1901, 1913) Konrad Krzyżanowski*. 2016: 3 (91), 219; *Erodotyki*. 2017: 2 (94), 119–120; *Judasz (1901) Edward Okuń*. 2016: 3 (91), 218; *Monady*. 2009: 4 (64), 92; *Obroty nieba*. 2009: 4 (64), 89–91; *Pisane w hotelu w Nadrenii*. 2002: 1 (33), 80–83; *Po co pisać?* 1996: 3 (11), 4 [Ankieta *Po co pisać?*]; *Reporter chmur*. 2015: 3 (87), 86–90; *Stopy Jezusa na sklepieniu kościoła ewangelickiego w Sorkwicach*. 2013: 3 (79), 104; *W Alpach*. 2000: 2 (26), 156–158; *W Bretanii*. 1999: 2 (22), 129–130; *W Chełmnie*. 1994: 3, 26; *W Chełmży*.

1994: 3, 27; *W Olsztynie*. 1994: 3, 28; *W Pasłęku*. 1994: 3, 29; *W Tłokowie*. 1994: 3, 27; *W Toruniu*. 1994: 3, 25; *Widzenie nad Zatoką Saint-Brieuc w Bretanii*. 1999: 2 (22), 130; *Wiosna (1898) Wojciech Weiss*. 2016: 3 (91), 218; *Zachód słońca (1892) Ludwik de Laveaux*. 2016: 3 (91), 217; *Zatopione miasta*. 1996: 1 (9), 26–29.

Braun Volker: *Można się ponownie uczyć*. 1998: 4 (20), 38; *Przełom*. 1998: 4 (20), 37; *Teatr zmarłych*. 1998: 4 (20), 38; *Wizyta u dygnitarza*. 1998: 4 (20), 36; *Zmiana dekoracji*. 1998: 4 (20), 37 [tłumaczenie Piotr Roguski].

Brautigan Richard: *#3 stycznia*. 1999: 1 (21), 37; *Autobiografia (Do widzenia, Ultra Fiolkowa)*. 1999: 1 (21), 39; *Bohaterka wehikulu czasu*. 1999: 1 (21), 39; *Cień siedmiu pechowych lat*. 1999: 1 (21), 35; *Czas przyzwyczaić się*. 1999: 1 (21), 37; *Ćma z Tucson w Arizonie*. 1999: 1 (21), 38; *Dąb*. 1999: 1 (21), 34; *Dziewięć wron: dwie nie po kolei*. 1999: 1 (21), 36; *Hold Charlesowi Atlasowi*. 1999: 1 (21), 34; *Ładujesz rtęć widłami*. 1999: 1 (21), 36; *Pocztówka*. 1999: 1 (21), 37; *Seksualny przypadek*. 1999: 1 (21), 35; *Spotykamy się. Próbujemy. Nic się nie dzieje, ale*. 1999: 1 (21), 35; *Śmierć jak igła*. 1999: 1 (21), 38; *Teleskop, planetarium, firmament wron*. 1999: 1 (21), 36; *Ze strachu przed samotnością*. 1999: 1 (21), 34 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Brecht Bertolt: *[A kiedy było po niej]*. 2012: 1 (73), 121 [tłumaczenie Piotr Sommer]; *[brulion rozrachunkowego wiersza o Stalinie:]*. 2012: 3 (75), 34 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *[Jadąc wygodnym samochodem]*. 2012: 1 (73), 123; *[Wyłącznie z powodu narastającego nieporządku]*. 2012: 1 (73), 124; *1954, pierwsza połowa*. 2012: 1 (73), 127; *Nowe epoki*. 2012: 1 (73), 125; *O postawie krytycznej*. 2012: 1 (73), 126; *O samobójstwie uchodźcy W.B.* 2012: 1 (73), 124–125; *Pożegnanie*. 2012: 1 (73), 123; *Urząd do Spraw Literatury*. 2012: 1 (73), 126–127; *Wszystko co nowe jest lepsze niż wszystko co stare*. 2012: 1 (73), 121–122 [tłumaczenie Piotr Sommer]; *Z brulionów i fragmentów*. 2012: 3 (75), 32–33 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Brinkmann Rolf Dieter: *Według Szekspira*. 2013: 4 (80), 47 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Brka Amir: *Aporia*. 2003: 4 (40), 86; *Jeden w tym zbiorze*. 2003: 4 (40), 84–85; *Migawka z naszej telewizji*. 2003: 4 (40), 85–86; *Pewien kraj*. 2003: 4 (40), 83–84; *W niepewnych czasach*. 2003: 4 (40), 85 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Broda Marzena: *Kwitnące oko*. 1999: 3 (23), 72; *Lotny świat*. 1999: 3 (23), 73; *Nokturny*. 2000: 1 (25), 87–89; *Spór*. 1999: 3 (23), 71–72.

Brodski Josif: *Ekloga IV: Zimowa*. 2005: 2 (46), 3–9 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Brown George Mackay: *Dziewczyna*. 2011: 1 (69), 123–124; *Kalendarz dziecka*. 2011: 1 (69), 124–125; *Pięć podróży Arnora*. 2011: 1 (69), 125–126; *Runy ze świętej wyspy*. 2011: 1 (69), 127–128 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Brunné Robert: *** (*poniżej stóp...*). 1998: 2 (18), 145; *** (*świętynia...*). 1998: 2 (18), 145–146; *Bum*. 1998: 2 (18), 147; *Matki*. 1998: 2 (18), 147–148; *Się*. 1998: 2 (18), 146.

Brzoska Wojciech: *** (*krótka przepustka w czasie, przez granice...*). 2016: 2 (90), 130; *dojrzewanie, pociąg, inicjacja*. 2000: 4 (28), 111; *kawior*. 1999: 2 (22), 142; *kto pierwszy ten lepszy*. 2000: 4 (28), 112; *martwa natura*. 1999: 2 (22), 141–142; *składniki obce*. 2016: 2 (90), 129; *spowiedź bez słów. po przejściach*. 2000: 4 (28), 110; *wszystko gra*. 1999: 2 (22), 141; *Znicz*. 2000: 4 (28), 109.

Bukowski Charles: *Czterdzieści tysięcy much*. 1994: 2, 27; *Lód dla orłów*. 1994: 2, 26; *Panie lata*. 1994: 2, 25; *Tygrysica*. 1994: 2, 26 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Buonarotti Michał Anioł: (*l' fu, già son molt' anni, mille volte...*). 2008: 1 (57), 36; (*Non ha l'ottimo artista alcun concetto...*). 2008: 1 (57), 34–35; (*Quanto si gode, lieta e ben contestata...*). 2008: 1 (57), 33–34; (*Sol pur col fuoco il fabbro il ferro stende...*). 2008: 1 (57), 35; (*Veggio co' be' vostr' occhi un dolce lume...*). 2008: 1 (57), 34 [tłumaczenie Agnieszka Kuciak].

Čegec Branko: *Apage satanas!* 2008: 1 (57), 108–109 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Celan Paul: *** (*BIEGUNY...*). 1998: 2 (18), 123–124 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *** (*CO ZSZYWA...*). 1998: 4 (20), 117–118; *** (*GDZIE?...*). 1998: 4 (20), 120 [tłumaczenie Feliks Przybylak]; *** (*LICHTENBERGA DWANAŚCIE...*). 1998: 2 (18), 120–121; *** (*LŚNIENIE...*). 1998: 2 (18), 124 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *** (*PŁETWY POMIĘDZY SŁOWAMI...*). 1998: 4 (20), 118 [tłumaczenie Feliks Przybylak]; *** (*RAZ...*). 1998: 2 (18), 122 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *** (*ROSA. Leżałam z tobą...*). 1998: 4 (20), 119; *** (*ROZPIERZCHŁE...*). 1998: 4 (20), 119 [tłumaczenie Feliks Przybylak]; *** (*TE ZEŻŁOMOWANE TABU...*). 1998: 2 (18), 121 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *** (*TEN ROK ZACZĘTY...*). 1998: 4 (20), 118 [tłumaczenie Feliks Przybylak]; *** (*TY BĄDŹ JAK TY...*). 1998: 2 (18), 123 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *** (*WSPÓŁŻZARTY, z maską...*). 1998: 4 (20), 120; *** (*Z WIELKIEGO...*). 1998: 4 (20), 120–121 [tłumaczenie Feliks Przybylak]; *** (*ZBIEGLĘ...*). 1998: 2 (18), 122–123; *** (*ŻADNEJ WIĘCEJ SZTUKI PIASKU...*). 1998: 2 (18), 120; (*BLISKO, WŁUKU AORTY*). 2012: 4 (76), 96; (*COŚ JAK NOC*). 2012: 4 (76), 98; (*SIŁA, I BÓL*). 2012: 4 (76), 99–100; (*MULISTA, potem zielna*). 2012: 4 (76), 94; (*W moim roztrzaskanym kolanie*). 2012: 4 (76), 100; (*WIECZNOŚCI, nad tobą*). 2012: 4 (76), 95; (*WYTRAWIONA przez*). 2012: 4 (76), 93; (*Z NIEZAPISANYCH*). 2012: 4 (76), 97; (*Białe i lekkie*). 2012: 4 (76), 91–92; (*Bliskość grobów*). 2011: 1 (69), 19 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *Bretoński brzeg*. 1998: 4 (20), 121 [tłumaczenie Feliks Przybylak]; *Corona*. 2011: 1 (69), 20–21; *Czarne płatki*. 2011: 1 (69), 20; *HAUT MAL*. 1998: 2 (18), 122 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *Krajobraz*. 1998: 4 (20), 121 [tłumaczenie Feliks Przybylak]; *Kryształ*. 2010: 4 (68), 38 [tłumaczenie Ryszard Krynicki]; *Kto postawi kolejkę?* 1998: 4 (20), 119 [tłumaczenie Feliks Przybylak]; *Leżeliśmy*. 2011: 1 (69), 22; *Na wysokości ust*. 2011: 1 (69), 21; *PRZYBÓJ*. 1998: 2 (18), 118; *Sprawozdanie z lata*. 2010: 4 (68), 37; 2011: 1 (69), 22; *ŚLUZA*. 1998: 2 (18), 119–120; *W podróży*. 2010: 4 (68), 38; *ZURYCH, „ZUM STROCHEN”*. 1998: 2 (18), 118–119 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

- Cendrars Blaise: *BRZUCH MOJEJ MATKI*. 2000: 4 (28), 119–122; *HÔTEL DES ÉTRANGERS*. 2000: 4 (28), 123; *HÔTEL NOTRE-DAME*. 2000: 4 (28), 117–119; *W sercu świata*. 2000: 4 (28), 115–116 [tłumaczenie Kazimierz Brakoniecki].
- Chalfi Abraham: *** (*Będę sobie topolą...*). 1997: 3 (15), 59–60; *** (*Wiatr coś tam szeptał...*). 1997: 3 (15), 60 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].
- Charms Daniel: *** (*Fadiejew, Kaldiejew i Piepiermaldiejew...*). 1994: 1, 27 [tłumaczenie Wiktor Woroszyński].
- Chlebnikow Welimir: *Przewodniczący czerezwyczałki*. 1996: 2 (10), 30–35 [tłumaczenie Adam Pomorski].
- Cholin Igor: *Nowe imię wodza*. 1996: 2 (10), 80–92 [tłumaczenie Adam Pomorski].
- Cielecki Marcin: *** (*Czwartek. Godzina szósta rano...*). 2002: 2 (34), 116; *List do Larsa von Triera*. 2002: 2 (34), 115; *Sytość*. 2002: 2 (34), 116.
- Cieleśz Piotr: *mój tato*. 2000: 1 (25), 97–98; *wagony*. 2000: 1 (25), 98–100.
- Cisło Maciej: *Jest szaleństwo w tej metodzie*. 2013: 4 (80), 136; *Kocham i nienawidzę*. 1999: 3 (23), 101; *List*. 1995: 1 (5), 80–81; *Mity osobiste*. 1995: 1 (5), 77–80; *Od stóp do słów*. 1999: 3 (23), 102; *Tajemnica strony prawej*. 2013: 4 (80), 137; *Wiem że o mnie myślisz*. 1999: 3 (23), 101; *Wu wei*. 2013: 4 (80), 137; *Życie, chciałbyś w to wierzyć, słusznie ci się należy*. 2013: 4 (80), 136.
- Cummings E.E.: *** (*wzwyż w ciszę zieloną...*). 1994: 1, 12 [tłumaczenie Leszek Engelking].
- Cvetkovski Radovan P.: *Zapomniane oro*. 2009: 1 (61), 112 [tłumaczenie Olga Lalić-Krowicka].
- Cwietajewa Marina: *** (*Kto powstał z kamienia, a kto powstał z gliny...*). 2017: 2 (94), 105; *Magdalena*. 2017: 2 (94), 107; *Sahara*. 2017: 2 (94), 106–107 [tłumaczenie Zbigniew Dmitroca].
- Cyranowicz Maria: *Also das Kind das Kind war*. 1998: 2 (18), 143; *Cztery pory mroku: granat*. 1998: 2 (18), 143–144; „*i magii nacja*”. 1998: 2 (18), 141; *Mimikalia*. 1998: 2 (18), 144; *Natura rzeczy martwych*. 1998: 2 (18), 142; *Nie ma do czego wstawać, więc nie zasypiamy*. 1998: 2 (18), 141–142.
- Czarkowski Patryk: *** (*jest granica nazwy...*). 2010: 3 (67), 153; *** (*Kraków...*). 2010: 3 (67), 152; *** (*widzę jak stoi nad przepaścią...*). 2010: 3 (67), 153; *Lustra*. 2014: 4 (84), 283–289; *Ty. Całość*. 2010: 3 (67), 153.

Czaykowski Bogdan: *** (*Dłonie, które zadawały pieśczęty...*). 1994: 4, 55; *** (*Sen mnie prowadził poza granicę granic...*). 1994: 4, 54; *Bo w końcu byłam*. 1997: 1 (13), 11–12; *Brzeg morza. Niezliczonność muszli i kamieni*. 1994: 4, 56–57; *Do kogo, do czego?* 1995: 4 (8), 97–98; *Kuszony jestem urodą śmierci*. 1994: 4, 55; *Nawet cień*. 1995: 4 (8), 92; *O czym pamiętał we śnie sen*. 1995: 4 (8), 95–96; *Oko wieloryba*. 1995: 4 (8), 96; *Rozgrzeszenie*. 1995: 4 (8), 94; *Sekwoja*. 1995: 4 (8), 93; *Uścisk*. 1994: 4, 54.

Czechowicz Józef: *sen sielski*. 2004: 2 (42), 25–26 [wiersz cytowany w wypowiedzi Julii Hartwig w ankiecie *Trzy wiersze*]; z *pamiętnika*. 1998: 3 (19), 26 [wiersz cytowany w wypowiedzi ks. Jana Twardowskiego w ankiecie *Trzy wiersze*].

Częstochowski Ryszard: *** (*tak samo jak w glamis obok zamku...*). 1994: 1, 76; *Bez końca*. 1995: 2 (6), 92; *Kabała*. 1993: 0, 33; *Krople*. 1993: 0, 32; *Notatki z wędrówki*. 1995: 2 (6), 89–91; *Oczy*. 1994: 1, 76; *Rozsypane truskawki*. 1993: 0, 32.

Czorycki Michał: *Ciche światło*. 2015: 2 (86), 144–145; *Nad oceanem*. 2017: 1 (93), 125; *Rzeka*. 2015: 2 (86), 146; *Wariacje na temat ojczystej geografii*. 2017: 1 (93), 126.

Czuku Marek: *Cudu nie było*. 2002: 4 (36), 94; *D.O.M.* 2002: 4 (36), 93–94; *Ex cathedra*. 2002: 4 (36), 94; *Kasza*. 2002: 4 (36), 94–95; *Wiersz*. 2002: 4 (36), 95.

Czychowski Mieczysław: *Palenie w piecu*. 2001: 1 (29), 63 [wiersz cytowany w wypowiedzi Zbigniewa Zakiewicza w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Życie*. 2001: 1 (29), 54 [wiersz cytowany w wypowiedzi Zbigniewa Zakiewicza w ankiecie *Trzy wiersze*].

Ćwikliński Krzysztof: *Księżę poetów żegna ukochane miasto*. 1999: 4 (24), 152; *Najlepiej*. 1999: 4 (24), 153; *Stary wiersz*. 1999: 4 (24), 152–153; *Umiałbym*. 1999: 4 (24), 151.

Dąbrowska Krystyna: *** (*Gdy otworzyłam oczy...*). 2004: 1 (41), 93; *** (*! znowu przechodzę przez bramkę...*). 2011: 4 (72), 167; *** (*Jeśli chcesz wejść, nie dzwoń do drzwi...*). 2004: 1 (41), 93; *** (*Światło przyparte do muru...*). 2004: 1 (41), 92–93; *** (*Tyłu rzeczy z tobą nie przeżyłam...*). 2011: 4 (72), 166; *** (*W dzieciństwie stawałam w otwartych drzwiach...*). 2011: 4 (72), 168; *Ćerkiew w Gruzji*. 2013: 4 (80), 121; *Chłopic świętujący Bar Micwę*. 2011: 4 (72), 167; *Deadline*. 2013: 4 (80), 121–122; *Dziesięć złotych dwudziestodolarówek*. 2009: 1 (61), 57–58; *Gość z leicą*. 2013: 4 (80), 123; *Matka i córka*. 2013: 4 (80), 122; *Powitanie*. 2013: 4 (80), 122; *Relief*. 2011: 4 (72), 168–169; *Ślepicy*. 2009: 1 (61), 56.

Dąbrowski Tadeusz: *Demon*. 2016: 2 (90), 97; *Ogród botaniczny zimą*. 2016: 2 (90), 98; *Ośła łączka*. 2016: 2 (90), 99; *półki*. 2001: 4 (32), 74; *romantyczność*. 2001: 4 (32), 73; *tetris*. 2001: 4 (32), 72–73; *Zurych, pierwsza notatka*. 2016: 2 (90), 98.

Dehnel Jacek: *** (*Nad Bierdajewem...*). 2003: 4 (40), 99; *De Musica*. 2003: 4 (40), 97–98; *Kolejność*. 2005: 3 (47), 137; *Łąka przed Hadesem*. 2003: 4 (40), 98; *Odwilż*. 2005: 3 (47), 138; *Ostrość*. 2005: 3 (47), 138–139; *Patrząc na kark cudzego przelotnego*. 2005: 3 (47), 139; *Poddanie Bredy*. 2005: 3 (47), 136; *Wstążka z organdy*. 2003: 4 (40), 98–99.

Dickinson Emily Elisabeth: 739. 1999: 1 (21), 6; 744. 1999: 1 (21), 7; 754. 1999: 1 (21), 7–8; 770. 1999: 1 (21), 9; 839. 1999: 1 (21), 9; 883. 1999: 1 (21), 10; 919. 1999: 1 (21), 10; 976. 1999: 1 (21), 11; 985. 1999: 1 (21), 12; 1005. 1999: 1 (21), 12; 1029. 1999: 1 (21), 13 [tłumaczenie Ludmiła Marjańska]; *Wiersze*. 2012: 3 (75), 3–5; *Wiersze*. 2015: 4 (88), 4–9 [tłumaczenie Andrzej Szuba]; *Wiersze*. 2017: 1 (93), 26–30 [tłumaczenie Krystyna Lenkowska].

Dłuski Stanisław: *** (*Nietzsche jest kobietą...*). 1995: 4 (8), 51; *** (*W zadymce snów słów glogi...*). 2014: 3 (83), 141; *Adrianie od światła*. 1998: 1 (17), 85–86; „*Cywilizacje są śmiertelne*”. 2016: 4 (92), 100; *Eden i pokrzywy*. 2014: 3 (83), 141–142; *Fragmenty IV*. 1995: 4 (8), 52; *Morwy i popioły*. 2014: 3 (83), 142; *Poszukiwanie blasku*. 2015: 3 (87), 91; *Spadanie*. 2016: 4 (92), 99–100; *Tren*. 2016: 4 (92), 99; *Ucieczki*. 1998: 1 (17), 85; *Wierni przegranej*. 2015: 3 (87), 92; *Z wierszy chromych*. 1998: 1 (17), 86; „*Zniszczenie to moja Beatrycze*”. 2015: 3 (87), 91.

Dobies Cezary: *Epilog*. 2008: 4 (60), 139; *Rzecz o „TW”*. 2008: 4 (60), 138–139.

Domarus Cezary: +23°C. 2001: 2 (30), 90; *ASPIRYNA. wie.* 2001: 2 (30), 89; *Mury Itaki*. 2001: 2 (30), 90.

Dorn Dariusz: *leni riefenstahl montująca film (1934)*. 2000: 1 (25), 102; *przekroczyć okno*. 2000: 1 (25), 102–103; *teraz ty*. 2000: 1 (25), 101.

Drawert Kurt: *W dzień wszystkie koty są szare*. 1998: 4 (20), 42 [tłumaczenie Kinga Sapuła]; *W Wiedniu*. 1998: 4 (20), 39–40; *Wenecja*. 1998: 4 (20), 40–41 [tłumaczenie Monika Popiel-Kjer]; *Wiosenny dzień*. 1998: 4 (20), 41–42 [tłumaczenie Iwona Szuwart].

Dupin Jacques: *** (...*zacierając na piasku...*). 1999: 3 (23), 7; *** (*Dopóki mówię niejasno on oddycha...*). 1999: 3 (23), 7; *** (*Fala wapienia biel wiatru...*). 1999: 3 (23), 9; *** (*Jarzębiny letniej nocy...*). 1999: 3 (23), 8; *** (*On, skryba skulony ponieważ...*). 1999: 3 (23), 9; *** (*Ono mieszka pod skalą, ukryte...*). 1999: 3 (23), 10; *** (*Żadna kora nie utrwali tego drżenia...*). 1999: 3 (23), 8; *Dział wód*. 1999: 3 (23), 10; [tłumaczenie Aleksandra Olędzka-Frybesowa].

Duraković Ferida: *** (*Kiedy pewnego razu wracałam...*). 1995: 3 (7), 16 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Dyakowski Łukasz: *nerwus*. 2001: 4 (32), 76; *życie cienia*. 2001: 4 (32), 75.

Dzień Mirosław: *** (*Obudziło nas gruchanie synogarlicy...*). 2016: 3 (91), 259; *** (*Płynęliśmy statkiem wzdłuż laguny...*). 2015: 4 (88), 103; *** (*Podobno wstałeś o trzeciej...*). 2016: 3 (91), 260; *Cały*. 2015: 4 (88), 103; *Cytrynowa dolina*. 2007: 2 (54), 20–26; *Dokładność*. 1999: 3 (23), 103; *Drozd*. 1999: 3 (23), 103–104; *Godzina*. 2016: 3 (91), 259; *Jaśniejszy punkt ontologa*. 2007: 2 (54), 26–28; *Memling po latach*. 1995: 4 (8), 45–46; *Na śmierć Wielkiego Poety tren*. 1999: 2 (22), 22 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Podróż żałobna*. 1995: 4 (8), 47; *Święty Tomasz*. 1995: 4 (8), 48; *Więcej niż inne*. 1999: 3 (23), 104; *Z innej bajki*. 2016: 3 (91), 260; *Z Jehudy Amichaja*. 2015: 4 (88), 104–105.

Eliot T.S.: *Podróż trzech Króli*. 2008: 2 (58, dodatek), 90–91; *Wydrążeni*. 2015: 3 (87), 5–9 [tłumaczenie Antoni Libera]; *Ziemia jałowa*. 1995: 2 (6), 4–28 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Enzensberger Hans Magnus: *Bez względu na straty*. 2009: 4 (64), 5; *Ciężkie walizki*. 2009: 4 (64), 6; *Dla Karajana i innych*. 2002: 4 (36), 19; *Domniemanie niewinności*. 2002: 4 (36), 20; *Polaroid, blaknący*. 2002: 4 (36), 18–19; *Problemy*. 2009: 4 (64), 6; *Spotkanie z innym gatunkiem*. 2002: 4 (36), 21; *Wizyta*. 2002: 4 (36), 22; *Żeby odwyknąć*. 2009: 4 (64), 7 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Ferenc Teresa: *Dusza*. 2000: 4 (28), 96; *Moja twoja fotografia*. 2000: 4 (28), 94; *Psalm na koniec*. 2000: 4 (28), 95–96; *Rozmowa o wieczności*. 2000: 4 (28), 93; *Stare dziecko*. 2000: 4 (28), 94–95.

Frajlich Anna: *** (*A potem skóra staje się coraz cieńsza...*). 2013: 1 (77), 106; *Barykada*. 2013: 1 (77), 107; *Monolog*. 2015: 3 (87), 102; *Prawdziwe książki*. 2015: 3 (87), 101; *Senność*. 2015: 3 (87), 102; *W duchu oświecenia*. 2013: 1 (77), 105.

Francuz Aleksandra: *międzywyżła*. 2017: 1 (93), 112; *nawiasem mówię*. 2017: 1 (93), 111; *roboty malarskie*. 2017: 1 (93), 111; *w ilu dniach*. 2017: 1 (93), 112.

Frania Arkadiusz: *** (*bosonogi żebraczyno z asyżu...*). 1998: 3 (19), 159; *** (*kiedy ziemię okrywa...*). 1998: 3 (19), 161; *halina poświatowska*. 1998: 3 (19), 156–159.

Frénaud André: *Nagrobek ojca*. 2012: 2 (74), 103–107; *Ulice Neapolu*. 2012: 2 (74), 107–109 [tłumaczenie Kazimierz Brakoniecki].

Fuchs Jürgen: *** (*KIEDY JECHAŁEM POCIĄGIEM...*). 1999: 4 (24), 104; *** (*NIE WIERZĘ, powiedział...*). 1999: 4 (24), 103; *** (*TWARZE PRZYJACIÓŁ...*). 1999: 4 (24), 103–104; *** (*WIEM...*). 1999: 4 (24), 102–103; *19.01.79*. 1999: 4 (24), 104 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Gałczyński Konstanty Ildefons: *Podróż do Arabii szczęśliwej*. 1997: 4 (16), 5–6 [wiersz cytowany w wypowiedzi Stanisława Lema w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Spotkanie z Chopinem*. 2004: 4 (44), 6 [wiersz cytowany w wypowiedzi Wisławy Szymborskiej w ankiecie *Trzy wiersze*].

Gasparow Michail: *** (*Droga szukała drogi...*). 2011: 4 (72), 188 [tłumaczenie Piotr Mitzner].

Gierszewski Maciej: *dzień pierwszy*. 2000: 1 (25), 127; *epizod*. 2000: 1 (25), 128; *na górze przemysława*. 2000: 1 (25), 127; *poranna narracja (dla oleńki)*. 2000: 1 (25), 129; *szkoła poznańska?* 2000: 1 (25), 128.

Gilboa Amir: *Teraz, w krajobrazie deszczu*. 1997: 3 (15), 61 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Ginsberg Allen: *Jesienne liście*. 1993: 0, 35 [tłumaczenie Grzegorz Musiał]; *Po przyjęciu*. 1997: 3 (15), 35; *Żydowskie kiepele*. 1997: 3 (15), 34 [tłumaczenie Maciej Bończa].

Gizella Jerzy: *Chochole gderanie*. 2002: 2 (34), 85; *Mała emigracja*. 1999: 1 (21), 49; *Mech Hiszpański – dusiciel*. 2004: 1 (41), 80; *Odprawa*. 2004: 1 (41), 79–80; *Okrety bez kotwicy*. 1999: 1 (21), 50–51; *Oksymorony*. 2004: 1 (41), 81; *Piesze wrażenie jest najważniejsze*. 2004: 1 (41), 78–79; *Powrót Odysa*. 1999: 1 (21), 51–52; *Raj mrówek faraona*. 1999: 1 (21), 48; *Schron przeciwlotniczy*. 2000: 3 (27), 98; *Ten co patrzy do bólu*. 2002: 2 (34), 83; *Ulatnianie się*. 2000: 3 (27), 97; *Wyrzane miejsce*. 1999: 1 (21), 47; *Wyższe zniekształcenie*. 2000: 3 (27), 96–97; *Z jakiej to sztuki, z jakiego teatru*. 2002: 2 (34), 84; *Znikanie po angielsku*. 2002: 2 (34), 86; *Żegnaj smutku, choćby na chwilę*. 2000: 3 (27), 95–96.

Gniazdowska Bogna: *Mondrian*. 2016: 4 (92), 119–120; *Pełnia*. 2017: 3 (95), 108 [wiersz cytowany w bloku *Julia Hartwig in memoriam*]; *Sąd ostateczny*. 2016: 4 (92), 120; *Zostawione w pamięci: Konik*. 2015: 3 (87), 141; *Zostawione w pamięci: Okulary w niebie i na ziemi*. 2015: 3 (87), 140.

Gömöri György: *Miasto moje wielorakie*. 2001: 1 (29), 106–107; *Polixéna Wesselényi przekazuje książkę na rzecz Biblioteki Watykańskiej*. 2001: 1 (29), 105–106; *Sen w ostatnim dniu roku*. 2001: 1 (29), 108; *Szamosközy pisze szyfrem*. 2001: 1 (29), 107; *Wczoraj, dziś, jutro*. 2001: 1 (29), 106 [tłumaczenie Szczepan Woronowicz].

Gorbaniewska Natalia: *** (*Wyroki oddzwieczyły...*). 1994: 1, 27 [tłumaczenie Wiktor Woroszyński].

Grünbein Durs: *** (*Czy była to płyta nagrobna na Bałkanach...*). 1998: 4 (20), 43; *** (*Jak bardzo niebezpieczne są obrzędy...*). 1998: 4 (20), 45; *** (*Kim byłeś, wykrwawiony mężczyzno za kierownicą...*). 1998: 4 (20), 46; *** (*Po ciężkiej chorobie, pracowitym życiu...*). 1998: 4 (20), 44; *** (*Strach do końca życia i szok śmiertelny...*). 1998: 4 (20), 47; *** (*W jakimś wagonie metra, wczesnym rankiem...*). 1998: 4 (20), 46; *** (*Za Uralem, w trudno dostępnej okolicy...*). 1998: 4 (20), 44–45; *** (*Zdarzenie w pewnym kinie w Amsterdamie...*). 1998: 4 (20), 43 [tłumaczenie Piotr Roguski].

Gryko Krzysztof: *Kaluże*. 2000: 3 (27), 118; *Powrót*. 2000: 3 (27), 119; *Tango*. 2000: 3 (27), 117; *Ucieczka*. 2000: 3 (27), 118–119; *Wiersz biały*. 2000: 3 (27), 120.

Grynberg Henryk: *Ciążar*. 2004: 4 (44), 112; *Dom*. 2004: 4 (44), 111; *Miłość*. 2004: 4 (44), 111; *Pisarz*. 2004: 4 (44), 110–111; *Seans*. 2004: 4 (44), 112; *Słowa*. 2004: 4 (44), 109–110.

Grzebalski Mariusz: *** (*Pomarańczowa luna ześlizguje się w błękit...*). 1998: 1 (17), 82–83; *** (*Pusto nad osiedlem wojskowych bloków...*). 1998: 1 (17), 82; *Dzień dobry*. 1998: 1 (17), 83; *Popołudniowe zabawy*. 1998: 1 (17), 84; *Sen*. 1998: 1 (17), 84.

Grzesiak Katarzyna: *** (*codziennie...*). 2010: 2 (66), 168; *** (*nie przekonam się i nie uwierzę...*). 2010: 2 (66), 168–169; *** (*Petersburg...*). 2010: 2 (66), 167–168.

Guri Chaim: *Dziedzictwo*. 1997: 3 (15), 61–62 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Gutorow Jacek: *Falkentau*. 2003: 1 (37), 79–80; *Głaz narzutowy w Chróście Nyskiej*. 2003: 1 (37), 77–78; *Ile kroć słyszę*. 2013: 4 (80), 131; *Legenda Aurea*. 2013: 4 (80), 132; *Niskie ciśnienie*. 2003: 1 (37), 81; *Przypowieść o wodzie*. 2013: 4 (80), 132; *Samotne drzewo w Chróście Nyskiej*. 2003: 1 (37), 78–79; *St. Paul's Cathedral, Galeria Szeptów*. 2003: 1 (37), 80–81; *Szumakowa*. 2003: 1 (37), 79; *Śnieg w wierszach Ajiego*. 2013: 4 (80), 132; *Trzy medytacje na koniec roku*. 2013: 4 (80), 133; *Zelem*. 2013: 4 (80), 131.

Haiku Mistrzów. 2014: 4 (84), 133–137 [Bashō, Sampū, Kikaku, Buson, Chora, Issa, Sengai, Shiki, Gettō; tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Halas František: *Papier*. 1994: 1, 39 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Hamkało Marcin: *Ciastka z mięsem*. 1997: 2 (14), 91–92; *Efekty specjalne*. 1997: 2 (14), 91; *Montevideo*. 1997: 2 (14), 91; *Pacyfik, itd.* 1997: 2 (14), 92.

Hartwig Julia: *** (*Jak długo może...*). 2014: 3 (83), 128; 2017: 3 (95), 82; *** (*Jak zapisać ten czas...*). 2015: 4 (88), 31; 2017: 3 (95), 88; *** (*Jaka niewinna twoja zielen...*). 2015: 4 (88), 32; [*BRACIA MNIEJSI*]. 2014: 2 (82), 120; 2017: 3 (95), 80; [*BROŃ SIĘ SERCE STRWOŻONE*]. 2015: 3 (87), 20; 2017: 3 (95), 87; [*CISZA SPOKÓJ i zastygłe istnienie*]. 2016: 1 (89), 9; 2017: 3 (95), 87; [*CO TO ZA CZAS*]. 2012: 3 (75), 8; 2017: 3 (95), 71; [*CZŁOWIEK ZACHWYCONY*]. 2013: 1 (77), 85; 2017: 3 (95), 74; [*DZIEŃ WNIĘBOWSTĄPIENIA*]. 2015: 2 (86), 121; 2017: 3 (95), 85; [*I JESTEM Z TOBĄ*]. 2014: 4 (84), 121; 2017: 3 (95), 83; [*ISZEDŁEM*]. 2013: 4 (80), 19; 2017: 3 (95), 77; [*ILE STRACONYCH DNI*]. 2012: 1 (73), 94; 2017: 3 (95), 68; [*JEST W NOŻU KTÓRYM KROISZ CHLEB*]. 2013: 1 (77), 85; 2017: 3 (95), 73; [*JEST WIELE UKRYTYCH RADOŚCI*]. 2015: 1 (85), 35; 2017: 3 (95), 84; [*KIM JESTEŚ*]. 2012: 4 (76), 50; 2017: 3 (95), 72; [*MILCZEĆ PRAGNĘ*]. 2014: 4 (84), 122; 2017: 3 (95), 84; [*NICZEGO NIE MOŻNA ZACHOWAĆ*]. 2016: 2 (90), 31; 2017: 3 (95), 88; [*ODCHODZĄ opiekunicy bogowie*]. 2013: 2 (78), 31; 2017: 3 (95), 75; [*ODCHODZISZ Z KRAINY KWIATÓW*]. 2013: 2 (78), 32; 2017: 3 (95), 76; [*ODJĘTA BYŁA JEDYNOŚĆ jedynej miłości*]. 2013: 3 (79), 21; 2017: 3 (95), 76; [*PO DNIACH CZTERDZIESTU KUSZENIA NA PUSTYNI*]. 2014: 3 (83), 127; 2017: 3 (95), 81; [*POWOLI SIĘ UCZYSZ*]. 2013: 4 (80), 20; 2017: 3 (95), 78; [*PRÓBOWAŁA COŚ DOŚŁYSZEĆ*]. 2012:

2 (74), 32; 2017: 3 (95), 69; [PUKA DO DRZWI]. 2013: 4 (80), 21; 2017: 3 (95), 78; [RADOŚCI ty idziesz naprzód]. 2012: 3 (75), 8; 2017: 3 (95), 71; [SŁUCHAJCIE JAK ECHO ŚPIEWA]. 2013: 4 (80), 22; [ŚNIAĆ]. 2015: 2 (86), 122; 2017: 3 (95), 86; [TO CZEGO NAM POTRZEBA]. 2014: 1 (81), 108; 2017: 3 (95), 79; [TYLKO WSPÓŁCZESNY ARTYSTA mógł zapytać]. 2013: 3 (79), 22; 2017: 3 (95), 77; [W OBJĘCIACH ŚWIATA]. 2013: 2 (78), 30; 2017: 3 (95), 75; [WIERZĘ ŻE DANO MI TYLE]. 2015: 1 (85), 36; 2017: 3 (95), 85; [WYCHODZI NA ŚWIATŁO]. 2012: 4 (76), 49; 2017: 3 (95), 71; [Z OBCOŚCI NIE Z BLISKOŚCI RODZI SIĘ WIERSZ]. 2012: 2 (74), 31; 2017: 3 (95), 69; *Albo*. 2009: 4 (64), 3; 2017: 3 (95), 49; *Alleluja*. 2009: 1 (61), 10; 2017: 3 (95), 46; *Bagatelka*. 2007: 3 (55), 4; 2017: 3 (95), 34; *Bellagio*. 2000: 4 (28), 38; 2017: 3 (95), 18; *Cudze słowa*. 2003: 4 (40), 13–14; 2017: 3 (95), 23; *CV*. 2011: 3 (71), 89–90; 2017: 3 (95), 63; *Dajmonion*. 2007: 2 (54), 4; 2017: 3 (95), 32; *Dans un parc solitaire et glacé...* (Verlaine:). 2008: 2 (58), 3–4; 2017: 3 (95), 39; *Dar*. 2010: 2 (66), 10; 2017: 3 (95), 55; *Do Zbigniewa Herberta*. 2011: 1 (69), 7–8; 2017: 3 (95), 58; *Dobranoc*. 2004: 1 (41), 32; 2017: 3 (95), 26; *Dokąd wędrują*. 2007: 2 (54), 3–4; 2017: 3 (95), 31; „*Dribling na chustce do nosa*”. 2004: 2 (42), 4–5; 2017: 3 (95), 30; *Gdzie indziej*. 2007: 2 (54), 5; 2017: 3 (95), 32; *Getsemane*. 2009: 1 (61), 9–10; 2017: 3 (95), 45; *Głębiej i dalej*. 2012: 1 (73), 93; 2017: 3 (95), 67; *Głos*. 2010: 2 (66), 9; 2017: 3 (95), 54; *Głosy*. 2012: 3 (75), 7; 2017: 3 (95), 70; *Gorzkie żale*. 2010: 1 (65), 7; 2017: 3 (95), 50; *Grób Keatsa*. 2007: 3 (55), 4; 2017: 3 (95), 34; *Jasne niejasne*. 2008: 1 (57), 4; 2017: 3 (95), 38; *Jazz weteranów*. 1995: 4 (8), 11; 2017: 3 (95), 11; *Jest takie miasto*. 1999: 1 (21), 5; 2017: 3 (95), 16; *Klarysew*. 2017: 3 (95), 104 [wiersz cytowany w eseju Krystyny Dąbrowskiej *Sztuka trwania i pamiętania* w bloku *Julia Hartwig in memoriam*]; *Koleżanki*. 2002: 3 (35), 70; 2017: 3 (95), 23; *Kraniec miasta*. 2000: 4 (28), 39; 2017: 3 (95), 18; *Lament*. 2008: 3 (59), 69; 2017: 3 (95), 43; *Miejsca*. 1998: 2 (18), 92; 2017: 3 (95), 13; *Moja opowieść jest prawdziwa*. 2008: 1 (57), 5; 2017: 3 (95), 38; 2017: 3 (95), 128 [wiersz cytowany w eseju Anny Nasilowskiej w bloku *Julia Hartwig in memoriam*]; *Na cześć Monteverdiego*. 2003: 4 (40), 14; 2017: 3 (95), 24; *Na skwerze Du Commerce*. 1999: 1 (21), 5; 2017: 3 (95), 16; *Nie idźmy*. 2000: 4 (28), 38; 2017: 3 (95), 17; *Nie ma*. 2012: 1 (73), 93; 2017: 3 (95), 67; *Nie wie*. 2008: 2 (58), 6; 2017: 3 (95), 42; *Niepewność*. 2000: 4 (28), 37; 2017: 3 (95), 17; *Niepotrzebne skreślić*. 2002: 3 (35), 67–70; 2017: 3 (95), 20–22; *Niewinność*. 2007: 4 (56), 66; 2017: 3 (95), 36; *Noc*. 2011: 3 (71), 35–36; 2017: 3 (95), 64; *O pewnym*. 2008: 1 (57), 4; 2017: 3 (95), 38; *Odnaleziona kartka*. 2003: 4 (40), 14; 2017: 3 (95), 24; *Pamiętliwi*. 2008: 3 (59), 70; 2017: 3 (95), 44; *Paryż*. 2013: 1 (77), 86; 2017: 3 (95), 74; „*Podaj mi dłoń, kochanie...*”. 2004: 2 (42), 3; 2017: 3 (95), 28; *Podróżny*. 2014: 1 (81), 107; 2016: 3 (91), 15; 2017: 3 (95), 79; *Portret Artysty*. 2009: 1 (61), 10–11; 2017: 3 (95), 46; *Pożądanie sensu*. 2015: 3 (87), 21; 2017: 3 (95), 87; *Przed brzaskiem*. 2004: 1 (41), 32–33; 2017: 3 (95), 27; *Przemówi*. 2008: 3 (59), 70–71; 2017: 3 (95), 43; *Przypowieść*. 2009: 2 (62), 117–118; 2017: 3 (95), 47; *Przywoływanie*. 2004: 1 (41), 30–31; 2017: 3 (95), 25–26; *Przyzwolenie*. 2004: 2 (42), 4; 2017: 3 (95), 29; *Ptaki*. 2010: 1 (65), 10; 2017: 3 (95), 54; *Rachunek*. 2000: 4 (28), 39; 2017: 3 (95), 19; *Rozpoznawanie*. 2010: 3 (67), 21; 2017: 3 (95), 55; *Rozpoznawanie Soutine'a*. 1999: 1 (21), 3–4; 2017: 3 (95), 14–15; *Rynek Starego Miasta w Antwerpii*. 2010: 1 (65), 8; 2017: 3 (95), 51; *Science fiction*. 2008: 2 (58), 5; 2017: 3 (95), 41; *Serce dnia*. 2007: 4 (56), 66; 2017: 3 (95), 35; *Skarga*. 2011: 2 (70), 8; 2017: 3 (95), 60; *Słowo*. 2008: 2 (58), 5; 2017: 3 (95), 42; *Spojrzenie*. 2014: 2 (82), 119; 2017: 3 (95), 80; *Szukanie*. 2000: 4 (28), 40;

2017: 3 (95), 19; Światosław Richter. 2011: 3 (71), 23; 2017: 3 (95), 62; *Ten obraz*. 2011: 4 (72), 3; 2017: 3 (95), 65; *Tłumacząc wiersze poetów amerykańskich*. 1995: 4 (8), 9–10; 2017: 3 (95), 9; *Trudno wybrać*. 1999: 1 (21), 4; 2017: 3 (95), 15; *Tu i teraz*. 2009: 3 (63), 111; 2017: 3 (95), 48; *Tyle*. 2011: 2 (70), 7; 2017: 3 (95), 59; *Tym, którzy*. 2009: 4 (64), 4; 2017: 3 (95), 50; *Uciekam uciekam*. 2008: 1 (57), 3; 2017: 3 (95), 36; *Ufajęc*. 2007: 4 (56), 65 [zamieszczony pod tytułem *Gdzie indziej* w numerze 2007: 2 (54); różni się jedynie wielką literą w słowie „Pochłonięci”]; *Uścisk*. 2007: 3 (55), 5; 2017: 3 (95), 35; *Via Condotti*. 2008: 2 (58), 4; 2017: 3 (95), 40; *Vincent*. 2007: 2 (54), 5; 2017: 3 (95), 33; *Wokół stołu*. 1998: 2 (18), 94; 2017: 3 (95), 14; *Wszystko wszędzie*. 2010: 2 (66), 10; 2017: 3 (95), 56; *Wymiar*. 2009: 3 (63), 112; 2017: 3 (95), 49; *Z notatnika*. 2011: 2 (70), 7; 2017: 3 (95), 59; *Z odsieczą*. 1995: 4 (8), 11; 2017: 3 (95), 10; *Zacząć*. 2010: 3 (67), 22; 2017: 3 (95), 57; *Zajść tylko po to*. 1998: 2 (18), 93; *Zamek Combourg*. 2011: 3 (71), 13–14; 2017: 3 (95), 61; *Zanim*. 1995: 4 (8), 10; 2017: 3 (95), 10; *Zapisane*. 2015: 3 (87), 19; 2017: 3 (95), 86; *Zona*. 2007: 3 (55), 3; 2017: 3 (95), 33; *Żalobnicy*. 2010: 1 (65), 9–10; 2017: 3 (95), 53; *Żebyś...* 2010: 3 (67), 22; 2017: 3 (95), 57; *Życie, o, życie*. 2011: 4 (72), 4; 2017: 3 (95), 66; *Życzenie*. 2010: 1 (65), 8–9; 2017: 3 (95), 52.

Hass Robert: *Dla Czesława Miłosza w Krakowie*. 2010: 3 (67), 131–132; *Sierpniowy notatnik: śmierć*. 2015: 1 (85), 97–102; *Świat jako wola i przedstawienie*. 2010: 3 (67), 133–134 [tłumaczenie Renata Gorczyńska].

Hazard Oli: *** (*Godzina przed...*). 2015: 3 (87), 136; *Kajak*. 2015: 3 (87), 137; *Na nowym miejscu*. 2015: 3 (87), 135; *Opuszczając miasto akupunktury*. 2015: 3 (87), 136 [tłumaczenie Jacek Gutorow].

Heaney Seamus: *Latarenka głogu*. 2016: 3 (91), 13; *Wychowaniec*. 2016: 3 (91), 14 [tłumaczenie Krzysztof Boczkowski].

Hellikes Tadeusz: *Inny sen*. 2000: 4 (28), 114; *Okno*. 2000: 4 (28), 114; *Sen*. 2000: 4 (28), 113.

Herbert Zbigniew: *** (*jak on się nazywa...*). 2010: 2 (66), 7–8; *** (*Kobieta trzyma grzebień...*). 2015: 3 (87), 11; *** (*moje biedne królestwo jeszcze ciebie bronię...*). 2017: 1 (93), 7; *** (*Po tej nitce malej nitce...*). 2010: 2 (66), 6–7; *** (*Przeczuwał tylko Nie zawsze i niejako...*). 2017: 1 (93), 8; *** (*Szukam wierszy Dana Pagisa...*). 2009: 2 (62), 5; *** (*umysł dotyka idei...*). 2015: 3 (87), 11; *** (*Żeby przynajmniej na koniec było trochę ładu...*). 2015: 3 (87), 15; [*Sen Kartezjusza*]. 2017: 2 (94), 33–34; *Brewiarz*. 1998: 1 (17), 8; 2008: 2 (58), dodatek, 9; 2012: 4 (76), 9; *Czas (fragment)*. 2011: 1 (69), 3–4; *Do Marka Aurelego*. 1998: 1 (17), 30 [wiersz cytowany w wypowiedzi Jana Józefa Szczepańskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Do Michaela Krügera*. 2014: 4 (84), 98–104; *Dwunaste piętro*. 2010: 3 (67), 3–4; *Henryk Bereska – tłumacz*. 1999: 2 (22), 5; *Inkantacje*. 2010: 2 (66), 5–6; *Kamień w Jeruzalem*. 2013: 3 (79), 6–8; *Litania do Ironii*. 2015: 3 (87), 12; *Lusterko*. 2011: 3 (71), 3–4; *Małe serce*. 1994: 4, 13 [fragment]; *Mandelsztam*. 2016: 3 (91), 7; *Marian Ośmiałowski R.I.P.* 1999: 2 (22), 6; *O pisaniu*. 2017: 1 (93), 4; *Ostateczna zgoda na czas*. 2010: 4 (68), 5–7; *Pan Cogito. Ars longa*.

1998: 1 (17), 3–5; 2008: 2 (58, dodatek), 4–6; *Pan Cogito a zadania sztuki*. 2015: 3 (87), 14; *Potęga smaku*. 2000: 2 (26), 138–139 [wiersz cytowany w wypowiedzi Marii Danilewicz-Zielińskiej w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Potwór Pana Cogito*. 1999: 2 (22), 14–16; 2000: 1 (25), 48–51 [wiersz cytowany w wypowiedzi Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Przypowieść o gołębiach*. 2015: 2 (86), 105–108; *Rozważania hagiograficzno-zwierzęce Pana Cogito*. 2015: 1 (85), 17–21; *Słońce nocy*. 2011: 2 (70), 3; *Strefa liryczna*. 1998: 1 (17), 2; 2008: 2 (58, dodatek), 3; *Śnił mi się znowu Miłosz*. 2013: 2 (78), 27; *Telefon*. 1998: 1 (17), 6–7; 2008: 2 (58, dodatek), 7–9; *Trzy stany materii*. 2017: 1 (93), 5–6.

Hoffman Kazimierz: *** (*Cytaty z przeszłości...*). 2007: 4 (56), 76; *** (*i coraz częściej spoglądał na galęz...*). 1999: 1 (21), 81–82; *** (*! to jeszcze...*). 2007: 2 (54), 19; *** (*odkładam pismo...*). 2001: 4 (32), 23; *** (*Wspaniała zielen, ciężka od...*). 1997: 4 (16), 238; *Aiken*. 2004: 1 (41), 52; *Bar*. 2001: 4 (32), 24; *Beckett. Tybinga*. 2004: 4 (44), 26–28; *Bokser warujący*. 2005: 2 (46), 39; *Chłód*. 1993: 0, 4; *Dary*. 2001: 4 (32), 21; *Do...* 2003: 1 (37), 61; *Elegia*. 2006: 1 (49), 73–74; *Figa*. 2001: 4 (32), 21; *Głosa*. 1999: 1 (21), 82–83; *Kłątwa*. 2005: 2 (46), 42; *Kolor*. 2008: 2 (58), 30; *Krzyżyk na drzewie*. 1999: 1 (21), 84; *List z Longarone*. 1997: 3 (15), 38–39; *Maseratim*. 2001: 4 (32), 24; *N*. 2006: 1 (49), 74–75; *Na temat Sisleya*. 1994: 1, 59; *Na zniknięcie piskląt krzyżówki*. 2001: 4 (32), 23; *Nad Husserlem*. 2008: 1 (57), 18–19; *Nad kartką*. 2007: 4 (56), 77; *Nad Prusią*. 2001: 1 (29), 32; *Nad Safoną*. 2000: 3 (27), 61–62 [wiersz cytowany w wypowiedzi Ryszarda Kapuścińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; 2001: 1 (29), 34; *Nad Wdą*. 1994: 1, 67; *Nagroda World Press Photo*. 2001: 4 (32), 22; *Odsiew*. 2007: 2 (54), 17; *Oktawa*. 2007: 4 (56), 75–76; *Pięć napomnień*. 2003: 4 (40), 75–76; *Pisarstwo*. 2004: 4 (44), 28; *Po latach*. 1995: 2 (6), 46–48; *Potwierdzający*. 2003: 1 (37), 60; *Prowadzony*. 1994: 1, 60; *Przed obrazem*. 2008: 2 (58), 29–30; *Przypowieść*. 1994: 1, 66; 1999: 1 (21), 80; *Przyspieszenie, tekst*. 2003: 1 (37), 61; *Przytulający psa*. 2004: 1 (41), 50; *Smukała*. 2007: 2 (54), 18; *Spokojna śmierć*. 2004: 1 (41), 51; *Stary człowiek przed poematem*. 1999: 1 (21), 85–87; *Strofa*. 1999: 1 (21), 83; *Szkiców do portretu część pierwsza*. 2004: 4 (44), 29–31; *Taxi landaulet (1914)*. 2001: 4 (32), 20; *Tleń*. 1997: 3 (15), 39–40; *Ucello Kaptorńskiego*. 2005: 2 (46), 40–42; *Udział artystów*. 1993: 0, 5; *W Asyżu*. 2001: 1 (29), 31; *W Jenie*. 2008: 1 (57), 17; *W półśnie. Las*. 1999: 1 (21), 81; *Wilga*. 2008: 2 (58), 29; *Wnętrze*. 2008: 4 (60), 81–82; *Wzór, odcień*. 2001: 1 (29), 33; *Z Edmonda Jabés*. 2004: 1 (41), 51; *Ze snu*. 2007: 4 (56), 78.

Hölderlin Friedrich: *Ślepy śpiewak*. 2002: 3 (35), 3–5; *Śpiew u stóp Alp*. 2002: 3 (35), 5–6; *Wspomnienie*. 2002: 3 (35), 6–8 [tłumaczenie Antoni Libera].

Honet Roman: *Jedna opowieść*. 1997: 2 (14), 90; *Jeszcze na zapowiedzi*. 1997: 2 (14), 90; *Mężczyzna i kobieta, którzy*. 1997: 2 (14), 88; *Niebawem getta będą w naszych dłoniach*. 1997: 2 (14), 88–89; *Światy*. 1997: 2 (14), 89.

Hrynac Tomasz: *Bielmo*. 2015: 4 (88), 125; *Ciemna gwiazda*. 2000: 1 (25), 130; *Ciernie*. 2008: 4 (60), 137; *Miazga*. 2000: 1 (25), 132; *O czym tu?* 2015: 4 (88), 126; *Oddzieleni mia-*

stami, piętrami, snami. 2015: 4 (88), 125; „Paper Men to Air Hopes and Tears”. 1997: 2 (14), 93; *Po imieniu*. 2015: 4 (88), 126; *Pytania na koniec wieku*. 2008: 4 (60), 136; *Przestój*. 2008: 4 (60), 137; *Rysy i krople*. 2000: 1 (25), 131; *Sela*. 2000: 1 (25), 130; *Sobota, agresywny fragment*. 1997: 2 (14), 93–94; *Symbioza*. 2008: 4 (60), 135; *Szkło*. 2012: 3 (75), 113; *Sztuka zgłady*. 2000: 1 (25), 131–132; *Święty obrazek*. 1997: 2 (14), 92–93; *Tu*. 2012: 3 (75), 113; *Tuż przed siódmą*. 2008: 4 (60), 137; *Uwaga, uwaga!* 2008: 4 (60), 136; *Uwagi*. 2012: 3 (75), 114.

Issa Kobayashi: *Haiku*. 2012: 3 (75), 27–29 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Iwaniuk Waclaw: *Dużo kiedyś podróżowałem*. 1994: 3, 54; *Mistrzostwa tenisowe w Paryżu w 1994 roku*. 1994: 3, 55; *Moje życie rodzinne*. 1998: 2 (18), 10; *Po latach*. 1995: 3 (7), 85; *Podróż do Montego Bay*. 1995: 3 (7), 83; *Wiersz dla samego siebie*. 1995: 3 (7), 84.

Iwanow Georgij: *** (*Jak dobrze, że nie ma Cara...*). 1994: 1, 26 [tłumaczenie Wiktor Woroszyński].

Iwazkiewicz Jarosław: *Urania*. 2004: 2 (42), 24 [wiersz cytowany w wypowiedzi Julii Hartwig w ankiecie *Trzy wiersze*].

Jaccottet Philippe: *** (*Chciałbym już tylko jednego: odsunąć...*). 1999: 3 (23), 32; *** (*Pomiędzy nami a najdalszą gwiazdą...*). 1999: 3 (23), 30; *** (*w jakimś pokoju (gdzie już teraz...*). 1999: 3 (23), 32; *Ale porównywać ją*. 1999: 3 (23), 31; *Cale zboże*. 1999: 3 (23), 29; *Dwa szkice*. 1999: 3 (23), 31; *Kto by ją nazwał*. 1999: 3 (23), 30; *Odsuń tę światłość*. 1999: 3 (23), 31 [tłumaczenie Aleksandra Olędzka-Frybesowa]; *Strzępki na wietrze*. 1999: 3 (23), 17–20 [tłumaczenie Krystyna Rodowska]; *Uważnie patrzcie*. 1999: 3 (23), 29 [tłumaczenie Aleksandra Olędzka-Frybesowa].

Jagiełło Michał: *Graniczne*. 2015: 2 (86), 143; *Nagość – w zapętleniu*. 2015: 2 (86), 142; *Tren*. 2015: 2 (86), 142.

Jakubowska-Fijałkowska Genowefa: *** (*Amazonki...*). 1997: 4 (16), 158; *** (*idziesz za trumną...*). 2004: 2 (42), 106; *** (*lato...*). 1997: 4 (16), 157; *** (*na dłoni popielate...*). 1997: 4 (16), 158–159; *** (*na powiekach...*). 1997: 4 (16), 157; *** (*rynek...*). 2004: 2 (42), 105–106; *** (*stół...*). 2004: 2 (42), 105; *** (*wyprostuj go...*). 2004: 2 (42), 105; *** (*zabił...*). 2004: 2 (42), 104; *** (*zapach kiszzonej kapusty...*). 1997: 4 (16), 159; *Magdalena*. 1997: 4 (16), 156.

Jakubowski Jarosław: *Bohater naszych czasów*. 2014: 1 (81), 161–162; *Zombie*. 2014: 1 (81), 162–163.

Janko Anna: *Dzień spod nocy wstaje*. 2002: 2 (34), 79; *Kanon*. 2009: 4 (64), 85–86; *Lamentacja*. 2009: 4 (64), 88; *Noc*. 2009: 4 (64), 87; *Norwid*. 2002: 2 (34), 82; *Obraz niesygn-*

wany. 2009: 4 (64), 86–87; *Prawieczór*. 2002: 2 (34), 81; *Zmagam się z tobą upragniona duszo*. 2002: 2 (34), 80.

Jankowski Zbigniew: *Dom Wiersza*. 2008: 2 (58), 64; *Mówię sobie*. 2008: 2 (58), 63; *Ono II*. 2008: 2 (58), 65; *Sen. Pisał się wiersz*. 2001: 2 (30), 78; *Suma*. 2001: 2 (30), 75; *Twarzą w Twarz*. 2001: 2 (30), 76; *Uśmiech*. 2008: 2 (58), 66; *Wielkie tło*. 2001: 2 (30), 76–78.

Jasek Piotr: *** (*kobieta jest mieszkaniem mężczyzny...*). 1995: 4 (8), 55; *** (*przechodzień istnieje...*). 1995: 4 (8), 56; *** (*tyłem mnie tylko jest...*). 1995: 4 (8), 56; *** (*znalazłem pod kocem...*). 1995: 4 (8), 56.

Jastrun Mieczysław: *** (*Rozkład na czynniki pierwsze...*). 2004: 1 (41), 43; *Na łące*. 2004: 1 (41), 46–47; *Nadzieja i jutro*. 2004: 1 (41), 41; *Świt w poszukiwaniu*. 2004: 1 (41), 43–44; *Z tamtej strony*. 2004: 1 (41), 42; *Zmartwychwstanie Ateny*. 2004: 1 (41), 40–41.

Jastrun Tomasz: *Odcisk*. 2000: 2 (26), 163; *Odejście*. 2000: 2 (26), 164; *Smuga*. 2000: 2 (26), 163–164; *Uśmiech*. 2000: 2 (26), 164.

Jonatan Natan: *Jak ballada*. 1997: 3 (15), 62; *Pewnego ranka w stanie Indiana*. 1997: 3 (15), 63 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Juarroz Roberto: *** (*Brzegi błękitu rozrywają kamień...*). 1997: 4 (16), 144; *** (*Chodzę już tylko w starych butach...*). 1997: 4 (16), 145; *** (*Czasem wydaje się nam...*). 1997: 4 (16), 142; *** (*Kiedyś znajdę nareszcie takie słowo...*). 1997: 4 (16), 143–144; *** (*Mógłbym zapomnieć o czymś, co pisałem...*). 1997: 4 (16), 145; *** (*Na górze...*). 1997: 4 (16), 143; *Choroba*. 1997: 4 (16), 142 [tłumaczenie Krystyna Rodowska].

Jurewicz Joanna: *** (*byliśmy w najniższym kręgu piekła...*). 2011: 3 (71), 152; *** (*czekam...*). 2014: 4 (84), 303–304; *** (*gdymy Cię...*). 2011: 3 (71), 153; *** (*gdzieś tam...*). 2011: 3 (71), 151; *** (*idzie burza...*). 2014: 4 (84), 304; *** (*jestem...*). 2016: 1 (89), 147; *** (*moja suknia...*). 2011: 3 (71), 152–153; *** (*na Płockiej...*). 2014: 4 (84), 303; *** (*nie bój się...*). 2013: 1 (77), 134; *** (*nieobecność...*). 2013: 1 (77), 133; *** (*odbieram...*). 2013: 1 (77), 134; *** (*ukryłeś mnie w sercu...*). 2016: 1 (89), 147; *** (*Żydz...*). 2011: 3 (71), 154; *** (*żyję...*). 2016: 1 (89), 148.

Jurzysta Marcin: *** (*więc musisz już iść...*). 2006: 2 (50), 168; *folia nie jest tym czym się wydaje*. 2015: 4 (88), 167; *mężczyzna który właśnie sprzedał świat*. 2015: 4 (88), 167–168; *Mocne postanowienie poprawy*. 2015: 4 (88), 168; *Śmierć żołnierzy*. 2006: 2 (50), 168–169; *Ucho igielne*. 2006: 2 (50), 167–168; *Wieczne odpoczywanie*. 2006: 2 (50), 169.

Kalota-Szymańska Maria: *** (*Kiedy mydlana bańka...*). 2005: 1 (45), 97; *** (*Kosmos nie zniża się...*). 2007: 4 (56), 101–102; *** (*Moja noc jest pusta...*). 2007: 4 (56), 103; *** (*Noc*

jest przystanią...). 2007: 4 (56), 102; *** (*Prawda? Nieprawda?...*). 1998: 2 (18), 132; *** (*Wypukłym krowim okiem...*). 2007: 4 (56), 104; *Cenzura*. 1998: 2 (18), 133; *Małe życie*. 2005: 1 (45), 96; *Moc słońca*. 1998: 2 (18), 133; *Nacjonalistom pod rozwaykę*. 1998: 2 (18), 132; *Przedmioty*. 2007: 4 (56), 103; *Rozstanie*. 2007: 4 (56), 101; *Rytuał*. 2005: 1 (45), 97; *Stare drzewo*. 2007: 4 (56), 102; *Zły czas*. 2005: 1 (45), 95–96.

Kamińska Anna: *Dom pisarza*. 1998: 3 (19), 27 [wiersz cytowany w wypowiedzi ks. Jana Twardowskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Mindla Marysia Diament*. 2000: 3 (27), 62–63 [wiersz cytowany w wypowiedzi Ryszarda Kapuścińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*].

Karasek Krzysztof: *Pieśni kalikujące na głos świerszcza i ducha czasu*. 1997: 3 (15), 45–47; *Poculuj w usta Rimbauda*. 1994: 2, 6–9; *Życie i śmierć komika Bustera Keatona*. 1994: 2, 10–12.

Karolak Jacek: *Joanna d'Arc*. 2004: 4 (44), 161–162; *Konstancja Mozart szuka grobu Wolfganga Amadeusza*. 2004: 4 (44), 160–161; *Retrospekcja*. 2004: 4 (44), 162.

Kawafis Konstandinos: *Aimilianos Monai, Aleksandryjczyk, 628–655 po Chr.* 2013: 2 (78), 19; *Aleksander Janneus i Aleksandra*. 2013: 2 (78), 20 [tłumaczenie Jacek Hajduk]; *Che fece... il gran rifiuto*. 2013: 2 (78), 6; *Czekając na barbarzyńców*. 2013: 2 (78), 7–8 [tłumaczenie Ireneusz Kania]; *Epitafium Antiocha, króla Kommageny*. 2013: 2 (78), 19–20; *Grób Ignatiosa*. 2013: 2 (78), 18; *Grób Lanesa*. 2013: 2 (78), 17; *Hebrajczyków (50 po Chr.)*. 2013: 2 (78), 18 [tłumaczenie Jacek Hajduk]; *Itaka*. 2008: 2 (58, dodatek), 89–90 [tłumaczenie Antoni Libera]; *Miasto*. 2013: 2 (78), 9–10; *Na cmentarzu*. 2013: 2 (78), 9; *Rzeczy niemożliwe*. 2014: 2 (82), 8; *Salome*. 2013: 2 (78), 8; *Słodkie głosy*. 2014: 2 (82), 8; *Ten, kto miał pecha*. 2014: 2 (82), 7; *To, Co Potem*. 2013: 2 (78), 6; *Trwoga*. 2014: 2 (82), 6; *W Sparcie*. 2014: 2 (82), 9; *Wieczorem*. 2013: 2 (78), 10 [tłumaczenie Ireneusz Kania].

Kibirow Timur: *Wstęp do poematu „Przez łzy pożegnania”*. 1996: 2 (10), 97–99 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Kielar Marzanna B.: *** (*jak ty umrzesz, taki do siebie przywiązany, ze słońcem...*). 1995: 4 (8), 39; *Ustoiny*. 1995: 4 (8), 38.

Kierc Bogusław: *Adwent*. 2008: 2 (58), 33; *Ariel*. 2011: 4 (72), 36–37; *Azyl*. 2009: 2 (62), 139; *Bliski. Błyski*. 2014: 2 (82), 139; *Cavallini*. 2013: 3 (79), 54; *Chcące*. 2011: 4 (72), 35–36; *Ciała*. 2002: 1 (33), 75–76; *Czytania*. 2015: 3 (87), 75; *Do IHS*. 2005: 2 (46), 88; *Dotknięcie*. 2011: 1 (69), 77; *Engel und Puppe*. 2002: 1 (33), 77–78; *J 21, 15–17*. 2007: 2 (54), 70; *Jak nie wiem*. 2009: 2 (62), 139; *Jak zmarłego by poznać chciał kto po dzwonienu*. 2010: 1 (65), 150; *Jakby*. 2008: 2 (58), 32–33; *Jakby z ciała wyleciała*. 2007: 2 (54), 71; *Jaśnie pan*. 2004: 1 (41), 83–84; *Jedno na drugim*. 2008: 2 (58), 34; *Jeszcze o tym*. 2000: 4 (28), 98; *Komu ty chodzisz?* 2003: 1 (37), 64; *Morze*. 2010: 1 (65), 149; *Na jednej nodze*. 2012: 4 (76), 132; *Naiwne*. 2009: 2 (62), 138; *Niby Rdz 32, 25–31*. 2013: 3 (79), 53; *Niebo*. 2011: 4 (72), 36; *Niebo nie*. 2012: 4

(76), 131; *Niebylec*. 2015: 3 (87), 76; *Notesprospera*. 2017: 1 (93), 72–74; *Osy*. 2009: 2 (62), 137; *Piosenka o nocy ciemnej*. 2004: 1 (41), 84–85; *Pocieszanie się po śmierci Jaśka*. 2005: 2 (46), 87–88; *Poczęcie Grzegorza z Nareku*. 2002: 1 (33), 79; *Pod powiekami*. 2003: 1 (37), 63; *Poeta po latach*. 2000: 4 (28), 99; *Porównanie*. 2000: 4 (28), 97; *Pozdrowienia*. 2008: 2 (58), 31–32; *Przed*. 2004: 1 (41), 82; 2011: 1 (69), 78; *Przelotne*. 2013: 3 (79), 54; *Przemienienie*. 2005: 2 (46), 87; *Przenośnia*. 2015: 3 (87), 77; *San Vincenzo*. 2010: 1 (65), 150; *Sol*. 2002: 1 (33), 76; *Śpiewanie*. 2011: 1 (69), 79; *Ta*. 2014: 2 (82), 137; *Ta kartka*. 2013: 3 (79), 53; *Taka Jedna*. 2012: 1 (73), 52 [Wisława Szymborskiej *in memoriam*]; *Tragos*. 2005: 2 (46), 85–86; *Trzeci*. 2000: 4 (28), 99–100; *Upokorzony*. 2011: 1 (69), 78; *Uprzejmość*. 2003: 1 (37), 63–64; *Według świętego Jana*. 2007: 2 (54), 69–70; *Wejście*. 2011: 4 (72), 38; *Wielki Czwartek*. 2007: 2 (54), 72; *Wióry*. 2014: 2 (82), 138; *Wniebowstąpienie*. 2000: 4 (28), 98; *Wróble*. 2013: 3 (79), 55; *Z Memlinga*. 2012: 4 (76), 133; *Za siedmioma górami*. 2005: 2 (46), 86; *Zakłęcia*. 2009: 2 (62), 138; *Zanim ją stworzył*. 2002: 1 (33), 78; *Zdjęcie króla*. 2004: 1 (41), 83; *Złodziej*. 2011: 4 (72), 37; *Zrywanie*. 2003: 1 (37), 62–63.

Kišević Enes: *Błaganie Havy*. 1993: 0, 101–102 [tłumaczenie o. Jarosław Jeździkowski].

Kitsch Samantha: *Nikim*. 2000: 1 (25), 91–92; *Owady*. 2000: 1 (25), 92; *Prawda*. 1998: 1 (17), 73–77; *Sponiewierana*. 2005: 2 (46), 119–121; *Szczęście*. 2005: 2 (46), 121.

Klejnocki Jarosław: *** (*Pozostał jeszcze fax ten niezastąpiony...*). 2000: 2 (26), 166; *Krwotok*. 1995: 4 (8), 44; *Miasto, na brzegu*. 1995: 4 (8), 43; *Okno*. 2000: 2 (26), 165; *Solitude*. 1995: 4 (8), 42; *Wierzбно*. 2000: 2 (26), 165–166.

Kobierski Janusz A., ksiądz: *Dwa światy*. 2012: 3 (75), 111; *Dzieje*. 2016: 2 (90), 118; *Dzień milczenia*. 2017: 2 (94), 121; *Głosy*. 2016: 2 (90), 119; *Jakby nawiedzony*. 2014: 2 (82), 159; *Neuroza*. 2015: 2 (86), 133; *Nota o zachwycie*. 2015: 2 (86), 134; *Pani Wisława*. 2012: 3 (75), 112; *Przypowieść o Don Kichocie*. 2006: 1 (49), 105–107; *Przystanek*. 2016: 2 (90), 119; *Retoryka*. 2006: 1 (49), 107; *Sen*. 2016: 2 (90), 120; *Sensus fidei*. 2017: 2 (94), 122; *Tam*. 2014: 2 (82), 158; *Tego dnia*. 2012: 3 (75), 110; *To miasto*. 2002: 1 (33), 98–99; *To wszystko*. 2006: 1 (49), 107; *Wzwyż*. 2015: 2 (86), 133; *Zero*. 2017: 2 (94), 122.

Kobierski Radosław: *** (*a zatem deszcz już od tygodnia wydzieria...*). 1997: 2 (14), 87; *** (*deptak i początek karnawału o zwinnym...*). 1997: 2 (14), 86–87; *stateczność*. 1997: 2 (14), 86.

Köhler Barbara: *** (*DZIECIŃSTWO to tekturowe pudełko...*). 1998: 4 (20), 49; *** (*piszę jak gdybyś był kiedyś dawno...*). 1998: 4 (20), 48; *American Way Of Midlife*. 1998: 4 (20), 48; *Happy End*. 1998: 4 (20), 49; *Hotel Vörös Csillag*. 1998: 4 (20), 50; *Moje pomieszczenie*. 1998: 4 (20), 50 [tłumaczenie Monika Popiel-Kjer].

Kolbe Uwe: *Bażant*. 1998: 4 (20), 53 [tłumaczenie Monika Popiel-Kjer]; *Ojciec i syn*. 1998: 4 (20), 54; *Poszukiwacz gwiazd*. 1998: 4 (20), 53 [tłumaczenie Piotr Roguski]; *Wkrótce*. 1998: 4 (20), 52; *Wycieczka na wieś z E. F.* 1998: 4 (20), 51–52; *Żyjemy*. 1998: 4 (20), 51 [tłumaczenie Monika Popiel-Kjer].

Kornhauser Jakub: *cisza*. 2006: 1 (49), 120; *odbicie w witrynie August Macke (1887–1914)*. 2006: 1 (49), 119; *transakcja*. 2006: 1 (49), 118–119.

Kornhauser Julian: *Błąd*. 2000: 4 (28), 50–51; *Do Bohdana Zadury*. 2016: 3 (91), 64–65; *Do Stanisława Stabry*. 2016: 3 (91), 63; *Droga do Gliczarowa*. 2016: 3 (91), 55; *Jaś i wieczność*. 1999: 3 (23), 58; *Na innych planetach*. 1999: 3 (23), 59; *Od Whitmana do Dylana*. 2000: 4 (28), 51–52; *Syn, sen*. 1999: 3 (23), 60; *Zasnął*. 2000: 4 (28), 49–50.

Kotański Janusz: *** (*nieistotne przeloty...*). 1999: 1 (21), 123; *** (*tylko...*). 1999: 1 (21), 123; *** (*zasypiając...*). 1999: 1 (21), 124.

Kovilovski Slavčo: *Ona*. 2009: 1 (61), 113 [tłumaczenie Olga Lalić-Krowicka].

Kozioł Urszula: *Dobrej nocy*. 2013: 4 (80), 59–60; *Monolog Kirke*. 1996: 3 (11), 20–22; *Z podróży na Wschód*. 2013: 4 (80), 60–63.

Kremer Aleksandra: *** (*czy można się schować w szumie ekspresu do kawy...*). 2007: 2 (54), 87; *** (*duszny pokój moskiewskiego akademika...*). 2005: 3 (47), 146; *** (*godziny wracają falami przez ściśnięte gardło...*). 2005: 3 (47), 147–148; *** (*i nie ma już nic...*). 2005: 3 (47), 148; *** (*miała wtedy czerwoną bluzkę...*). 2007: 2 (54), 87; *** (*nie raz potarzała że nie ma powietrza...*). 2007: 2 (54), 86; *** (*ze zgodnym uśmiechem odbijać się od ludzi...*). 2007: 2 (54), 85–86; *** (*zmęczone makijażem twarze kobiet...*). 2005: 3 (47), 147.

Kronhold Jerzy: *** (*Mogłabyś zaparkować...*). 2016: 2 (90), 45; *Cerowanie spacerowanie*. 2016: 2 (90), 47; *Czarne czereśnie*. 2013: 4 (80), 88; *Milczę w ogrodzie*. 2013: 4 (88), 89; *Odloty*. 2013: 4 (80), 89; *przedrzeźniarki*. 2016: 2 (90), 46; *Stolecznik*. 2016: 2 (90), 45; *Tyle kątów do próżnowania*. 2013: 4 (80), 88; *więzienie*. 2016: 2 (90), 46.

Krüger Michael: *Krzeseł Zbigniewa Herberta*. 2016: 4 (92), 69 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Krynicki Ryszard: *** (*Wracając do domu...*). 2010: 2 (66), 88; *** (*Za moim oknem po raz pierwszy w tym roku...*). 2010: 2 (66), 87; *** (*Zobaczymy się jeszcze?...*). 2010: 2 (66), 87; *10 maja 2008*. 2013: 2 (78), 51; *Dziś w nocy*. 2009: 3 (63), 119–120; *Haiku z minionej zimy*. 2010: 4 (68), 39–42; *po co*. 1996: 1 (9), 5 [Ankieta *Po co piszę*]; *Silniejsze od lęku*. 2004: 3 (43), 148 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Tak, jestem*. 2007: 4 (56), 83–84.

Kryszak Janusz: *Dar natury*. 1995: 4 (8), 70; *Elegia na odejście szpaka*. 2002: 4 (36), 70; *Filologia*. 2002: 4 (36), 71; *In memoriam*. 2002: 4 (36), 72–73; *Klucz dzikich gęsi*. 1995: 4 (8), 72; *Kostka domina (9)*. 2002: 4 (36), 71; *Mazahua*. 1995: 4 (8), 71; *Poeta na brzegu wielkiego jeziora*. 1995: 4 (8), 73; *W Kew Gardens*. 1995: 4 (8), 72.

Kuciak Agnieszka: *Pompeje*. 2005: 3 (47), 133–135; *Stellum cristallinum*. 2005: 3 (47), 129–132.

Kurek Marcin: *Oratio obliqua*. 1998: 1 (17), 103–104; *Tracheotomia*. 1998: 1 (17), 103.

Kurylak Józef: *** (*Dziewczyny mego miasta piękne kiedyś...*). 2009: 4 (64), 110; *** (*Dziś już ludzie nie klękają...*). 2002: 4 (36), 69; *** (*Nagle usłyszysz łomotanie...*). 1999: 1 (21), 112; *** (*Nie wierzę swej domowej bibliotece...*). 2002: 4 (36), 67; *** (*Niewłaściwą religię kiedyś wyznawałem...*). 1999: 1 (21), 111; *** (*Wiara w Boga jest ciemnością...*). 1999: 1 (21), 111; *Chwila przydrożna*. 1999: 1 (21), 112; *Czarna koperta*. 2002: 4 (36), 68; *De profundis*. 2008: 2 (58), 95–99; *Duch*. 1999: 4 (24), 128; *Dzień niedoskonały*. 1995: 1 (5), 54; *Futurologia*. 1999: 1 (21), 110; *Hrabstwo*. 2004: 1 (41), 65–67; *Komnaty*. 2009: 4 (64), 109–110; *Krzyż i nihilizm*. 2005: 2 (46), 89–93; *Kwiaty*. 1995: 1 (5), 54; *Lato 1994*. 1995: 1 (5), 53 [fragment poematu *Chustka Zofii*]; *Pianie koguta*. 1999: 1 (21), 109–110; *Podróż do Ziemi Świętej*. 1999: 4 (24), 124–126; *Pola*. 1999: 4 (24), 126–127; *W dolinie koników polnych*. 2007: 2 (54), 49–52; *Zjawia*. 1995: 1 (5), 55.

Kuryluk Ewa: *** (*Brązowa umbria stoi...*). 1998: 4 (20), 152; *** (*Na mgnienie oka jerychoński...*). 1998: 4 (20), 154; *** (*Piszę to, czego nie potrafię namalować...*). 1998: 4 (20), 168 [Ankieta *Po co piszę*]; *** (*Przed przebudzeniem ogród...*). 1998: 4 (20), 153; *** (*Przejść przez ruchome piaski liter...*). 1998: 4 (20), 153; *** (*W braku – baraku...*). 1998: 4 (20), 154; *Od Kardamili do Kytery*. 1997: 1 (13), 19–24; z *Emily Dickinson*. 1998: 4 (20), 155.

Kuś Mira: *Brzuch, świat*. 2004: 1 (41), 89–90; *Dzień jak śliwka węgierka*. 2004: 1 (41), 90; *Królewski tygrys*. 2004: 1 (41), 90–91.

Kuźminski Konstantin: *jermak*. 1996: 2 (10), 93–96 [tłumaczenie Jerzy Czech].

Kwiatkowski Grzegorz: *lekcja estetyki w zajezdni tramwajowej*. 2010: 3 (67), 151; *sprawcy*. 2010: 3 (67), 150; *urodzic II*. 2010: 3 (67), 151.

Lalić Olga: *Dym cienia*. 2001: 2 (30), 87; *Ona*. 2001: 2 (30), 88.

Lamprecht Piotr OSA: *** (*umiera...*). 2014: 4 (84), 320; *Madonna od niedźwiedzi*. 2014: 4 (84), 319; *Półki*. 2014: 4 (84), 319.

Lasecki Hugon: *** (*Moja pewność...*). 2007: 4 (56), 111; *** (*Pół torby było chleba...*). 2007: 4 (56), 112; *** (*Te ryby śpią razem...*). 2007: 4 (56), 111; *** (*Trzeba zapisać sprawy niektóre...*). 2007: 4 (56), 112.

Lasker-Schüler Else: *Georg Trakl*. 1995: 1 (5), 22; *Młodość*. 1995: 1 (5), 23; *Stara świątynia w Pradze*. 1995: 1 (5), 23 [tłumaczenie Leszek Szaruga].

Latawiec Bogusława: *** (*Jego ptaki...*). 2010: 1 (65), 163; *** (*Żyła przy mnie przez lata ale do czego żyła?...*). 2010: 1 (65), 165; *Beźświatle*. 2017: 2 (94), 81; *Mój mózg śni*. 2017: 2 (94), 82; *Nocą*. 2010: 1 (65), 164–165; *Ze szkolenia*. 2010: 1 (65), 164; *Zwłaszcza dla sikorek*. 2017: 2 (94), 80.

Lechoń Jan: *** (*Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną...*). 2000: 2 (26), 140 [wiersz cytowany w wypowiedzi Marii Danilewicz-Zielińskiej w ankiecie *Trzy wiersze*].

Lekszycki Paweł: *pejzaż prywatny*. 1999: 2 (22), 143; *Waterloo*. 1999: 2 (22), 143–144; *u wrót ogrodu. wygnanie*. 1999: 2 (22), 144.

Lenkowska Krystyna: *** (*Dziś w Pekinie słońce nie świeci...*). 2017: 2 (94), 84; *** (*Nawet w Hangzhou...*). 2017: 2 (94), 85; *Bracia Karpaty*. 2017: 2 (94), 83; *Kosmos*. 2017: 2 (94), 84.

Leopardi Giacomo: *Nieskończoność*. 2014: 4 (84), 8; *Ptasi samotnik*. 2014: 4 (84), 9–10; *Wieczór dnia świątecznego*. 2014: 4 (84), 7–8; *Wioskowa sobota*. 2014: 4 (84), 10–12 [tłumaczenie Ireneusz Kania].

Leśmian Bolesław: *** (*Boże, pełen w niebie chwały...*). 1997: 3 (15), 2–3 [wiersz cytowany w wypowiedzi Czesława Miłosza *Trzy wiersze* w ankiecie *Trzy wiersze*]; 2004: 3 (43), 12 [wiersz cytowany w wypowiedzi Czesława Miłosza *Trzy wiersze*, w ankiecie *Trzy wiersze*, powtórzonej w numerze poświęconym poecie po jego śmierci]; *Ballada o dumnym rycerzu*. 1998: 1 (17), 25–27 [wiersz cytowany w wypowiedzi Jana Józefa Szczepańskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Dziewczyna*. 1998: 4 (20), 129–130 [wiersz cytowany w wypowiedzi Jarosława Marka Rymkiewicza w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Gad*. 1997: 4 (16), 6–7 [wiersz cytowany w wypowiedzi Stanisława Lema w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Jadwiga*. 1998: 4 (20), 127–128 [wiersz cytowany w wypowiedzi Jarosława Marka Rymkiewicza w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Rozmowa*. 1998: 4 (20), 125–126 [wiersz cytowany w wypowiedzi Jarosława Marka Rymkiewicza w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Topielec*. 2000: 1 (25), 45–46 [wiersz cytowany w wypowiedzi Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Urszula Kochanowska*. 1999: 3 (23), 49 [wiersz cytowany w wypowiedzi Leszka Szarugi w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Wiatrak*. 2000: 4 (28), 65 [wiersz cytowany w wypowiedzi Michała Głowińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*].

Levertov Denise: *Dla tych, których mniej kochają bogowie*. 1999: 1 (21), 20–21; *Głuchoniemi*. 1999: 1 (21), 18–19; *Haft*. 1999: 1 (21), 16–17; *Okazja*. 1999: 1 (21), 22–23; *Zaczyna się dzień*. 1999: 1 (21), 15 [tłumaczenie i komentarz Czesław Miłosz].

Leyva José Ángel: *Acrotiri*. 2017: 1 (93), 56; *Emigranci*. 2017: 1 (93), 55; *Poświęcenie*. 2017: 1 (93), 56 [tłumaczenie Krystyna Rodowska].

Liebert Jerzy: *Jurgowska karczma*. 1998: 2 (18), 111 [wiersz cytowany w wypowiedzi Ryszarda Krynickiego w ankiecie *Trzy wiersze*].

Lira-Śliwa Tadeusz: *** (*OTWORZYĆ?...*). 2000: 3 (27), 126; *Całe niebo nad Polską*. 2000: 3 (27), 124; *Do rymu*. 2000: 3 (27), 125; *Ekspedycja wapniaków*. 2000: 3 (27), 124; *Impas*. 2000: 3 (27), 124; *Kindersztuba*. 2000: 3 (27), 126; *Klub bohaterów*. 2000: 3 (27), 123; *Próba*. 2000: 3 (27), 125–126; *Sekcja X*. 2000: 3 (27), 125.

Lisowski Krzysztof: *** (*stręcaliśmy szybko gniazda szerszeni...*). 1998: 3 (19), 148; *11 listopada*. 2011: 1 (69), 68; *Bezsensowność?* 2017: 2 (94), 51; *Bizancjum*. 2010: 2 (66), 136–137; *Dla Jerzego Hordyńskiego*. 1998: 3 (19), 146; *Dla okulistów – porada*. 1998: 3 (19), 147; *Długa ulica pracy*. 2008: 1 (57), 85–86; *Drugie śniadanie*. 1999: 4 (24), 156; *Drzwi, kroki za drzwiami*. 2011: 1 (69), 65–66; *Elegia radosna*. 2010: 2 (66), 135; *Empireum*. 2010: 2 (66), 135; *Inna odsłona*. 2001: 4 (32), 41–42; *Kenoma*. 2013: 3 (79), 143; *Kioto*. 2012: 3 (75), 98; *Kołysanka*. 2011: 3 (71), 77 [Głosy i głosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; *Komentarz do fotografii: Segesta, 2012*. 2012: 3 (75), 99; *Lekarstwa*. 2001: 4 (32), 39–40; *List 16; o analogiach*. 1995: 2 (6), 94; *List 39; o głodzie*. 1995: 2 (6), 93; *List 41; w dzień Wszystkich Świętych*. 1995: 2 (6), 95; *List 42; do Wacława Iwaniuka*. 1995: 2 (6), 96; *Majowy powrót do haiku*. 2014: 3 (83), 163–164; *Marysia Bujarska*. 1999: 4 (24), 154; *Miesiąc później*. 2015: 3 (87), 80; *Mistrz impostacji*. 2009: 3 (63), 136–137; *Mistrzowie: Mirosław Holub*. 2004: 2 (42), 93–94; *Mnemozyna*. 2016: 3 (91), 205; *Moc rzeczy*. 2005: 3 (47), 111–112; *Na wieczorze Tomasa Tranströmera*. 2012: 3 (75), 100; *Niebo*. 2001: 4 (32), 40–41; *Nieprzewidywalna jasność*. 2016: 3 (91), 206; *Noc w zimie*. 2013: 3 (79), 144; *Nurek z Paestum*. 2012: 3 (75), 101; *O czym będziemy rozmawiać przy Wigilii?* 2013: 3 (79), 145; *O stylu wysokim*. 1999: 4 (24), 155; *Ogień*. 2004: 2 (42), 91–92; *Ostatni rozdział*. 2017: 2 (94), 52; *Pies Szymona Maga*. 2011: 1 (69), 66–67; *Po burzy*. 2005: 3 (47), 114; *Po burzy morskiej*. 2015: 3 (87), 79; „*Pokoje dla turystów*”; *Edward Hopper (1882–1967)*. 2008: 1 (57), 87–88; *Pokój dziadka*. 2010: 2 (66), 134; *Posąg małżonków*. 2004: 2 (42), 92; *Psy*. 2016: 3 (91), 206; *Scheda*. 2004: 2 (42), 93; *Sen zobaczony*. 2009: 3 (63), 135–136; *Stara donica na winorośl*. 2012: 3 (75), 98; *Staremu Mistrzowi z Kanady*. 2015: 3 (87), 78; *Stół na całe życie*. 2012: 4 (76), 40–42 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Strażnicy*. 2012: 3 (75), 100; *Trzej umarli panowie*. 2008: 1 (57), 86–87; *Turystyka kulturalna 2005*. 2005: 3 (47), 113–114; *W powietrzu Sandomierza*. 2005: 3 (47), 112; *W zatoce*. 2010: 2 (66), 136; *Widok z plaży*. 2016: 3 (91), 204; *Wielkanoc 2016*. 2016: 3 (91), 203–204; *Wiersze najkrótsze*. 1993: 0, 63; *Wiwisekcja*. 2017: 2 (94), 53; *Wspominając Stróżę*. 2005: 3 (47), 112–113; *Wyjaśnienie*. 1998: 3 (19), 149; *Zapowiedź podróży*. 2010: 2 (66), 133; *Znak łowcy*. 2011: 1 (69), 67.

Lowell Amy: *Brzask wiosenny*. 1994: 3, 87; *Dokument*. 1994: 3, 85; *Jeden ze „Stu widoków góry Fuji” Hokusaia*. 1994: 3, 86; *Papierowe ryby*. 1994: 3, 86; *Powrót*. 1994: 3, 87; *Venus transiens*. 1994: 3, 88; *Wiatr i srebro*. 1994: 3, 85 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Lubińska Olga: *Kuchnia bogini deszczu*. 1993: 0, 64; *Lascaux*. 1993: 0, 65.

Ludwikowska Agata: *Kiedy zachwiane są prawa logiki*. 2007: 2 (54), 89; *Modlitwa do św. Sebastiana*. 2007: 2 (54), 90; *Z rozważań nad naturą prawdy*. 2007: 2 (54), 88–89.

Łukasiewicz Jacek: *Abraham Corneliusz Begayn (1635 Lejda – 1657 Berlin): Stilleben mit Distel und Vogel*. 2013: 3 (79), 69; *Blogosławieni, od których odszedłem...* 2001: 1 (29), 66; *Ciała (ekspozycja)*. 2013: 3 (79), 68–69; *Ciągle ktoś wychodzi*. 2001: 1 (29), 65; *Hendrick Avercamp (1585–1634) Berlin 2011 Kupferstich kabinet, Kolorowe rysunki (wystawa)*. 2013: 3 (79), 70; *Piękności lasu*. 2001: 1 (29), 67; *Piękności lasu (2)*. 2001: 1 (29), 67–68.

MacCaig Norman: *Brechtowski blues*. 2008: 3 (59), 135; *Dwaj przyjaciele*. 1996: 1 (9), 11; *Dwóch naraz*. 2008: 3 (59), 137; *Mówi syn Laokoona*. 2008: 3 (59), 136; *Na przystani w Kinlochbervie*. 2008: 3 (59), 136–137; *Przekład klasyczny*. 1996: 1 (9), 10; *Przerwa w podróży*. 2008: 3 (59), 134–135; *Symbole: po jej chorobie*. 1996: 1 (9), 10 [tłumaczenie Andrzeja Szuba].

Macierzyński Piotr: *** (*dziewięć sekund na sześćdziesiąt metrów...*). 2000: 3 (27), 121–122; *** (*gdy tylko mama wychodziła z domu...*). 2000: 3 (27), 122.

Maj Bronisław: *Znów – Pan Cogito*. 1999: 2 (22), 65 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*].

Maković Zvonko: *Po*. 2008: 1 (57), 116–117 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Malina Jadwiga: *Książki*. 2013: 1 (77), 135–136; *Strona obecności*. 2013: 1 (77), 135.

Marczewski Andrzej Maria: *Hamlet 94*. 1994: 1, 77–79.

Marjańska Ludmiła: *** (*Ani słowo ani miłość ani brzask...*). 1998: 3 (19), 107; *** (*Ciągłe zdziwienie...*). 2005: 1 (45), 90; *** (*Cóż ja wiem?...*). 2005: 1 (45), 89; *** (*Dla tego blasku za oknem...*). 2005: 1 (45), 91; *** (*Jaka wspaniała samotność...*). 2003: 1 (37), 40; *** (*Jakie ciężkie ciało...*). 2003: 1 (37), 38; *** (*Jeszcze widzę...*). 2003: 1 (37), 38; *** (*Jeszcze żyją jeszcze istnieją...*). 2005: 1 (45), 90–91; *** (*Nadeszła pora odpoczynku...*). 2002: 1 (33), 57; *** (*Nie pozwól się zaślepić...*). 2002: 1 (33), 58–59; *** (*Od rytuału trudno się uwolnić...*). 2002: 1 (33), 58; *** (*Proszę o sen Nie przychodzi...*). 2004: 2 (42), 57; *** (*Przykrywam cię moje ciało...*). 2004: 2 (42), 58; *** (*Pytacie: po co, lub dlaczego piszę?...*). 1998: 3 (19), 102 [Ankieta *Po co piszę*]; *** (*Sen – zastępcze życie...*). 2002: 1 (33), 59; *** (*Teraz sny się z życiem splątały...*). 2002: 1 (33), 60; *** (*Wędruję po moim mieszkaniu...*). 2004: 2 (42), 59; *** (*Zamknięta w sobie...*). 2003: 1 (37), 37; *** (*Zdarte oczy zdarte stopy...*). 2004: 2 (42), 58; *Cień róży*. 2000: 1 (25), 23; *Córka bednarza*. 2000: 1 (25), 24; *Do brzozy tracącej poźółkłe liście*. 2000: 1 (25), 25; *Dziedzictwo*. 1998: 3 (19), 110; *Kanarek z wieży Babel*. 2001: 2 (30), 44–45; *Na sekundę przed*. 2000: 1 (25), 26; *Niebo nad Krzemieńcem*. 2000: 1 (25), 23; *Noce*. 1998: 3 (19), 108; *Nowy Jork (I)*. 2001: 2 (30), 45–46; *O trzmie-lu*. 2000: 1 (25), 26; *Patrząca*. 2003: 1 (37), 39; *Przylot*. 2001: 2 (30), 43; *Seattle*. 2001: 2 (30), 46; *Skrawek lądu*. 1998: 3 (19), 108; *Spokojnie czekaj*. 2005: 1 (45), 90; *Szkiery*. 1998: 3 (19), 107; *Ściany*. 2000: 1 (25), 25; *Wielki Kanion Colorado*. 2001: 2 (30), 44; *Wróble*. 1998: 3 (19), 109; *Z cyklu: Rekolekcje kreteńskie*. 2003: 1 (37), 39–40; *Z dna snu*. 1998: 3 (19), 106; *Z mitologii*. 1998: 3 (19), 109; *Zdziwienie*. 2000: 1 (25), 24.

Masoń Olga: *Jasne*. 2007: 2 (54), 92; *Podgórzem*. 2007: 2 (54), 92; *Wyrzy*. 2007: 2 (54), 91.

Matywiecki Piotr: *** (*anioły szronu wiodą mnie...*). 2010: 4 (68), 99; *** (*czekałeś na kogoś...*). 2007: 4 (56), 85; *** (*jaki będzie kolor zmartwychwstania?...*). 2017: 3 (95), 124–125 [wiersz cytowany w wypowiedzi Piotra Matywieckiego w bloku *Julia Hartwig in memoriam*]; *** (*Każde narodziny oszukują śmierć...*). 2013: 2 (78), 136; *** (*Na papierowych*

zakładkach do książek...). 2007: 4 (56), 87–88; *** (*Nie przedstawiam się nawet sobie...*). 2013: 2 (78), 136; *** (*Sekunda świata po mojej śmierci...*). 2001: 2 (30), 50; *** (*sen się obudził a śniący już nie*). 2010: 4 (68), 102; *** (*Światło nieznannej głoski...*). 2017: 2 (94), 50; *** (*Zawartość pokoju...*). 2007: 4 (56), 88; *Abstrakcja*. 2014: 2 (82), 143; *Bez poetyki*. 2016: 2 (90), 113–115; *Burza nad wielkim miastem*. 2010: 4 (68), 100; *Czyste pola*. 2007: 4 (56), 86–87; *Do Ducha Świętego w Warszawie*. 2010: 4 (68), 101–102; *Dom otwarty*. 2001: 2 (30), 49; *Eskapizm*. 2014: 2 (82), 144; *Las*. 2016: 2 (90), 116–117; *Litania do ziemi*. 2007: 3 (55), 116 [Głosy i głosy o Arturze Międzyrzeckim]; *Msza*. 2001: 2 (30), 47–48; *Nawrócenie*. 2001: 2 (30), 48–49; *Neutrino*. 2017: 2 (94), 47; *Noc*. 2014: 2 (82), 143–144; *Percival Lowell*. 2017: 2 (94), 49; *Początki*. 1996: 3 (11), 34; *Powrót*. 2007: 4 (56), 86; *Przebyt*. 2017: 2 (94), 48; *Rachmistrz i wędrowiec*. 2013: 2 (78), 135; *Stypa*. 1996: 3 (11), 35; *Symbol*. 2013: 2 (78), 135–136; *Świat dla rzeźbiarza*. 1996: 3 (11), 32–33.

Melecki Maciej: *Atlas*. 1995: 4 (8), 54; *Na dłuższą metę*. 1997: 2 (14), 85–86; *Smugi, cienie. Coś dalej*. 1995: 4 (8), 53.

Meschonnic Henri: *** (*doganiam siebie w oczach...*). 2002: 4 (36), 34; *** (*dzisiaj czekałem na siebie...*). 2002: 4 (36), 32; *** (*iść to także płonąć...*). 2002: 4 (36), 30; *** (*jakby uczęć się nieznanego...*). 2002: 4 (36), 32; *** (*nie więcej zgiełku...*). 2002: 4 (36), 31–32; *** (*pe-wien człowiek zamiast twarzy...*). 2002: 4 (36), 33; *** (*pochowano tu cmentarz...*). 2002: 4 (36), 32–33; *** (*poruszam się...*). 2002: 4 (36), 30–31; *** (*przykładam...*). 2002: 4 (36), 33; *** (*żywi...*). 2002: 4 (36), 33 [tłumaczenie Krystyna Rodowska].

Michałowski Piotr: *Cienie*. 2001: 4 (32), 45; *Ślady*. 2001: 4 (32), 43–44; *Światła*. 2001: 4 (32), 44.

Miciński Tadeusz: *** (*Bądź zdrowa! [jak dziwnie brzmi dzwon!]*...). 1998: 2 (18), 110 [wiersz cytowany w wypowiedzi Ryszarda Krynickiego w ankiecie *Trzy wiersze*].

Mickiewicz Adam: *Gdy tu mój trup...* 2004: 4 (44), 4 [wiersz cytowany w wypowiedzi Wisławy Szymborskiej w ankiecie *Trzy wiersze*].

Mielhowski Robert: *Metafizyka*. 1994: 1, 97; *Uśpione pokoje*. 1994: 1, 97; *Wizyta (wypiski z poezji obywatelskiej)*. 1994: 1, 96.

Mieszko Joanna: *do moich zmarłych*. 1998: 3 (19), 143–144; *dobrze ci*. 1998: 3 (19), 144; *nic się nie zgadza*. 1998: 3 (19), 145; *nie można z nim rozmawiać*. 1998: 3 (19), 143; *z oczekiwania*. 1998: 3 (19), 145; *znowu cię arcysłodka*. 1998: 3 (19), 144.

Międzyrzecki Artur: *Adelajda*. 2007: 3 (55), 90; *Antares*. 2007: 3 (55), 66; *Czuwanie*. 2007: 3 (55), 6; *Powrót*. 1995: 4 (8), 14; *Schyłek*. 1995: 4 (8), 12; *Wizyta*. 2007: 3 (55), 22; *Zmowa*. 1995: 4 (8), 13.

Mikołajewski Jarosław: *Na skrzyżowaniu sondy z warkoczem komety*. 2004: 2 (42), 109–111; *rodzinna fotografia*. 2015: 4 (88), 101–102; *Śmiertelny koniec*. 2004: 2 (42), 112; *w metrze*. 2015: 4 (88), 102; *wiersz niebezpieczny*. 2004: 2 (42), 111.

Miłosz Czesław: *** (26 IX 1976...). 1997: 1 (13), 3; 2004: 3 (43), 61 [Osobny zeszyt: kartki odnalezione]; *** (Aby uśmierzona była ciemność...). 1997: 1 (13), 5; 2004: 3 (43), 62 [Osobny zeszyt: kartki odnalezione]; *** (Anioł śmierci powabny...). 1997: 1 (13), 4; 2004: 3 (43), 61–62 [Osobny zeszyt: kartki odnalezione]; *** (Katedra moich olśnień, wiatr jesienny...). 1997: 1 (13), 3; 2004: 3 (43), 61 [Osobny zeszyt: kartki odnalezione]; *** (Nawet rzecz najmniej uroczysta odpowiedzie...). 1997: 1 (13), 4; 2004: 3 (43), 61 [Osobny zeszyt: kartki odnalezione]; *** (O przedmioty mego pożądania...). 1997: 1 (13), 5; *** (Obrócenie twarzami ku Niemu...). 2011: 2 (70, dodatek), 216; *Ale książki*. 2011: 2 (70, dodatek), 85; *Alkoholik wstępuje w bramę niebios*. 1998: 4 (20), 5–6; 2004: 3 (43), 65–66; *America*. 1997: 1 (13), 3; 2004: 3 (43), 60 [Osobny zeszyt: kartki odnalezione]; *Czeladnik*. 2001: 3 (31), 5–26; 2004: 3 (43), 83–103; *Czeladnik (fragment)*. 2016: 2 (90), 6–7; *Dar*. 2004: 2 (42), 25 [wiersz cytowany w wypowiedzi Julii Hartwig w ankiecie *Trzy wiersze*]; 2004: 3 (43), 7; *Do Jonathana Swifta*. 1997: 4 (16), 3–5 [wiersz cytowany w wypowiedzi Stanisława Lema w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Do leszczyny*. 1998: 2 (18), 3; 2004: 3 (43), 64; 2012: 4 (76), 4; *Dobroć*. 2011: 2 (70, dodatek), 79–80; *Druga przestrzeń*. 2000: 4 (28), 7; 2004: 3 (43), 76; 2012: 4 (76), 5; „Ja”. 2001: 2 (30), 3–4; 2004: 3 (43), 78; *Jeden i wiele*. 2000: 2 (26), 5; 2004: 3 (43), 74; *Kraina poezji*. 1998: 1 (17), 28–29 [wiersz cytowany w wypowiedzi Jana Józefa Szczepańskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Krawat Aleksandra Wata*. 2011: 2 (70, dodatek), 23–24; *Los*. 1999: 2 (22), 112 [wiersz cytowany w wypowiedzi Juliana Kornhausera w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Metamorfozy*. 2011: 2 (70, dodatek), 215–216; *Miasto młodości*. 1994: 3, 5; *Na cześć księdza Baki*. 2016: 2 (90), 8; *Na urodziny Błońskiego*. 2016: 1 (89), 10; *Normalizacja*. 2011: 2 (70, dodatek), 6–7; *O młodszym bracie*. 1998: 3 (19), 24–25 [wiersz cytowany w wypowiedzi ks. Jana Twardowskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *O poezji, z powodu telefonów po śmierci Herberta*. 1999: 2 (22), 67 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; 2004: 3 (43), 67; *O świecie*. 2011: 2 (70, dodatek), 46; *O zbawieniu*. 2011: 2 (70, dodatek), 236; *Obrzęd*. 2000: 2 (26), 3–4; 2004: 3 (43), 72–73; *Oczy*. 2001: 3 (31), 3–4; 2004: 3 (43), 79; *Orfeusz i Eurydyka*. 2002: 4 (36), 3–6; 2004: 3 (43), 104–106; *Osoby*. 1999: 3 (23), 3–5; 2004: 3 (43), 68–70; *Piosenka o końcu świata*. 1999: 2 (22), 109–110 [wiersz cytowany w wypowiedzi Juliana Kornhausera w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Pożegnanie*. 1999: 2 (22), 110–111 [wiersz cytowany w wypowiedzi Juliana Kornhausera w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Późna dojrzałość*. 2001: 1 (29), 3–4; 2004: 3 (43), 77; *Różewicz*. 2006: 2 (50), 33; *Sanctificetur*. 2011: 2 (70, dodatek), 235; 2014: 2 (82), 12; *Siena*. 2000: 1 (25), 46–47 [wiersz cytowany w wypowiedzi Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Słońce*. 2001: 1 (29), 52 [wiersz cytowany w wypowiedzi Zbigniewa Żakowskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Sztukmistrz*. 2011: 2 (70, dodatek), 35–36; 2016: 2 (90), 5; *To jasne*. 2000: 3 (27), 7; 2004: 3 (43), 75; *Torquato Tasso: Sicilia sive insula Mirandae*. 1999: 4 (24), 3; 2004: 3 (43), 71; *W garnizonowym mieście*. 2004: 1 (41), 8; 2004: 3 (43), 109; 2005: 3 (47), 7; 2006: 3–4 (51–52), 216; 2011: 2 (70, dodatek), 5; *Wtajemniczenie*. 2011: 2 (70, dodatek), 45; *Wysłuchaj*. 2014: 2 (82), 11; *Z okna u mego dentysty*. 1997: 1 (13), 5; 2004: 3 (43), 62–63 [Osobny zeszyt: kartki odnalezione]; *Żywotnik*. 2003: 2–3 (38–39), 3–5; 2004: 3 (43), 107–108; 2006: 3–4 (51–52), 214–216.

Mitzner Piotr: *** (*Ile przejranych pejzaży...*). 2001: 4 (32), 47; *** (*Mężczyzna rzuca cień...*). 2001: 4 (32), 47; *** (*To był prawdziwy smok...*). 2001: 4 (32), 46; *Sny*. 2001: 4 (32), 48; *Wszyscy mamy długi wobec Szarugi*. 2016: 1 (89), 99–100 [Głosy i głosy na 70 urodziny Leszka Szarugi].

Moczulski Leszek Aleksander: *!!!*. 2014: 4 (84), 223; *Ars Poetica*. 2013: 2 (78), 132–133 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Dziękczynienie*. 2014: 4 (84), 221; *Gdzie jesteś?* 2014: 4 (84), 221; *Kołysanka nas ludzi śmiertelnych*. 2011: 4 (72), 70; *Ku pamięci*. 2011: 4 (72), 71; *Miniatury*. 2010: 4 (68), 103–105; *Nad jeziorkiem Duszatyńskim w 1959 roku*. 2016: 4 (92), 83; *Piosenka na koniec świata. O zagrożeniach*. 2013: 2 (78), 121; *Promionki*. 2014: 4 (84), 222; *Przyczynek do codzienności*. 2011: 4 (72), 70–71; *Wiara na jedno kolano*. 2016: 4 (92), 84; *Wiersz bez tytułu*. 2016: 4 (92), 83; *Winnica*. 2014: 4 (84), 222–223; *Z nienawiści kto pijany*. 2014: 4 (84), 222; *Zapiski*. 2013: 2 (78), 132 [Ankieta *Po co literatura?*].

Morgan Edwin: *Blantyre*. 2014: 4 (84), 175; *Glasgow*. 2014: 4 (84), 173; *North Berwick*. 2014: 4 (84), 174; *Rovaniemi*. 2014: 4 (84), 173; *Rutherglen*. 2014: 4 (84), 174; 2014: 4 (84), 175 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Mościcki Paweł: *** (*A potem mnie zostawisz...*). 2003: 1 (37), 83; *** (*Daj mi na imię ja...*). 2003: 1 (37), 82–83; *** (*Wapienne światło, suche i nieme...*). 2003: 1 (37), 83.

Murcia Abel: *** (*W dzieciństwie uparcie chciałem...*). 2015: 3 (87), 121 [tłumaczenie Krystyna Rodowska]; *Krajobraz bez bohatera*. 2013: 4 (80), 159 [tłumaczenie Ireneusz Kania]; *Monolog osoby towarzyszącej*. 2015: 3 (87), 123 [tłumaczenie Krystyna Rodowska]; *Morze*. 2013: 4 (80), 157–158; *Plaże mojego dzieciństwa*. 2013: 4 (80), 157; *Prawda i kamień*. 2013: 4 (80), 158–159 [tłumaczenie Ireneusz Kania]; *Wieczorem*. 2015: 3 (87), 124; *Zimowy horyzont*. 2015: 3 (87), 122 [tłumaczenie Krystyna Rodowska].

Musiał Grzegorz: *** (*Jakie to ważne...*). 1999: 4 (24), 143; *Celnie i smutno*. 1997: 2 (14), 72; *CNN News*. 1999: 4 (24), 143; *Coraz dalej, coraz bliżej*. 1994: 3, 41; *Daleko*. 1997: 2 (14), 72; *Do Starego Poety*. 1999: 2 (22), 69–71 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Druga strona*. 1994: 3, 40; *Eros i Thanatos bawią się lustrami*. 2002: 2 (34), 67; *Jedna wojna wykluwa się z drugiej*. 1999: 4 (24), 147–148; *Kraj wzbronionej miłości*. 1997: 2 (14), 71; *Los tyrana*. 1999: 4 (24), 145; *Miłość*. 1994: 3, 38–39; *Niebo dla Kosowian*. 1999: 4 (24), 146–147; *Pasterz*. 1994: 3, 41; *Siostra Śmierć mówi do człowieka*. 2002: 2 (34), 63–64; *Stary człowiek pyta*. 1999: 4 (24), 144; *Tłoczna samotność*. 1997: 2 (14), 69–70; *Wieśniacy martwią się że nie mają Baranka na Wielkanoc*. 1999: 4 (24), 144; *Wilki w nocy*. 2002: 2 (34), 66; *Zabawki wojenne*. 1999: 4 (24), 145; *Zła Śmierć mówi do człowieka*. 2002: 2 (34), 64–65.

Muszyński Bartosz: *** (*Początek. Nie liczę...*). 1998: 3 (19), 161; *** (*spróbować się odnieść? może...*). 1998: 3 (19), 163; *41 powód*. 1998: 3 (19), 164; *biegun pierwszy*. 1998: 3 (19), 161; *po wyborach*. 1998: 3 (19), 165; *synteza*. 1998: 3 (19), 162; *świt. zapisek na głos*. 1998: 3 (19), 163–164; *wiersz dla Jot eS*. 1998: 3 (19), 162.

Napiórkowski Jacek: *** (*Dopuszciasz mnie do swojej purpury...*). 1999:1 (21), 121; *** (*Kroki nierównomiernie śmieszne...*). 1999: 1 (21), 120; *Bodypainting, soulpainting*. 2008: 2 (58), 83–84; *Charleville–Mezziers*. 2014: 1 (81), 160; *Fetysz*. 1999: 1 (21), 121; *Gonitwa poetów i zwierzątek*. 2008: 2 (58), 84–85; *Jednorożec*. 2014: 1 (81), 159; *Milcząca ryba*. 1999: 1 (21), 122.

Nasiłowska Anna: *Czeczeni*. 2013: 4 (80), 110; *Dla Yang Liana*. 2010: 2 (66), 143–144; *Epika*. 2010: 2 (66), 142–143; *Jaszczurka*. 2014: 3 (83), 177–178; *Kołysanka z wakacji*. 2013: 4 (80), 108; *Kot*. 2014: 3 (83), 177; *Obietnica*. 2015: 3 (87), 103; *One*. 2013: 4 (80), 108–109; *Przesłuchania Chopinowskie*. 2015: 3 (87), 104; *Rozmowa na wyspie*. 2010: 2 (66), 141–142; *Zakątek*. 2013: 4 (80), 109.

Niemiec Maciej: *** (*KROPELKO, słona i słodka...*). 1997: 4 (16), 10; *** (*NIESKOŃCZONY jak ty...*). 1997: 4 (16), 15; *** (*POPOŁUDNIE kiedy na ciebie czekam...*). 1997: 4 (16), 13–14; *** (*SPÓJRZ OTO, Ci którzy się kochają...*). 1997: 4 (16), 14; *** (*SZUKAM TWOICH OCZU w moim lustrze...*). 1997: 4 (16), 12–13; *Świat widzialny*. 1997: 4 (16), 10–11; *Tancerka małej śmierci*. 1997: 4 (16), 11.

Norwid Cyprian Kamil: *Vade-mecum [Za wstęp (Ogólniki)]*. 2004: 4 (44), 5 [wiersz cytowany w wypowiedzi Wisławy Szymborskiej w ankiecie *Trzy wiersze*].

Nowakowska Ewa Elżbieta: *Bateria*. 2010: 2 (66), 153–154; *Kurhany*. 2010: 2 (66), 154; *Na wystawie Van Gogha*. 2010: 2 (66), 155.

Nowosielski Kazimierz: *** (*jakby gdzieś...*). 1999: 3 (23), 74; *** (*Piszesz i piszesz...*). 1995: 2 (6), 68; *** (*To co najukochańsze...*). 2001: 2 (30), 82; *** (*Za każdym poruszeniem światła w rzeczach...*). 1995: 2 (6), 67; *Czułość*. 1999: 3 (23), 76; *Do końca*. 2002: 4 (36), 53–54; *Dopowiedź*. 2009: 4 (64), 112; „*Indifference to events*” (*Newman*). 2014: 3 (83), 162; *Kartki*. 2007: 2 (54), 73; *Nieoczywistość*. 2001: 2 (30), 79; *O świcie*. 2001: 2 (30), 80; *Obrazy*. 2009: 4 (64), 111; *Piszę*. 2004: 2 (42), 97–98; *Podróże*. 2007: 2 (54), 74; *Powiedzieć*. 2001: 2 (30), 82; *Przy Matce*. 2002: 4 (36), 55; *Przy studni*. 2007: 2 (54), 74; *Różdżkarz*. 1995: 2 (6), 68; *Skupienie*. 1999: 3 (23), 74; *Słuchaj*. 2014: 3 (83), 161; *W podzięce*. 1999: 3 (23), 75; *W słowie*. 2002: 4 (36), 54–55; *W spękaniach*. 2002: 4 (36), 56; *W świetle*. 2002: 4 (36), 54; *Wędrowiec*. 2001: 2 (30), 81; *Węzeł*. 2004: 2 (42), 96; *Wypisz wymaluj*. 2004: 2 (42), 96–97; *Wyrobnik*. 2004: 2 (42), 98; *Z wygnania*. 1995: 2 (6), 69; *Zdążanie*. 2004: 2 (42), 95; *Znowu*. 2007: 2 (54), 75.

Obertyńska Beata: *Krzywda*. 1998: 2 (18), 110 [wiersz cytowany w wypowiedzi Ryszarda Krynickiego w ankiecie *Trzy wiersze*].

Ołędzka-Frybesowa Aleksandra: *alchemik*. 1999: 2 (22), 119; *anioł inności*. 1999: 2 (22), 117; *biegnąc*. 2002: 4 (36), 66; *byłe jakie*. 2001: 4 (32), 54; *cisza i cisza*. 2002: 4 (36), 65; *defilada*. 2002: 4 (36), 64; *kto taki*. 2005: 1 (45), 93; *martwa natura*. 2005: 1 (45), 93; *oko ognia*. 2002: 4 (36), 66; *pamięć*. 2002: 4 (36), 65; *samotności*. 2001: 4 (32), 53; *sekundy*

minuty godziny. 2001: 4 (32), 54; świat podwojony. 1999: 2 (22), 118; światy i świerszcze. 2005: 1 (45), 92; tyle tego aż. 1999: 2 (22), 118; wichura. 2005: 1 (45), 94.

Oñate Ivan: *Ars Poetica*. 2013: 3 (79), 135; *Kości Cezara Vallejo*. 2013: 3 (79), 134–135; *Psychoanaliza szczęścia*. 2013: 3 (79), 133–134 [tłumaczenie Krystyna Rodowska].

Opalińska Aleksandra: *** (*duszę można opisać bez używania...*). 2014: 4 (84), 317; *** (*Jonasz w Rybie dmie w usta...*). 2014: 4 (84), 318; *** (*każdy jest na jakiejś drodze krzywej...*). 2014: 4 (84), 317; *** (*śmierć śniła się kobiecie...*). 2014: 4 (84), 317; *** (*wieża Babel poplątała języki...*). 2014: 4 (84), 318; *Nadzieja*. 2012: 4 (76), 145; *Oczekiwanie*. 2012: 4 (76), 144; *Słowa*. 2012: 4 (76), 144.

Ordan Jerzy Lesław: *** (*W ogrodzie botanicznym w Sydney...*). 2008: 2 (58), 101; *Święta egzekucja*. 2008: 2 (58), 101; *Z okna hotelu w Kairze*. 2008: 2 (58), 100.

Osti Josip: *Biała flaga*. 1995: 3 (7), 8; *Brzoskwinia większa od byłej trzypiętrowej kamienicy, większa od słońca*. 1995: 3 (7), 7 [tłumaczenie Sretan Božić]; *Jeśli nawet już nie będzie Sarajewa, to i tak będzie tym, czym było*. 1995: 3 (7), 9 [tłumaczenie Julian Kornhauser]; *Kiedy dziadek zaginął na wojnie, babka zakochała się w Jezusie*. 1995: 3 (7); *Niepokalane Poczęcie albo płakaliśmy ze śmiechu kiedykolwiek wchodziliśmy do cyrkowego namiotu ze śmiesznymi lustrami*. 1995: 3 (7), 7; *Nikt nie zbiera dojrzałych czereśni które tego roku obrodziły jak nigdy*. 1995: 3 (7), 4–5; *Samoloty. Przebijanie bariery dźwięku. Syreny. Alarm przeciwlotniczy*. 1995: 3 (7), 6 [tłumaczenie Sretan Božić]; *Układali sobie życie z umarłymi*. 1995: 3 (7), 10; *Walczą i śpiewają*. 1995: 3 (7), 11 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Pawluś Kamila: *Każdy mijający*. 2010: 1 (65), 172; *Walce rdzewiejących puszek*. 2010: 1 (65), 171–172.

Pawłowska Anna: *czerwone sobieskie*. 2004: 2 (42), 114–115; *to wszystko*. 2004: 2 (42), 114; *wszystko jasne*. 2004: 2 (42), 113–114.

Penderecki Łukasz: *Kreole*. 2009: 1 (61), 90; *Torre los Ingleses*. 2009: 1 (61), 89–90.

Petreski Hristo: *Super dzień*. 2009: 1 (61), 115 [tłumaczenie Olga Lalić-Krowicka].

Piaszczyński Piotr: *** (*Chwile...*). 2017: 1 (93), 124; 15.10.98. 1999: 1 (21), 73; *Antyero-tyk*. 1999: 1 (21), 71; *Apocalypse Now!* 2013: 3 (79), 161; *Bez tytułu*. 1999: 1 (21), 72; *Do wyobraźni*. 2017: 1 (93), 123; *F.H. – dwa haiku*. 2017: 1 (93), 124; *Kościół sióstr Kларыsek w Kolonii*. 2013: 3 (79), 160; *La Bohème*. 1999: 1 (21), 72; *Pojedynek*. 1999: 1 (21), 71; *Stille Nacht*. 2013: 3 (79), 160; *Wierszyk białoszewski*. 1999: 1 (21), 73.

Piechowicz Krzysztof: *Dmuchawiec*. 1994: 2, 61; „*Gdzie jesteś Adamie?*”. 1997: 3 (15), 77–78; *Kołysanka Matki Boskiej*. 1997: 3 (15), 77; *Matka Boska Uśmiechnięta*. 1994: 2, 62;

„Mazurek”. 1997: 3 (15), 76; *Stuleciu mojemu – adieu*. 1994: 2, 62; *Śniadanie u Symeona*. 1997: 3 (15), 79.

Pieczyński Eligiusz: *Bilans*. 2005: 1 (45), 104; *Deklaracja powązkowska*. 2005: 1 (45), 105; *Dwie tęsknoty*. 2005: 1 (45), 105; *Jesienią*. 2005: 1 (45), 106; *Odchodzenie*. 2005: 1 (45), 105.

Pietryk Edmund: *Część modlitwy*. 2002: 3 (35), 109; *Post*. 2002: 3 (35), 110; *Szyfry*. 2002: 3 (35), 110.

Pirie Donald P.A.: *Elegia dla siebie*. 1997: 1 (13), 84–85; *Mark Rothko*. 1997: 1 (13), 84; *Yves: Le Saut dans le Vide*. 1997: 1 (13), 83 [tłumaczenie Grzegorz Musiał].

Piwkowska Anna: *** (*Każde życie ma swoje utajone jądro...*). 1995: 4 (8), 37; *** (*Tkwisz we mnie tak jak słońce w samym środku lata...*). 1995: 4 (8), 37; *Dziewczyna*. 2009: 1 (61), 55; *List Paula Eluarda do żony przebywającej w Quadaques z Salvadorem Dali*. 1995: 4 (8), 36; *Postscriptum*. 1995: 4 (8), 37; *Zakopią nas zakopią w proch rozsypią*. 2009: 1 (61), 53–54.

Plath Sylvia: *Medalion (Medallion)*. 1993: 0, 29; *Point Shirley*. 1993: 0, 30–31 [tłumaczenie Olga Lubieńska].

Plutowicz Jerzy: *Bezsensowność*. 2015: 1 (85), 133; *Koniec lata*. 2011: 4 (72), 104; *O księdze*. 2015: 1 (85), 133; *Ogród dzieciństwa*. 2011: 4 (72), 102; *Pragnienie*. 2010: 1 (65), 157; *Przeprowadzka*. 2010: 1 (65), 158; *Widok z okna*. 2011: 4 (72), 103; *Wróć*. 2015: 1 (85), 134; *Zmierzch II*. 2010: 1 (65), 158.

Polkowski Jan: *** (*Pod gładką skórą greckich kolumn...*). 2011: 2 (70), 21–22; *** (*W mojej epoce już wymieram...*). 2011: 2 (70), 24; *Cieniowi Philipa Larkina*. 2011: 2 (70), 20–21; *Ortografia*. 2011: 2 (70), 22–24; *Żółte śliwki*. 2011: 2 (70), 22.

Pollakówna Joanna: *Drwal*. 2002: 1 (33), 62; *Mistrzowie pomniejsi*. 2000: 4 (28), 48; *Modlitwa o obraz*. 2000: 4 (28), 47; *Osoba*. 2002: 1 (33), 62; *Portrety na nas patrzą*. 2002: 1 (33), 61.

Potokar Jure: *Pająk*. 1995: 3 (7), 61; *Południe*. 1995: 3 (7), 60 [tłumaczenie Katarina Salamun-Biedrzycka].

Pound Ezra: *Ballada o chwackim komotrze*. 1998: 3 (19), 59–61; *Cino*. 1998: 3 (19), 57–59; *Cygan*. 1998: 3 (19), 65; *Drzewo*. 1998: 3 (19), 57; *Les Millwin*. 1998: 3 (19), 64–65; *Na swoją twarz odbitą w lustrze*. 1998: 3 (19), 61; *Paracelsus in excelsis*. 1998: 3 (19), 59; *Partia szachów*. 1998: 3 (19), 66; *Pieśń VI*. 1998: 3 (19), 74–75; *Pieśń XXXIX*. 1998: 3 (19), 77–79; *Pieśń LXXV*. 1998: 3 (19), 81; *Sub mare*. 1998: 3 (19), 64 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Prażmo Elżbieta: *** (*nasza rozmowa...*). 2001: 1 (29), 97–98; *** (*od szóstej świeczki na torcie...*). 2001: 1 (29), 95–96; *** (*odsłoneżyłam...*). 2001: 1 (29), 96; *po drugiej stronie słów*. 2001: 1 (29), 97.

Pruss Zdzisław: *krzesło w polu*. 2007: 4 (56), 108–109; *pianistka*. 2007: 4 (56), 110; *wieczór w filharmonii*. 2007: 4 (56), 109.

Przegaliński Adam: „*obraz serca prawidłowy, miłego dnia*”. 2002: 1 (33), 110; *Samotność w fabryce snów*. 2002: 1 (33), 109–110.

Przerwa-Tetmajer Kazimierz: *O sonecie*. 1999: 3 (23), 48 [wiersz cytowany w wypowiedzi Leszka Szarugi w ankiecie *Trzy wiersze*].

Przyboś Julian: *Gmachy*. 2000: 4 (28), 65 [wiersz cytowany w wypowiedzi Michała Głowińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Mostar*. 2001: 3 (31), 136–137 [wiersz cytowany w wypowiedzi Bogusława Kierca w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Nokturn trzeci*. 2001: 3 (31), 138 [wiersz cytowany w wypowiedzi Bogusława Kierca w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Zapomnienie*. 2001: 3 (31), 139–140 [wiersz cytowany w wypowiedzi Bogusława Kierca w ankiecie *Trzy wiersze*].

Psalm 19. 2004: 3 (43), 110; *Psalm 23*. 2004: 3 (43), 111; 2012: 1 (73), 89; *Psalm 27*. 2004: 3 (43), 112; *Psalm 130*. 2005: 3 (47), 99 [tłumaczenie Czesław Miłosz].

Racine Jean: *Berenika*. 2017: 2 (94), 17–29 [fragment; tłumaczenie Antoni Libera].

Radziejowski Radosław: *Bo na początku, na końcu dalekość*. 2003: 4 (40), 101; *Przez całe życie*. 2003: 4 (40), 100–101.

Raičković Stevan: *Balkon*. 1994: 3, 79–80; *Człowiek z parasolem*. 1994: 3, 81–82; *Na zupełnie pustej*. 1994: 3, 84; *W czasie gdy*. 1994: 3, 83 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Rawikowicz Dalia: *Mechaniczna lalka*. 1997: 3 (15), 63–64 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Rešicki Delimir: *Kraków, Kazimierz*. 2008: 1 (57), 114–115 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Reubner Tuwja: *Żnów słońce*. 1997: 3 (15), 64 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Reverdy Pierre: *Doskonała ruina*. 2008: 2 (58), 119–120; *Serce przy sercu*. 2008: 2 (58), 120–121; *Światło*. 2008: 2 (58), 122; *Zagubiona głowa*. 2008: 2 (58), 121–122 [tłumaczenie Kazimierz Brakoniecki].

Rexroth Kenneth: *** (*Był na nowiu, a jest...*). 1999: 1 (21), 25; *** (*Kiedy wschodzi półksiężyc...*). 1999: 1 (21), 24; *** (*Późna noc, pod niskim...*). 1999: 1 (21), 25; *Bez słowa*. 1999: 1 (21), 27; *Dla Ruth Stephan*. 1999: 1 (21), 24; *Erinnerung*. 1999: 1 (21), 27; *Hototogisu – Ho-*

robite. 1999: 1 (21), 26; *Naśladowanie Akiko – „Yoru no cho ni”*. 1999: 1 (21), 26; *Nowy Rok*. 1999: 1 (21), 27; *Siódmego lipca*. 1999: 1 (21), 25; *Tsukutsukuboshi*. 1999: 1 (21), 26; *Tylko pustka*. 1999: 1 (21), 28; *Upadek dynastii Czou*. 1999: 1 (21), 28 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Roberts Michèle: *Dla Jackie*. 2006: 3–4 (51–52), 278–279; *Dla Pauli, w żałobie*. 2006: 3–4 (51–52), 279–280; *Poranna dostawa*. 2006: 3–4 (51–52), 280–281 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Roca Juan Manuel: *Czytelnik kamieni*. 2014: 1 (81), 148; *Monolog tancerki*. 2014: 1 (81), 149–150; *Skrzypce dla Chagalla*. 2014: 1 (81), 149; *Wiadomości kieszonkowe*. 2014: 1 (81), 150 [tłumaczenie Krystyna Rodowska].

Rodowska Krystyna: *Arcanum*. 2013: 3 (79), 120; *Bez wydruku*. 2013: 3 (79), 122; *Bezsenność*. 2016: 3 (91), 181; *Bielmo*. 2015: 4 (88), 63; *Gdy rozpocznie się prehistoria*. 2014: 2 (82), 135; *Jest się czymś więcej*. 2016: 3 (91), 181; *Kilka zniczy*. 1995: 2 (6), 82; *Kocie Memento*. 2016: 3 (91), 183; *Kot Dialogu*. 2013: 3 (79), 121; *Krotochwila*. 2013: 3 (79), 122; *Lato przechodzi*. 2016: 4 (92), 81–82; *Motyw z kołеды*. 1995: 2 (6), 81; *Nie ma się głowy*. 2014: 2 (82), 136; *OM*. 2016: 3 (91), 182; *Paradoks królem*. 2013: 3 (79), 121; *Paryskie Memento*. 2014: 2 (82), 134–135; *Przeciw mitowi*. 2015: 4 (88), 64; *W pułapce newsa*. 2016: 4 (92), 82; *Ze snów o wolności*. 2016: 3 (91), 183.

Roguski Piotr: *** (*Zalóżmy że...*). 1997: 1 (13), 35; *Figlarny ślad nieobecności*. 1997: 1 (13), 37–38; *Kocha lub szanuje*. 1997: 1 (13), 40; *O mądrej zasadzie proporcji*. 1997: 1 (13), 38; *Odmienny kształt dzbanka*. 1997: 1 (13), 39; *Raczej dobra rada niż przesłanie*. 1997: 1 (13), 35–37; *Wielu jest zbrojnych*. 1997: 1 (13), 37; *Zapytała tylko czy zostaną na noc*. 1997: 1 (13), 39.

Rosińska Alicja: *dwie kobiety*. 2016: 4 (92), 121; *Jestem*. 2014: 4 (84), 306; *Stoimy*. 2016: 4 (92), 122; *Ty mnie pytasz*. 2014: 4 (84), 306; *W łóżku*. 2014: 4 (84), 305; *Zimno mi*. 2016: 4 (92), 121; *Życie jest piękne*. 2014: 4 (84), 305.

Różewicz Jan: *Przygodny mężczyzna*. 2002: 3 (35), 111–112; *Śmierć i słowik*. 2002: 3 (35), 112–113.

Różewicz Tadeusz: *** (*Czas na mnie...*). 1994: 2, 5; 1997: 3 (15), 5 [wiersz cytowany w wypowiedzi Czesława Miłosza *Trzy wiersze* w ankiecie *Trzy wiersze*]; 1999: 1 (21), 101–102 [wiersz cytowany w wypowiedzi Kazimierza Hoffmana w ankiecie *Trzy wiersze*]; 2004: 3 (43), 15 [wiersz cytowany w wypowiedzi Czesława Miłosza *Trzy wiersze* w ankiecie *Trzy wiersze*, powtórzonej w numerze poświęconym poecie po jego śmierci]; 2014: 3 (83), 7; *** (*Witkacy uważał dotyk za...*). 2011: 4 (72), 11; 2014: 3 (83), 67; *** (*Wzruszają mnie Twoje listy i kartki...*). 2015: 2 (86), 11; *barwy Rzymu*. 2005: 4 (48), 5–6; 2014: 3 (83), 29–30; *biedni ludzie (z cyklu depresje)*. 2006: 2 (50), 6–8; 2014: 3 (83), 42–44; *biedny poeta Stachura*. 2004: 1 (41), 37–38; 2014: 3 (83), 26–27; *Chwila*. 2015: 2 (86), 4; *cmentarz*. 2004: 1 (41), 34–35; 2014: 3 (83), 25 [pod tytułem *cmentarz wierszy*]; *Czego byłoby żal*. 1999: 1 (21), 100–101 [wiersz

cytowany w wypowiedzi Kazimierza Hoffmana w ankiecie *Trzy wiersze*; *dłaczego piszę?* 2002: 3 (35), 44; 2006: 2 (50), 80; 2014: 3 (83), 16; *Dom św. Kazimierza*. 2014: 3 (83), 8; *drobne ogłoszenia i wróżby*. 2006: 2 (50), 5–6; 2014: 3 (83), 41–42; *dwie siekierki*. 2006: 2 (50), 50–51; 2014: 3 (83), 46–47; *Dyskusja [A, zapomniałem...; Wszystko jest poezją]*. 2011: 2 (70), 14–15; 2014: 3 (83), 64–65; *Elegia*. 2006: 2 (50), 34; 2014: 3 (83), 44–45; *Francis Bacon czyli Diego Velázquez na fotelu dentystycznym*. 2005: 4 (48), 7–16; 2014: 3 (83), 30–39; *jubileusz*. 2011: 4 (72), 9; 2014: 3 (83), 66; *kamień filozoficzny*. 2003: 1 (37), 5–6; 2014: 3 (83), 16–17; *list pisany zielonym atramentem*. 2003: 1 (37), 8–9; 2014: 3 (83), 18–20; *luksus*. 2003: 4 (40), 20–21; 2014: 3 (83), 22–23; *Łódź*. 2006: 2 (50), 49–50; 2014: 3 (83), 45–46; *mowa rozmowa dialog*. 2004: 1 (41), 36; 2014: 3 (83), 26; *Mozaika bułgarska z roku 1978*. 2013: 2 (78), 34–39; 2014: 3 (83), 69–74; *Na 60. rocznicę ślubu*. 2015: 2 (86), 7; *na wyspiarską nutę*. 2003: 1 (37), 6–7; 2014: 3 (83), 17–18; *nic o tobie nie wiem*. 2002: 3 (35), 26–28; 2014: 3 (83), 10–12; *nie wypowiedziane*. 2010: 4 (68), 15; 2014: 3 (83), 59; *Nieznany list*. 1999: 3 (23), 50 [wiersz cytowany w wypowiedzi Leszka Szarugi w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Odaliska Ingres'a*. 2008: 2 (58), 7–8; 2014: 3 (83), 53–54; *Odwiedziny*. 1999: 1 (21), 99–100 [wiersz cytowany w wypowiedzi Kazimierza Hoffmana w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Oktostychy [*** (Księżyc jest jak wycinanka...); *** (Zbyt wysoki Twój tron, o Boże!...); Może; Stara panna; Zakonnica]*. 2011: 2 (70), 10–11; 2014: 3 (83), 62–63; *palec na ustach*. 2003: 4 (40), 18–19; 2014: 3 (83), 21; *pokusy*. 2006: 2 (50), 143–147; 2014: 3 (83), 49–53; *słowa*. 2004: 1 (41), 39; 2014: 3 (83), 28; *Świta*. 2014: 3 (83), 9–10; *taki to mistrz*. 2003: 4 (40), 21, 23; 2014: 3 (83), 23–24; *ten to też*. 2002: 3 (35), 42–44; 2014: 3 (83), 14–16; *To się złożyło (1885–1977)*. 2006: 2 (50), 51–52; 2014: 3 (83), 47–48; *Ucieczka świnek dwóch (z obozu zagłady – rzeźni)*. 2002: 3 (35), 33–34; 2014: 3 (83), 13–14; *w młodości*. 2011: 4 (72), 13; 2014: 3 (83), 68; *W środku życia*. 2010: 4 (68), 17–19; 2014: 3 (83), 59–61; *Wieczór dla Norwida*. 2014: 3 (83), 8–9; *Woda w garnuszku, Niagara i autoironia*. 1997: 4 (16), 186–187; *Wrota śmierci*. 2006: 1 (49), 5–6; 2014: 3 (83), 40–41; *Znalezisko*. 2014: 3 (83), 93; 2015: 2 (86), 31; *Zwiastowanie*. 2010: 4 (68), 11, 13; 2014: 3 (83), 54–55.

Różycki Tomasz: *1883 rok, długa podróż na południe*. 1997: 4 (16), 166; *Entropia*. 1997: 4 (16), 167–168; *Magia*. 1997: 4 (16), 168; *Vaterland*. 1997: 4 (16), 167.

Rymkiewicz Jarosław Marek: *Trzy piosenki o nicości*. 1997: 2 (14), 53–54.

Sachs Nelly: *(BIAŁO TĘSKNIĘ ZA TOBĄ – ŚMIERCI...)*. 2005: 2 (46), 128; *(CZYM JEST TO INNE...)*. 2005: 2 (46), 127; *(GDYBYM...)*. 2005: 2 (46), 126; *(KAŻDEGO DNIA...)*. 2005: 2 (46), 127–128; *(LECZ KTÓŻ...)*. 2005: 2 (46), 125; *(ŁOSKOT MIASTA...)*. 2005: 2 (46), 127; *(MAJOWY LISTEK BUKA...)*. 2005: 2 (46), 129; *(MOI UMARLI...)*. 2005: 2 (46), 130; *(MORZA...)*. 2005: 2 (46), 128–129; *(PRZED ŚCIANAMI SŁÓW...)*. 2005: 2 (46), 126; *(ROZDZIEL SIĘ NOCY...)*. 2005: 2 (46), 130; *(ŚPIEWAJĄ BÓLE...)*. 2005: 2 (46), 128; *(TE POLA Z MILCZENIA...)*. 2005: 2 (46), 129–130; *(TWOJE OKO TAK PUSTE...)*. 2005: 2 (46), 127; *(TWÓJ BAGAŻ ZBIEGA MASZ JUŻ...)*. 2005: 2 (46), 129; *(W SZPITALNEJ SALI...)*. 2005: 2 (46), 127 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Śalamun Tomaż: *Łuk tryumfalny*. 1995: 3 (7), 55–57; *Powietrze*. 1995: 3 (7), 58 [tłumaczenie Katarina Śalamun-Biedrzycka].

Sarajlić Izet: *Szczęśliwy biedak*. 1995: 3 (7), 15 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Sarna Paweł: *Dilo*. 2001: 1 (29), 100; *Yellow submarine*. 2001: 1 (29), 100; *Z igielkami potu i gęsią skórka*. 2001: 1 (29), 99.

Sartorius Joachim: *Aleksandria*. 2017: 1 (93), 49; *Aleksandria, bulwar Ramleh, 1903*. 2017: 1 (93), 49–50; *Kawafis zaprzecza Senece*. 2017: 1 (93), 52; *Wstępna rozmowa o fragmencie*. 2017: 1 (93), 51; *Za Biblioteką Aleksandryjską*. 2017: 1 (93), 48 [tłumaczenie Ryszard Krynicki].

Sas Marcin: *Czarne noce z białą bronią zawieszoną w tle*. 2015: 4 (88), 129; *Czerwiec ścina się z ciałem*. 2015: 4 (88), 128; *Doprowadzić do nieporządku*. 2015: 4 (88), 127; *Kaptur na głowie*. 2015: 4 (88), 128; *Wolna rozmowa o związanym języku*. 2015: 4 (88), 127.

Schiller Fryderyk: *Żale Cerery*. 2009: 3 (63), 3–7 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Schubert David: *Midston House*. 2008: 3 (59), 97–99 [tłumaczenie Piotr Sommer].

Sebyła Władysław: *** (*I znowu tupot nóg żołdackich...*). 1997: 3 (15), 3–4 [wiersz cytowany w wypowiedzi Czesława Miłosza *Trzy wiersze* w ankiecie *Trzy wiersze*]; 2004: 3 (43), 13–14 [wiersz cytowany w wypowiedzi Czesława Miłosza *Trzy wiersze* w ankiecie *Trzy wiersze*, powtórzonej w numerze poświęconym poecie po jego śmierci].

Seifert Jaroslav: *Brama Prochowa*. 1997: 2 (14), 3; *Kawiarnia „Slavia”*. 1997: 2 (14), 5–6; *Tryptyk praski*. 1997: 2 (14), 9–14; *Uliczka trupia*. 1997: 2 (14), 4–5; *Widok z Mostu Karola*. 1997: 2 (14), 6–8 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Senktas Renata: *Czwartek, piątek*. 2012: 4 (76), 142–143; *Dwie fotki z Otwocka*. 2012: 4 (76), 143; *Mniej więcej*. 2010: 4 (68), 126–127; *O Halince*. 2010: 4 (68), 126; *Pierwszy*. 2010: 4 (68), 125–126; *Plan*. 2010: 4 (68), 127; *Rtg*. 2010: 4 (68), 128; *Tutaj*. 2009: 1 (61), 88; *Zamiana*. 2009: 1 (61), 87–88.

Sexton Anne: *Dom*. 1994: 2, 36–38; *Jezus idący*. 1994: 2, 39 [tłumaczenie Grzegorz Musiał].

Siegel Piotr: *** (*Kto to jestem...*). 2002: 4 (36), 97; *** (*Piękne miejsca...*). 2002: 4 (36), 96–97; *** (*Pytanie o trwanie...*). 2002: 4 (36), 97; *Kabö*. 2002: 4 (36), 97.

Siwczyk Krzysztof: *Biały dzień*. 2016: 1 (89), 91; *Daj spokój*. 1997: 2 (14), 82; *Gorąca prośba*. 1996: 1 (9), 64; *Historia pewnej choroby*. 1996: 1 (9), 64–65; *Niezaistnienie*. 2016: 1 (89), 93; *Po ptakach*. 1997: 2 (14), 81; *Rzecz jasna*. 2016: 1 (89), 91–92; *Wiersz kompatybilny*.

1997: 2 (14), 82; *Woliera*. 2016: 1 (89), 92; *Zabawa w chowanego*. 1996: 1 (9), 65; *Życie*. 1997: 2 (14), 81.

Siwiec Marek Kazimierz: *Akty*. 1999: 3 (23), 96–97; *Cios*. 1999: 3 (23), 97; *Nocna jasność*. 1994: 1, 81; *Spojrzenie umierającej*. 1994: 1, 82; *Scruff*. 1999: 3 (23), 95; „*The Duke of Buckingham*”; *obrócony wniwecz pub*. 1994: 1, 80.

Skwarnicki Marek: *Ameryka: 1. Chicago 1964*. 2004: 2 (42), 60–62; *Ameryka: 2. Pierwsza miłość*. 2004: 2 (42), 62–63; *Ameryka: 3. Syracuse*. 2004: 2 (42), 63–64; *Ameryka: 4. Grizzly Peak*. 2004: 2 (42), 64–65; *Ameryka: 5. Paul Engle*. 2004: 2 (42), 65–66; *Ameryka: 6. Pasadena*. 2004: 2 (42), 66–68; *Ameryka: 7. Newton*. 2004: 2 (42), 68–69; *Ameryka: 8. Nostalgia*. 2004: 2 (42), 69–70; *Chciałbym zobaczyć Twoją twarz*. 2012: 3 (75), 70; *Dar*. 2013: 2 (78), 125; *Genezaret*. 2007: 2 (54), 43–44; *Jeruzalem*. 2007: 2 (54), 45–46; *Miasteczko Kurów, 6 września 1939 roku*. 2012: 3 (75), 71; *Na śmierć ojca Stanisława Musiała*. 2008: 4 (60), 123; *Odmowa*. 2013: 2 (78), 125; *Ogrójec*. 2007: 2 (54), 47; *Pamięć się budzi*. 2013: 2 (78), 123; *Suknie*. 2012: 3 (75), 71; *Ściana płaczu*. 2007: 2 (54), 47–48; *Śmiechu warte*. 2013: 2 (78), 124; *Traktat o nieśmiertelności*. 2008: 2 (58, dodatek), 62–64 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Traktat o śmiertelności*. 2008: 4 (60), 121–123.

Sławińska Irena: *Zamiast uroczystych życzeń dla Czcigodnego Jubilata*. 2001: 2 (30), 12 [90-lecie Miłosza].

Sławnikowski Rafał: *** (*który to już raz...*). 2001: 2 (30), 91; *** (*piekło się zaśmiewa...*). 2001: 2 (30), 92.

Snyder Gary: *Dla pięćdziesięcioletniej kobiety ze Sztokholmu*. 1999: 1 (21), 29; *Jak mistrzowie zen przypominają dorosłe śledzie*. 1999: 1 (21), 31; *Kwiecień*. 1999: 1 (21), 30; *Opadają kwiaty śliw...*. 1999: 1 (21), 29; *Pieśni na polu bitwy pod Little Big Horn*. 1999: 1 (21), 31; *Pomnik na Okinawie*. 1999: 1 (21), 30; *Pożegnanie z klasztorem po wysłuchaniu wykładu staro mistrza o powrocie do źródła*. 1999: 1 (21), 32; *Presja*. 1999: 1 (21), 32; *Ważka*. 1999: 1 (21), 31; *Zamawiam chile verde w Gallup*. 1999: 1 (21), 33 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Sobkowiak Sonia: *** (*nie patrzył na człowieka...*). 2004: 1 (41), 96; *** (*nie pozwolą nigdy...*). 2004: 1 (41), 95; *** (*to ja stoję...*). 2004: 1 (41), 96; *Nie taki ludzki...* 2004: 1 (41), 95.

Sobolczyk Piotr: *** (*bóg erudyty...*). 2005: 3 (47), 151; *** (*przecież to nie genetyczne!*...). 2005: 3 (47), 150; *** (*urodziłem się na wygnaniu...*). 2005: 3 (47), 149; *** (*zrzucić z siebie w siebie okiem...*). 2005: 3 (47), 150; *Efeb*. 2005: 3 (47), 151; *Kompleks wyżu*. 2009: 3 (63), 138; *Kulturyści*. 2005: 3 (47), 150; *Z notatnika singla (fragmenty)*. 2015: 2 (86), 135–136; 2016: 2 (90), 131–132.

Sochoń Jan, książdź: *Ars Poetica*. 1994: 2, 14; *Chwile*. 1994: 2, 14; *Dopóki*. 1999: 1 (21), 113; *Nadzieja*. 1994: 2, 16; *Nadzieja*. 1999: 1 (21), 113; *Nie patrz tutaj*. 1994: 2, 15; *Nie, tak*. 1999: 1 (21), 114; *Ogień*. 1994: 2, 16; *Południe*. 1994: 2, 15; *Usta*. 1999: 1 (21), 114.

Sommer Piotr: *Ani słowa inaczej*. 2008: 4 (60), 102; *Bajka*. 2008: 1 (57), 58; *Deszcz*. 2008: 4 (60), 101; *Maleją sprzęty*. 2008: 1 (57), 59–60; *Mieszko*. 2008: 4 (60), 105; *Musisz zaraz o tym opowiadać?* 2008: 1 (57), 57–58; *Ornitologiczny*. 2008: 1 (57), 61; *Parataksa classic*. 2008: 1 (57), 58–59; *Pęd powietrza*. 2008: 4 (60), 104; *Przesady z lat osiemdziesiątych*. 2008: 4 (60), 102; *Różewicz*. 2006: 2 (50), 120 [Głosy i głosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza]; *Śnieg*. 2008: 4 (60), 105; *Taktownie*. 2008: 4 (60), 102; *Ulubione kawalki*. 2008: 1 (57), 62; *Wiersz przymiotnikowy*. 2008: 4 (60), 103; *Wtedy na tej granicy*. 2015: 3 (87), 35; *Z rzeczy wszelkich*. 2008: 4 (60), 103; *Zaniedbanie*. 2008: 4 (60), 104.

Sonnenberg Ewa: *** (*Składał dom jak meble z Ikea...*). 2017: 1 (93), 100; *Akme*. 2002: 1 (33), 91–94 [fragmenty]; *azra. pl*. 2014: 3 (83), 179; *Brama*. 2017: 1 (93), 99; *Elementarz powitania świata*. 2004: 4 (44), 140–147; *manifest wewnętrzny 1*. 1998: 1 (17), 64; *manifest wewnętrzny 2*. 1998: 1 (17), 64–65; *Only for Men*. 1998: 1 (17), 66; *Pod błękitnym woalem nieba słyszę głos*. 2010: 4 (68), 129–130; *Refren*. 2014: 3 (83), 179; *Rue de Bucy*. 1999: 1 (21), 67–70; *tekst bez właściciela*. 1998: 1 (17), 65; *Wiersze odnalezione na ścieżce słońca*. 2014: 3 (83), 180; *Żrenica oka*. 2010: 4 (68), 130–131.

Spark Muriel: *Duchy autorów*. 2014: 4 (84), 155; *Wyprawa do Sotheby's*. 2014: 4 (84), 156–157 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Staff Leopold: *Kochać i tracić...* 2000: 4 (28), 66 [wiersz cytowany w wypowiedzi Michała Głowińskiego w ankiecie *Trzy wiersze*].

Staniłko Jan Filip: *** (*poruszam się po ścieżkach...*). 2001: 1 (29), 103; *** (*zamynam świat...*). 2001: 1 (29), 104; *Gogo, Didi i oko*. 2001: 1 (29), 101–102; *Prześwit*. 2001: 1 (29), 102; *Wizyta To*. 2001: 1 (29), 103–104.

Stasiuk Andrzej: *** (*Już zakreślona przestrzeń roku...*). 1993: 0, 22; *** (*Nurset w lutym na kolanach...*). 1993: 0, 22; *** (*Nurset w maju, w ruchliwej mszy za zdrowie piskląt...*). 1993: 0, 21; *** (*Tego wieczoru uciekł mi ostatni autobus...*). 1993: 0, 53; *** (*Tym razem Nurset jest w śnieżycy...*). 1993: 0, 20; *** (*Wyszedłem nocą na taras. I ogarnął mnie lęk...*). 1993: 0, 54; *** (*Znowu Nurset jest w śnieżycy...*). 1993: 0, 20; *** (*Z okien domu przypominającego kamień...*). 1993: 0, 21.

Stefko Jolanta: *** (*Nagły powrót zimy do domu...*). 1999: 3 (23), 92; *Inskrypcja*. 1999: 3 (23), 93; *Królestwo śniegu*. 1999: 3 (23), 93–94; *Pamiętka*. 1999: 3 (23), 91; *Trybunał*. 1999: 3 (23), 92.

Stern Gerald: *Droga w hrabstwie*. 1996: 3 (11), 68; *Głos*. 1996: 3 (11), 67; *Mydło*. 1996: 3 (11), 64–66; *Nowy Mojszesz*. 1996: 3 (11), 66; *Pogrzeb zwierzęcia na szosie do Nowego Jorku*. 1996: 3(11), 67 [tłumaczenie Maciej Bończa].

Stojić Mile: *Canzona i sirtaki*. 2008: 1 (57), 111–112 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Stramm August: *Burza*. 2016: 1 (89), 123–124; *Jazda*. 2016: 1 (89), 122; *Przedwiośnie*. 2016: 1 (89), 122 [tłumaczenie Leszek Szaruga].

Styczeń Janusz: *Biała zasłona*. 1994: 4, 27; *Ciało*. 2000: 2 (26), 148; *Coś się stanie*. 2014: 4 (84), 184–185; *Czuwająca orchidea*. 2005: 2 (46), 106–107; *Dwie kawy*. 2008: 2 (58), 61; *Dziewczyna i wiatrak*. 2001: 3 (31), 115–116; *Dziewczyna między drzewem a drogą*; 2010: 3 (67), 147–148; *Dziewczyna niosąca filiżankę kawy*. 2005: 2 (46), 105–106; *Dziewczyna od prześcieradeł*. 1994: 4, 30; *Dziewczynka z chryzantemami*. 2000: 2 (26), 151–152; *Głębia*. 2002: 3 (35), 106–107; *Gwałtowne rozstanie*. 2004: 1 (41), 68–69; *Jeszcze przy jednym stoliku*. 2010: 3 (67), 149; *Kobieta spacerująca na molo*. 2011: 4 (72), 67–68; *Kredka do ust*. 2010: 3 (67), 148–149; *Kwiaty we flakonie*. 2013: 4 (80), 73; *Lancelot naprzeciwko milczenia księżycy*. 2014: 4 (84), 183; *Leżąca obok samej siebie*. 2011: 4 (72), 68–69; *Lustro na ścianie*. 1997: 2 (14), 43; *Mala Dama Kameliowa*. 1994: 4, 28–29; *Mata Hari*. 2004: 1 (41), 70–71; *Miejsce pierwszego pocałunku*. 2008: 2 (58), 60; *Milczenie świata*. 2014: 4 (84), 184; *Obserwator*. 2013: 4 (80), 73–74; *Odwiedziny*. 1997: 2 (14), 44; *Ogień dla umarłej*. 2004: 1 (41), 69–70; *Ogrodnik*. 2005: 2 (46), 107–108; *Otwarcie grobu świętej*. 2000: 2 (26), 147; *Pocałunek nad kratą jesiennego ogrodu*. 2002: 3 (35), 107–108; *Pogoń*. 2015: 4 (88), 65–66; *Pomnik nagrobny*. 1997: 2 (14), 45; *Rycerz melancholii*. 2013: 4 (80), 74–75; *Sam z welonem*. 2015: 4 (88), 67; *Skamieniała ukochana*. 2008: 2 (58), 59–60; *Skrzypce nieskończone*. 2001: 3 (31), 118; *Śmiertelne wesele*. 2000: 2 (26), 148–149; *Topiel coraz większa*. 2000: 2 (26), 150–151; *Wynana Psyche*. 2001: 3 (31), 117; *Zamarznięte pożądanie*. 2000: 2 (26), 149–150; *Zamek rozstania*. 2008: 2 (58), 61–62; *Zamknięte wrota*. 1997: 2 (14), 42–43.

Sulejman Jusuf: *Głos*. 2009: 1 (61), 116 [tłumaczenie Olga Lalić-Krowicka].

Szaruga Leszek: *0*. 2015: 3 (87), 59–67; *Arka*. 2006: 1 (49), 101; *Jedno słowo*. 1998: 2 (18), 99; *Kamienne tablice*. 1998: 2 (18), 98; *Katedra*. 2000: 4 (28), 73; *Kobiety*. 2006: 1 (49), 100; *Okolicy*. 2006: 1 (49), 99–100; *Poeta pamięta*. 2000: 4 (28), 74–76; *Pomimo*. 2006: 1 (49), 100; *Się*. 2006: 1 (49), 101; *Trwanie*. 2016: 1 (89), 95; *W milczeniu*. 2006: 1 (49), 99; *Wzlot Lety*. 1998: 2 (18), 99.

Szewc Piotr: *** (*A gdy przestały dymić kominy...*). 2016: 2 (90), 61; *** (*Płatkami śniegu być...*). 2016: 2 (90), 62; *** (*Spoza czasu zaszypanego śniegiem...*). 2016: 2 (90), 62; *** (*Zagnieżdżiłbym się...*). 2016: 2 (90), 63; *Bardziej jestem*. 2010: 3 (67), 115; *Białe smugi*. 2009: 1 (61), 44; *Boże drzewko*. 2017: 1 (93), 76; *Bukieciak*. 2014: 1 (81), 129; *Ciało obce*. 2008: 1 (57), 76; *Ciotki staruszki*. 2013: 2 (78), 152; *Cukrowa wata*. 2006: 2 (50), 164; *Czas czuwał*. 2017: 1 (93), 75; *Dno oka*. 2010: 3 (67), 114; *Druga kłódka*. 2008: 2 (58), 80; *Dusze sąsiadów*. 2015: 1 (85), 116; *Dużo czasu*. 2009: 4 (64), 76; *Dwa czasy*. 2015: 1 (85), 115; *Dzikie królestwo*.

2013: 2 (78), 151; *Fotel z komiksu*. 2006: 2 (50), 164; *Gawrony przyleciały*. 2014: 1 (81), 130; *Gorzkie żale*. 2014: 1 (81), 129; *Inna wersja*. 2008: 1 (57), 75; *Jadę do Zamościa*. 2006: 2 (50), 163; *Jak chryzantema*. 2014: 1 (81), 130; *Jak żdźbło*. 2011: 4 (72), 33; *Jakby nigdy nic*. 2011: 4 (72), 34; *Kolor bursztynu*. 2008: 2 (58), 80; *Kopczyk trocin*. 2014: 1 (81), 128; *Kształt chwilowy*. 2012: 3 (75), 72; *Kuropatwy*. 2016: 2 (90), 63; *Leszek Różga, Exodus*. 2004: 4 (44), 116; *Leszek Różga, Podwórko*. 2004: 4 (44), 117; *Leszek Różga, Sztatele*. 2004: 4 (44), 115; *Liście kapusty*. 2009: 1 (61), 43; *Łapię feromony*. 2009: 1 (61), 44; *Łódź Kaliska*. 2009: 1 (61), 46; *Może dostanę*. 2009: 4 (64), 76; *Nad Bałtykiem*. 2004: 4 (44), 114; *Natura improwizuje*. 2006: 2 (50), 164–165; *Nauczycielki*. 2016: 2 (90), 63; *Nie unosz powieki*. 2006: 2 (50), 166; *Nie znam innego świata*. 2013: 2 (78), 152; *Nieme usta*. 2008: 2 (58), 79; *Niska cena*. 2008: 2 (58), 81; *Oddzielam plewy*. 2012: 3 (75), 73; *Opilki słońca*. 2014: 1 (81), 128; *Owoc żywota*. 2012: 3 (75), 72; *Pager*. 2011: 4 (72), 33–34; *Pajęczyna*. 2012: 3 (75), 73; *Pani Skórkowa*. 2013: 2 (78), 152; *Poczekaj chwilę*. 2010: 3 (67), 115; *Pokój 203*. 2006: 2 (50), 165; *Przetarłem oczy*. 2009: 4 (64), 75; *Rajski ogon*. 2015: 1 (85), 116; *Rozgarniam chaszczę*. 2010: 3 (67), 114; *Skubanie koguta*. 2004: 4 (44), 113; *Snop światła*. 2010: 3 (67), 113; *Sny nad Czolkami*. 2016: 2 (90), 61; *Stasia*. 2010: 3 (67), 114; *Światelko*. 2017: 1 (93), 76; *Światła nocą*. 2006: 2 (50), 165; *Święte krowy*. 2015: 1 (85), 115; *Torba pani Szmigi*. 2017: 1 (93), 76; *Tylko o tym*. 2004: 4 (44), 114; *Tylko tymczasem*. 2009: 1 (61), 45; *W przytulisku*. 2017: 1 (93), 75; *Wojenna rana*. 2016: 2 (90), 62; *Zacznę wróżyć*. 2013: 2 (78), 151; *Żwiź to*. 2009: 1 (61), 45.

Szłosarek Artur: *Buty, szkoły*. 2014: 4 (84), 205–206; *Javastraat, rano*. 2014: 4 (84), 205; *Kilometry*. 2014: 4 (84), 207; *Koloryt lokalny*. 2001: 1 (29), 69; *Okolica*. 2014: 4 (84), 206; *Tryb życia*. 2001: 1 (29), 70; *Wskazówka*. 2014: 4 (84), 207; *Yolo*. 2015: 1 (85), 117–125.

Szuba Andrzej: *Postscripta*. 2016: 3 (91), 261–262; *postscriptum CLXX–CLXXX*. 2000: 4 (28), 77–80; *Postscriptum CCXVI*. 2006: 1 (49), 102; *Postscriptum CCXVII*. 2006: 1 (49), 102; *Postscriptum CCXVIII*. 2006: 1 (49), 103; *Postscriptum CCXX*. 2006: 1 (49), 103; *Postscriptum CCXXII*. 2006: 1 (49), 103; *Postscriptum CCXXVI*. 2006: 1 (49), 103; *Postscriptum CCXXVII*. 2006: 1 (49), 103; *Postscriptum CCXXVIII*. 2006: 1 (49), 104; *Postscriptum CCXXIX*. 2006: 1 (49), 104; *Postscriptum CCXXX*. 2006: 1 (49), 103; *Postscriptum CCXXXI*. 2006: 1 (49), 104; *Postscriptum CCXXXII*. 2006: 1 (49), 104; *Postscriptum DXXXII–DXLIII*. 2011: 4 (72), 99–101; *Postscriptum DCI–DCVIII*. 2014: 2 (82), 145–146.

Szuber Janusz: *49*. 2006: 1 (49), 76–82; *1899*. 2004: 2 (42), 71–72; *Adam i Cyprian*. 2005: 2 (46), 44; *Alaska*. 2010: 2 (66), 123–124; *Albo – albo*. 2004: 2 (42), 72; *Azyl na czas niepogody*. 2003: 4 (40), 58; *Będąc ciągle tym samym*. 2004: 2 (42), 73; *Biogram Harry'ego Donalda M.* 1999: 4 (24), 131–132; *Blżej nieokreślone*. 2016: 1 (89), 90; *Borys Pasternak*. 2009: 3 (63), 132; *Byle bez*. 2012: 4 (76), 113; *Chwilowy brak łączności*. 2008: 1 (57), 71–72; *Ciało i słowo*. 2004: 2 (42), 72–73; *Czesławowi Miłoszowi z urodzinowym pokłonem*. 2001: 2 (30), 24 [90-lecie Miłosza]; *Do czterech elementów*. 1999: 4 (24), 130; *Do Steve'a Yarbro ugh*. 2010: 2 (66), 121–122; *Donosy z królestwa Kush*. 2005: 2 (46), 44; *Dowód osobisty*. 1999: 4 (24), 130; *Dula*. 2008: 1 (57), 73; *Dybuk*. 2001: 3 (31), 121–122; *Elegia*. 2002: 3 (35), 91; *Epigram I*. 2016: 3 (91), 166; *Epigram II*. 2016: 3 (91), 167; *Głogi*. 1997: 2 (14), 59; *Hopydryle*. 2016: 1

(89), 89; *In memoriam*. 2003: 4 (40), 57–58; *Inaczej zapisać się nie da*. 2011: 1 (69), 41; *Jakby temu tego było mało*. 2014: 1 (81), 116; *Kątem oka*. 2011: 1 (69), 42; *Kometa*. 2001: 3 (31), 120; *Kto za tym stoi, za tymi drzwiami?* 2012: 3 (75), 60; *Lektury*. 2001: 3 (31), 119; *Ludmiła*. 2003: 4 (40), 56; *Między punktami A i B*. 2016: 3 (91), 167; *Monolog w pinakotece*. 1997: 2 (14), 61; *Na Wenę, sukę dobermańską*. 2001: 3 (31), 120–121; *Najwyraźniej rozpadło się, rozpadło*. 2013: 1 (77), 95; *Nihil Esse. Za Zenonem z Elei*. 2005: 2 (46), 43–44; *Noc duszy*. 2002: 3 (35), 90; *Nowe prace*. 2002: 3 (35), 92; *O co w tym wszystkim chodzi?* 2000: 3 (27), 105–106; *Obłok*. 2002: 3 (35), 90; *Oby*. 2004: 2 (42), 74; *Okrągłe oko pogody*. 1998: 3 (19), 130; *Oktostych*. 2016: 3 (91), 165; *Opisać miasto*. 2005: 2 (46), 44–45; *Początek lata*. 1998: 3 (19), 129–130; *Podwójna herbata z mlekiem*. 2011: 1 (69), 43; *Poszóstnie przez Bieszczad*. 2009: 3 (63), 132–133; *Potem*. 2000: 3 (27), 107; *Powroty*. 2000: 3 (27), 108; *Próbuję być, niekiedy to się nawet udaje*. 2012: 3 (75), 59; *Pułkownik Herbert. Listy*. 2008: 2 (58, dodatek), 69–70 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Rynek 14/1*. 2016: 3 (91), 165; *Są obietnicą w kłębach dymu*. 2000: 3 (27), 107; *Schylek lat pięćdziesiątych*. 1998: 3 (19), 128; *Sen-mara (27.06)*. 1999: 4 (24), 129; *Siedem miniatur dla Leszka Różgi*. 2013: 3 (79), 35–37 [W nawiązaniu do pewnego wiersza z 1913 roku, Z Herminą w chowanym, Nie dać się wciągnąć w to wszystko, Wcześniej niż zazwyczaj, w połowie lutego, Oko za oko, Tym razem Teodor liczy (na) mrówki, Luizjana II]; *Skrzypienie liter*. 2002: 3 (35), 91–92; *Słownik domowy*. 2000: 3 (27), 108; *Symultanka*. 1999: 2 (22), 84 [Zbigniewowi Herbertowi in memoriam]; *Szewskie pasje i psia sierść*. 2013: 1 (77), 96; *Śniąc siebie w obcym domu*. 1997: 2 (14), 61; *Śniło mi się*. 2001: 3 (31), 120; *Tautologie*. 1999: 4 (24), 131; *Ten ktoś tu*. 2012: 3 (75), 60; *Teraz moja kolej*. 2008: 1 (57), 71; *To, co kiedyś dla wielu jakoś znaczyło*. 2016: 1 (89), 90; *Tu i tam*. 2000: 3 (27), 106; *T.W., 1996*. 1997: 2 (14), 60; *Twarzą w twarz*. 2008: 1 (57), 72; *Użyć ich jako argumentu*. 2014: 1 (81), 115; *W centrum źrenicy*. 2010: 2 (66), 122–123; *W ciemnościach*. 2002: 3 (35), 89; *W śnie, popołudniowej drzemce*. 2009: 3 (63), 131; *Wielki Poeta odchodzi*. 2005: 3 (47), 81 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Wkrótce w budce śledź*. 2016: 3 (91), 166; *Wspólnicy*. 1998: 3 (19), 129; *Xenia*. 2016: 3 (91), 167; *Zapach kory*. 1997: 2 (14), 60; *Żarzy się modrzew w mlecznym kłoszu mgły*. 2008: 1 (57), 74; *Żeby opóźnić*. 2005: 2 (46), 45.

Szwarc Susana: *Na straży*. 2013: 3 (79), 131–132 [tłumaczenie Krystyna Rodowska].

Szymanowski Dariusz: *Miasto*. 2014: 4 (84), 291; *Widok z mostu*. 2014: 4 (84), 291; *Wysoka Brama*. 2014: 4 (84), 290.

Szymańska Adriana: *Blizna*. 2009: 4 (64), 106–107; *Czytając wiersze Jacka v. Dehnela*. 2005: 3 (47), 108–109; *Czyżby albo w sprawie poprawki do Księgi Rodzaju*. 2005: 3 (47), 110; *Dedukcja*. 2003: 1 (37), 42–43; *Do młodych recytujących moje wiersze w listopadzie 2003 w Przemyślu*. 2004: 2 (42), 89–90; *Do Zbigniewa Herberta*. 1999: 2 (22), 89 [Zbigniewowi Herbertowi in memoriam]; *Dziewczynka grająca Bacha*. 2002: 2 (34), 60–61; *Elegia dla dawnego przyjaciela*. 2004: 2 (42), 87–88; *Madrygal toruński*. 1995: 4 (8), 19; *Mały traktat o przebaczeniu*. 1995: 4 (8), 21–22; *Młodsza o trzy kozy*. 2005: 3 (47), 107–108; *Na ratunek*. 2009: 4 (64), 108; *Noc i dzień Nowego Roku*. 2009: 4 (64), 107; *Oboje*. 1995: 4 (8), 24; *Ostatnie życzenie*. 2017: 1 (93), 97; *Pas de deux*. 1995: 4 (8), 20; *Po burzy*. 2002: 2 (34), 59–60; *Postulat ostatecz-*

ny. 2017: 1 (93), 96; *Przedwiośnie w Sandomierzu: elegia*. 2003: 1 (37), 43; *Przenikanie*. 2000: 1 (25), 27–28; *Psalm błagalny*. 1998: 4 (20), 142; *Słuchając Chopina*. 2017: 1 (93), 98; *Sprostowanie*. 2000: 1 (25), 28–29; *Taka bliskość*. 2000: 1 (25), 29–30; *Tomaso Albinoni: Adagio g-moll*. 2000: 1 (25), 30–31; *Właśnie to*. 2003: 1 (37), 41–42; *Wszystko, co rozproszone*. 1998: 4 (20), 141; *Wyruszając z Paumanok*. 1998: 4 (20), 143; *Z Krystyną Miłobędzką na linii*. 2004: 2 (42), 88–89; *Z Księgi Przejścia*. 1998: 4 (20), 140–141.

Szymańska Beata: *Drzemka*. 2011: 4 (72), 165; *Opuszczenie*. 2011: 4 (72), 163; *Szósta wieczór*. 2011: 4 (72), 165; *Wiosenne wody*. 2011: 4 (72), 164–165; *Wiosenny pochód*. 2011: 4 (72), 163–164.

Szyborska Wisława: *ABC*. 2004: 1 (41), 5, 7; 2012: 1 (73), 16; *Bagaż powrotny*. 2000: 4 (28), 5–6; 2002: 3 (35), 149; 2012: 1 (73), 14–15; 2013: 1 (77), 5–6; *Kot w pustym mieszkaniu*. 2001: 1 (29), 55–56 [wiersz cytowany w wypowiedzi Zbigniewa Żakowskiego w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Łańcuchy*. 2010: 4 (68), 4; 2012: 1 (73), 22; *Myśli nawiedzające mnie na ruchliwych ulicach*. 2008: 3 (59), 3–4; 2012: 1 (73), 20–21; *Na lotnisku*. 2010: 4 (68), 3; 2012: 1 (73), 22; *Otwornice*. 2008: 4 (60), 3; 2012: 1 (73), 21; 2014: 1 (81), 64; *Pierwsza miłość*. 2000: 4 (28) 4–5; 2012: 1 (73), 13; 2012: 4 (76), 7; *Rachunek elegijny*. 2015: 1 (85), 25–26; *Sq tacy, którzy*. 2010: 4 (68), 4; 2012: 1 (73), 22–23; 2012: 2 (74), 3; *Stary profesor*. 2005: 3 (47), 3–4; 2012: 1 (73), 17–18; 2014: 1 (81), 64–66; *Trudne życie z pamięcią*. 2007: 4 (56), 3–4; 2012: 1 (73), 19; 2013: 1 (77), 8; *Trzy słowa najdziwniejsze*. 2015: 1 (85), 26; *Urodziny*. 2014: 1 (81), 63; *W dylizansie*. 2014: 1 (81), 66–67; *Wielka liczba*. 2013: 1 (77), 58–61; *Wypadek drogowy*. 2004: 1 (41), 7; 2012: 1 (73), 16–17; 2013: 1 (77), 7; *Ze wspomnień*. 2002: 2 (34), 33; 2012: 1 (73), 15; 2013: 1 (77), 6; *Zmiana wizerunku*. 2004: 1 (41), 5; 2012: 1 (73), 15.

Śmieja Florian: *Nieemożność*. 1994: 3, 68; *Statyści może aktorzy*. 1994: 3, 69; *Wiarygodny świadek*. 1994: 3, 67.

Taborski Bolesław: *Absolut*. 2001: 4 (32), 26; *Autostrada*. 1998: 1 (17), 56; *Bezużyteczna rada*. 2008: 4 (60), 126; *Błazny*. 2005: 2 (46), 112–113; *Elegia dla Jacqueline (1945–87)*. 1998: 1 (17), 57; *Fuszerka*. 2002: 4 (36), 52; „*Kaprys*”. 2005: 2 (46), 109–110; *Księżycowa serenada*. 2002: 4 (36), 50–51; *Kuzyn Szekspira (Robert Southwell)*. 2004: 1 (41), 55; *Milenium i co z tego?* 2001: 4 (32), 25–26; *Niebo i piekło*. 2008: 4 (60), 125; *Noc*. 2008: 4 (60), 125–126; *Plan B*. 2005: 2 (46), 111; *Pstrąg w kosmosie*. 2002: 4 (36), 51–52; *Świat Szekspira*. 2004: 1 (41), 54; *Tragedie*. 2004: 1 (41), 53–54; *Trzeci wiatr*. 2005: 2 (46), 111–112; *Wierność*. 1998: 1 (17), 58; *Ziemia obiecana*. 1998: 1 (17), 57–58; *Zło*. 2008: 4 (60), 124.

Tański Paweł: *czuję że otwiera się wieżowiec jak teczka z rysunkami*. 2015: 4 (88), 166; *Drzewo*. 2005: 1 (45), 108; *pięć tygodni*. 2015: 4 (88), 165; *Poeta*. 2005: 1 (45), 109; *W ciemnym wnętrzu biały rośnie kościół*. 2005: 1 (45), 109; *widzę tylko strzępki ciepła*. 2015: 4 (88), 166.

Thomas R.S.: *Astronauta*. 2017: 1 (93), 32; *Cézanne: Grający w karty*. 2009: 4 (64), 123; *Degas: Lekcja tańca*. 2009: 4 (64), 122; *Drogowskaz*. 2017: 1 (93), 34; *Galeria*. 2009:

4 (64), 124; *Gauguin: Bretońska wioska w śniegu*. 2009: 4 (64), 123–124; *HM*. 2017: 1 (93), 31; *Na marginesie*. 2017: 1 (93), 32; *Przy stole*. 2017: 1 (93), 33; *Przyjazd*. 2017: 1 (93), 35; *Walijski*. 2009: 4 (64), 125 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz: *** (*dawniej kiedy umierał stary Dycki...*). 1995: 4 (8), 41; *Trochę światła*. 1995: 4 (8), 40.

Tocinovski Vasil: *Droga zamknięta po obu stronach*. 2009: 1 (61), 114 [tłumaczenie Olga Lalić-Krowicka].

Tomlinson Charles: *Cézanne w Aix*. 2014: 4 (84), 327; *Jak daleko*. 2014: 4 (84), 329; *O świetle początków*. 2014: 4 (84), 328–329; *Pory roku*. 2014: 4 (84), 330; *Zimowe zbliżenia*. 2014: 4 (84), 327–328 [tłumaczenie Jacek Gutorow].

Trakl Georg: *Marzenie zła*. 1995: 1 (5), 17 [tłumaczenie Leszek Szaruga].

Třešňák Vlastimil: *Madame Praga*. 1997: 2 (14), 22–23 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Tuszyńska Agata: *** (*sonet o czułości...*). 2001: 4 (32), 56; *do P.* 2001: 4 (32), 56; *shiatsu*. 2001: 4 (32), 55–56.

Twardowski Jan, ksiądz: *bez*. 1998: 3 (19), 12; *co ludzkie*. 1998: 3 (19), 6; *co mamy*. 1998: 3 (19), 12; *coś więcej*. 1998: 3 (19), 10; *dwa baranki*. 1998: 3 (19), 8; *już cierpliwa*. 1998: 3 (19), 9; *łzy*. 1998: 3 (19), 5; *na pamięć*. 1998: 3 (19), 11; *na świecie zachód słońca*. 1998: 3 (19), 8; *najciszej*. 1998: 3 (19), 12; *nie wrócić*. 1998: 3 (19), 10; *niebo w dobrym humorze*. 1998: 3 (19), 7; *niezauważone*. 1998: 3 (19), 7; *ocalić*. 1998: 3 (19), 11; *tak*. 1998: 3 (19), 10; *taki malutki*. 1998: 3 (19), 9; *Tam gdzie procesja*. 2015: 3 (87), 23; *tylko*. 1998: 3 (19), 11; *wiersze spokojne*. 1998: 3 (19), 6; *wszystko ważne*. 1998: 3 (19), 5.

Tyrankiewicz Jadwiga: *** (*Nie ma takiej fali...*). 1994: 2, 76.

Venclova Tomas: *** (*O, miasto moje – wzniosłe a nieżywe...*). 2015: 1 (85), 105; *Na południe od prospektu*. 2015: 1 (85), 106 [tłumaczenie Beata Kałęba].

Vodušek Božo: *Banalna droga krzyżowa*. 1995: 3 (7), 59 [tłumaczenie Katarina Šalamun-Biedrzycka].

Waga Adam: *Bajka prawdziwa*. 2014: 4 (84), 252–253; *Beckett*. 2016: 4 (92), 98; *Bolesławiec*. 2016: 4 (92), 98; *Granica bezgraniczna*. 2014: 4 (84), 251–252; *Senekta*. 2016: 4 (92), 97; *Wypominek*. 2014: 4 (84), 253.

Wat Aleksander: *** (*Być myszq. Najlepiej polnq. Albo ogrodowq...*). 1999: 4 (24), 107 [wiersz cytowany w wypowiedzi Piotra Sommera w ankiecie Trzy wiersze]; *** (*Jeżeli wyraz „istnieje” ma mieć sens jakikolwiek...*). 1999: 4 (24), 108 [wiersz cytowany w wypowiedzi Piotra Sommera]

w ankiecie *Trzy wiersze*]; *Przed Brueghelem Starszym*. 1999: 4 (24), 109 [wiersz cytowany w wypowiedzi Piotra Sommera w ankiecie *Trzy wiersze*].

Wencel Wojciech: *** (*Z domu do kaplicy a potem na cmentarz...*). 2001: 3 (31), 125; *Elegia – wieczność*. 1995: 4 (8), 50; *Epitafium dla Augustyna Makurata*. 2001: 3 (31), 125–126; *Perła*. 1995: 4 (8), 50; *Popielec*. 2001: 3 (31), 123–124; *Przez ziemię*. 2001: 3 (31), 124; *W Matarni*. 1995: 4 (8), 49.

Whitman Walt: *Pomyśleć o czasie*. 2011: 2 (70), 43–49 [tłumaczenie Andrzej Szuba].

Wieczorek Milena: *Listy do Ani Frank: Ania i Margot patrzą na morze*. 2001: 4 (32), 57–58; *Listy do Ani Frank: Również Margot*. 2001: 4 (32), 58.

Wierzyński Kazimierz: *** (*Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny...*). 2000: 2 (26), 139 [wiersz cytowany w wypowiedzi Marii Danilewicz-Zielińskiej w ankiecie *Trzy wiersze*].

Wiktorowska Agnieszka: *A zaczęło się tak przyjemnie*. 2014: 2 (82), 156; *Papier, nożyce, czerwiec*. 2014: 2 (82), 156; *Żłodzijskie sztuczki*. 2014: 2 (982), 157.

Williams Carlos William: *À la lune*. 1994: 1, 13; *Apologia*. 1994: 1, 13; *Coś w rodzaju pieśni*. 1994: 1, 14 [tłumaczenie Leszek Engelking]; *Czas, kat który wiesz*. 2008: 3 (59), 86; *Kelnerka*. 2008: 3 (59), 84–86; *Między ścianami*. 2008: 3 (59), 82; *Późna letnia pogoda*. 2008: 3 (59), 83; *Wielka cyfra*. 2008: 3 (59), 83–84 [tłumaczenie Julia Hartwig].

Winiarski Jakub: *Co miało zostać zrobione*. 1997: 2 (14), 84; *Elegia dla Malcolma Lowry'ego*. 1997: 2 (14), 84–85; *Obserwuj uważnie*. 1997: 2 (14), 83–84; *Okno*. 1997: 2 (14), 83.

Wirpsza Witold: *Zabijanie*. 2005: 2 (46), 63–77.

Wołoszyn Maksymilian: *Burżuj (1919)*. 1996: 2 (10), 11–12; *Głód*. 1996: 2 (10), 20–21; *Kitież*. 1996: 2 (10), 12–14; *Latopis*. 1996: 2 (10), 15–19; *Na dworcu*. 1996: 2 (10), 8–9; *Spekulant (1919)*. 1996: 2 (10), 10 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Wójcik Anna Agnieszka: *** (*Tkają pająki...*). 2005: 2 (46), 122–123; *Widok z okna*. 2005: 2 (46), 123.

Wróblewski Grzegorz: *Ci niezwykli ludzie*. 2007: 4 (56), 106; *Duch spłaszczonych opuncji*. 2007: 4 (56), 107; *Pan roku, trawy i turkusów*. 2007: 4 (56), 105; *Schemat sumacji (o chorobie Johna T.)*. 2007: 4 (56), 105–106.

Wyczółkowska Irena: *Czyteże*. 2011: 3 (71), 129–130; *Dekoracje do czasów dawnych*. 2013: 1 (77), 108; *Nad wodą*. 2013: 1 (77), 109; *Okazja*. 2014: 2 (82), 153; *Poeta ulubiony*. 2013: 1 (77), 108–109; *Prosto w sen*. 2013: 1 (77), 110; *Przeszłość*. 2011: 3 (71), 131; *Sto-*

sowność. 2011: 3 (71), 130; *Tak mi się śniło*. 2014: 2 (82), 152; *Z wierszy szpitalnych*. *Dusza*. 2011: 3 (71), 131.

Yeats William Butler: *Drugie przyjscie*. 2008: 2 (58, dodatek), 92 [tłumaczenie Antoni Libera].

Zach Natan: *Chwila*. 1997: 3 (15), 66; *Jej piękna nie zna nikt*. 1997: 3 (15), 65; *Obym miał oczy zawsze*. 1997: 3 (15), 67; *Samotny*. 1997: 3 (15), 65–66; *Siedzę na skraju ulicy*. 1997: 3 (15), 67; *Typowy protest song*. 2000: 1 (25), 67; *Zdumienie*. 1997: 3 (15), 68 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Zagajewski Adam: *André Frenaud*. 2017: 2 (94), 38; *Czekamy*. 2017: 2 (94), 37; *I piękna Garonna*. 2009: 1 (61), 31–32; *Królowie*. 2009: 1 (61), 33; *Na wyspie*. 2017: 2 (94), 39; *Nie-me miasto*. 2009: 1 (61), 32; *W dolinach*. 2009: 1 (61), 33–34; *Wizyta*. 2017: 2 (94), 40.

Zajc Dane: *Wielki czarny byk*. 1995: 3 (7), 62 [tłumaczenie Katarina Salamun-Biedrzycka].

Zalesiński Jarosław: *Postukiwanie*. 2015: 1 (85), 135; *Punkt nad wodospadem*. 2015: 1 (85), 136; *Schodzenie*. 2015: 1 (85), 135.

Zawistowski Władysław: *Babka z Łodzi*. 2003: 1 (37), 73–75; *Mydelko do zębów Nataszy Aleksandrowny*. 2003: 1 (37), 75–76.

Żagar Anka: *Ciemny koniec języka*. 2008: 1 (57), 113 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Proza

Achmatowa Anna: *Z tragedii Prolog, czyli Sen we śnie*. 1996: 2 (10), 63–67 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Ajvaz Michal: *Inne miasto*. 1997: 2 (14), 24–31 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Amichaj Jehuda: *Konfirmacja*. 2014: 4 (84), 85–96 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Andrzejewski Jerzy: *Dziennik paryski (1)*. 2000: 1 (25), 7–22 [wstęp Krzysztof Myszkowski]; *Dziennik paryski (2)*. 2000: 2 (26), 123–136; *Dziennik paryski (3)*. 2000: 3 (27), 45–60; *Eligia*. 1997: 4 (16), 69–72; *Heliogabal*. 1997: 4 (16), 79–81; *Każdy albo nikt*. 1997: 4 (16), 63–66; *Młodość 1975*. 1997: 4 (16), 67–68; *Noc*. 1997: 4 (16), 17–55; *Rzecz, która ma być opowiedziana...* 1997: 4 (16), 73–78.

Baczak Jacek: *Góry*. 1996: 1 (9), 52–55; 56–57; *Miasto*. 1996: 1 (9), 55–56.

Balcerzan Edward: *Perehenia i słoneczniki. Wyimki i aneksy (autobiograficzne)*. 2002: 1 (33), 63–74.

Banville John: *Odwiedziny*. 1995: 1 (5), 37–43; *Wyspa*. 1995: 1 (5), 43–47 [tłumaczenie Wojciech Falarski].

Barral Georges: *Pięć dni w Brukseli z Charlesem Baudelaire'em*. 1998: 1 (17), 67–71 [tłumaczenie Kazimierz Brakoniecki].

Beckett Samuel: *...parę słów o milczeniu... (ostatnie zdania powieści Nienazywalne)*. 1999: 4 (24), 39–47 [tłumaczenie Marek Kędzierski]; *Bez*. 2007: 1 (53), 167–171; *Hej na dno*. 2014: 1 (81), 5–10 [tłumaczenie Antoni Libera]; *Malone umiera*. 1995: 2 (6), 49–56 [fragment powieści]; 1996: 4 (12), 16–32 [fragmenty]; *Mercier i Camier*. 2000: 2 (26), 59–62 [fragment powieści; tłumaczenie Marek Kędzierski]; *Molloy*. 1996: 4 (12), 9–14 [fragment początku; tłumaczenie (nowe) Antoni Libera]; 1999: 4 (24), 21–37 [fragment części pierwszej; tłumaczenie Antoni Libera]; *Nienazywalne*. 2006: 3–4 (51–52), 11–15; 2007: 1 (53), 6–13; 2008: 4 (60), 5–21; 2012: 4 (76), 61–75; 2013: 3 (79), 11–19; 2014: 4 (84), 39–47; 2015: 1 (85), 52–63; 2016: 4 (92), 21–25 [fragmenty powieści; tłumaczenie Marek Kędzierski]; *Podrygi*. 1996: 4 (12), 43–45; *Teksty na nic*. 1996: 4 (12), 33–35; *what is the word*. 1999: 4 (24), 77–78; *Z Tekstów na nic (XIII)*. 2016: 4 (92), 26–28 [tłumaczenie Antoni Libera]; *Źle widziane źle powiedziane*. 1996: 4 (12), 37–42 [fragmenty; tłumaczenie Marek Kędzierski]; *Źle widziane źle powiedziane (fragment początkowy)*, 2013: 4 (80), 5–17 [tłumaczenie Antoni Libera].

Be'er Chaim: *Sznury*. 2004: 4 (44), 33–46 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Benka Urszula M.: *Łzy i dusze*. 1995: 3 (7), 91; *Pamięć*. 1995: 3 (7), 90; *Rana*. 1995: 3 (7), 90–91.

Bernhard Thomas: *Chodzenie*. 2009: 3 (63), 22–28 [fragment powieści]; *Dawni mistrzowie*. 2003: 1 (37), 84–89 [fragmenty powieści]; *Katolicka egzystencja*. 2009: 2 (62), 18–23; *Korekta*. 2009: 3 (63), 29–37 [fragment powieści]; 2012: 4 (76), 101–112 [fragmenty]; *Moje nagrody. Nagroda Literacka Wolnego Hanzeatyckiego Miasta Bremy*. 2009: 3 (63), 45–53 [rozdział książki]; *W Rzymie*. 2009: 3 (63), 66 [tłumaczenie Marek Kędzierski]; *Wiktor Szajbus. Baśń zimowa*. 2009: 3 (63), 61–65 [tłumaczenie Agnieszka Borkiewicz]; *Wycinka*. 2009: 3 (63), 38–44 [fragment powieści; tłumaczenie Monika Muskała]; *Zdarzenia*. 2009: 3 (63), 54–60 [tłumaczenie Sława Lisiecka].

Beyer Marcel: *Głosy o zmięczeniu*. 1998: 4 (20), 81–88 [tłumaczenie Marek Kędzierski].

Białoszewski Miron: *Dokładne treści (fragmenty dziennika)*. 2003: 1 (37), 10–22; *Dziennik Pogorszenie*. 2008: 1 (57), 7–13.

- Bieńkowski Zbigniew: *W skali wyobraźni* [fragment powieści]. 1994: 1, 23.
- Bobkowski Andrzej: *List z Gwatemali*. 1995: 1 (5), 56–68.
- Bolecka Anna: *Kochany Franz*. 1999: 2 (22), 120–126 [fragment powieści].
- Borges Jorge Luis: *Impresje z podróży*. 1997: 1 (13), 53–57 [fragmenty; tłumaczenie Andrzej Sobol-Jurczykowski].
- Borkowska Małgorzata, OSB: *Złoto ziemi Chawila*. 1998: 3 (19), 111–127.
- Bray Barbara: *Przekłeta pamięć do imion...* 2008: 4 (60), 23–51 [tłumaczenie Łukasz Borowiec].
- Brakoniecki Kazimierz: *Historie bliskoznaczne*. 2007: 2 (54), 53–68; *Monady*. 2002: 2 (34), 69–78; *Monolog zewnętrzny (I)*. 1995: 2 (6), 131–134; *Monolog zewnętrzny (II)*. 1995: 3 (7), 127–131.
- Broda Marzena: *Latanie bez skrzydeł*. 2000: 3 (27), 109–116; *Luka*. 2005: 2 (46), 95–104 [fragment powieści]; *Podnoszenie powieki*. 2000: 1 (25), 89–90; *Ucieczka z Grand Hill*. 2003: 1 (37), 65–72.
- Bunin Iwan: *Kruk*. 1994: 1, 15–17; *Zemsta*. 1994: 1, 18–22 [tłumaczenie Krzysztof Cwikliński].
- Céline Louis-Ferdinand: *Listy więzienne*. 1998: 1 (17), 49–51; *Zeszyty więzienne*. 1998: 1 (17), 46–48 [fragmenty; tłumaczenie Dorota Rybicka].
- Chevillard Eric: *Dzieła pośmiertne Thomasa Pilastera*. 2000: 2 (26), 109–113 [fragment; tłumaczenie Natalia Ponikowska].
- Chwin Stefan: *Antena satelitarna (fragment powieści)*. 2014: 4 (84), 107–119; *Ars moriendi (fragment powieści)*. 2015: 4 (88), 17–28; *Dawne słowa*. 2012: 4 (76), 153–157; *Dwadzieścia kroków od taboru*. 2013: 4 (80), 177–184; *Dziennik 2015 (1–3)*. 2015: 3 (87), 148–153; 2015: 4 (88), 179–188; 2016: 1 (89), 149–163; *Dziennik 2016 (1–3)*. 2016: 2 (90), 157–168; 2016: 3 (91), 271–282; 2016: 4 (92), 126–133; *Dziennik 2017 (1–3)*. 2017: 1 (93), 129–138; 2017: 2 (94), 123–132; 2017: 3 (95), 153–163; *Literatura i kwestia etniczna. Kartka z dziennika*. 2014: 4 (84), 332–337; *Nuda i sacrum*. 2012: 1 (73), 139–143; *Ukraińki (fragment powieści)*. 2013: 3 (79), 39–52; *Księga Hioba i medycyna*. 2011: 3 (71), 157–163; *Prawo do życia bezbolesnego*. 2014: 3 (83), 186–191; *Wielka Aleja*. 2010: 3 (67), 25–40 [fragment powieści].
- Ciesielska Jolanta: *cisza*. 1996: 1 (9), 135–137.
- Claudiel Paul: *Ryszard Wagner. Marzenie francuskiego poety*. 1995: 1 (5), 83–97; *Ryszard Wagner. Marzenie francuskiego poety (2)*. 1995: 2 (6), 97–107 [tłumaczenie Józef Baliński].

- Coryell Andrzej: *Aforyzmy*. 2015: 3 (87), 143; 2016: 3 (91), 263.
- Dann Jack: *Kadysz*. 1994: 1, 98–103 [tłumaczenie Sławomir Studniarz].
- Derdowski Krzysztof: *Brzytwa*. 1996: 1 (9), 70–81; *Gracz w pchelki*. 1993: 0, 68–69; *Robal*. 1998: 1 (17), 87–102.
- Deville Patrick: *No se puede vivir sin amar...* 2001: 3 (31), 101–105 [fragment; tłumaczenie Natalia Ponikowska].
- Dupin Jacques: *Pejzaż*. 1999: 3 (23), 11 [tłumaczenie Aleksandra Olędzka-Frybesowa].
- Duras Marguerite: *Ból*. 2011: 2 (70), 51–93 [tłumaczenie Agnieszka Grudzińska]; *Niebieskie oczy czarne włosy*. 2000: 2 (26), 68–72 [fragment; tłumaczenie Ewa Sadoff].
- Echenoz Jean: *Odchodzę*. 2000: 2 (26), 95–100 [fragment; tłumaczenie Anna Wasilewska].
- Engelking Leszek: *Okręty*. 2002: 4 (36), 60–63; *Tatuaż*. 2002: 4 (36), 57–59.
- Enright D.[ennis] J.[oseph]: *Rok akademicki (1)*. 1995: 4 (8), 57–69 [tłumaczenie Bohdan Zadura].
- Filipiak Izabela: *Absolutna amnezja*. 1994: 1, 90–95.
- Flaubert Gustaw: *Herodiada*. 2011: 4 (72), 39–66 [tłumaczenie Antoni Libera].
- Franaszek Andrzej: *Łza*. 2016: 3 (91), 213–215; *Oplatek*. 2016: 3 (91), 207–211; *Piłkarzyki*. 2016: 3 (91), 211–213.
- Gailly Christian: *Pasja Martina Fissela-Brandta*. 2000: 2 (26), 89–94 [tłumaczenie Barbara Geber].
- Genet Jean: *Ceremonie żałobne*. 1994: 4, 71–85 [fragment; tłumaczenie Krystyna Rodowska].
- Giacometti Alberto: *Maj 1920*. 2003: 2–3 (38–39), 48–50; *O własnych rzeźbach nie potrafiłbym mówić wprost*. 2003: 2–3 (38–39), 16–17; *Sen, Sphinx i śmierć T*. 2003: 2–3 (38–39), 18–25; *Trzy teksty*. 2013: 3 (79), 163–171 [*Wczoraj, lotne piaski, Paryż bez końca, Moja rzeczywistość; Wczoraj, lotne piaski*. 2003: 2–3 (38–39), 13–15 [tłumaczenie Marek Kędzierski].
- Głowiński Michał: *Akademik Żarków*. 2000: 4 (28), 133–138; *Carska filizanka i inne truwy*. 2015: 2 (86), 125–132; *Charaktery (1)*. 2002: 1 (33), 113–115; *Charaktery (2)*. 2002: 2 (34), 117–120; *Ciastko*. 1996: 2 (10), 126–127; *Czarna godzina*. 1995: 4 (8), 129–132; *Czyn urodzinowy*. 2000: 2 (26), 175–179; *Egzamin z filozofii*. 2002: 3 (35), 119–125; *Epifania*. 2014: 1 (81), 168–172; *Epitaforium dla Maureen Forrester*. 2011: 1 (69), 159–163; *Harry Rubin*. 2001: 1 (29), 119–122; *I ja miałem stracone noce*. 2010: 2 (66), 13–24; *Jasza i Maks*.

1999: 4 (24), 161–163; *Jazda, panie Gwiazda*. 2005: 1 (45), 118–122; *Kaszanka i śnieg*. 2005: 4 (48), 145–150; *Klamka*. 2001: 4 (32), 77–82; *Listy kierowane w przeszłość*. 2007: 4 (56), 117–122; *Major Bieżanec*. 1998: 2 (18), 155–159; *Małe prozy*. 2010: 3 (67), 157–160 [Proporcje, Starzy kawalerowie, Prymus, Jan i Piotr]; 2010: 4 (68), 133–136 [Pochwała reformacji, pochwała kontreformacji, Kto napisał Adagio Albinioniego, Pani Hyde, Integralni przyjaciele zwierząt]; *Małe szkice*. 2003: 1 (37), 105–109 [Ocalona, Przeciw myślącym, Mucha tse-tse ma doktorat z genetyki, Spotkanie kłozarda z Charonem, Dziennik wielkiego pisarza (z lata)]; 2003: 4 (40), 114–117 [Pseudonim: Szekspir, Monolog Ofelii, Ostatnia zupa, Język diabła, Nokturny]; 2004: 1 (41), 98–101 [Rzeźby bez głowy, Martwa natura ze ścierką, z torbą i z dziurką od klucza, Oda do haczyka, Esprit d'escalier, O dewaluowaniu słów]; 2004: 2 (42), 117–120 [Czytając Maupassanta, Bal maskowy, Wiek matuzalemowy, Zabawa w pogrzeb, Złote zęby]; 2004: 4 (44), 163–166 [Mała kreska pośrodku, Przy cmentarnej bramie, Oczyszczenie, Zamarłe słowa, Pycha]; 2006: 2 (50), 194–197 [Zaproszenie, Wózek, Głowa ludności, Uczone snobizmy, Epitaforium dla maszyny do pisania]; 2006: 3–4 (51–52), 286–289 [Cierpliwe czerwanie dziurawej pamięci, Piesek, Łagodzi obyczaje?, Kłamstwa funeralne, Poprzednicy]; 2007: 3 (55), 131–134 [Anty-Narczyż, Bieg Atalanty, Stary literat, Kult koni, W brzuchu niedźwiedzia]; 2008: 2 (58), 125–128 [Lascia ch'io pianga, Mentalność kolejkowa, Pod wiatr (zachodni), Dwie Irlandie, Piękny szczur]; 2008: 3 (59), 139–142 [Kicz znośny, kicz nieznośny, Siostry, Riksza, Ludzie z rogami, Zaświadczenie]; 2008: 4 (60), 144–147 [Klandestyni, Marchewka na słodko, O przechodzeniu do historii, Rapsodie nie-polskie]; 2012: 3 (75), 125–128 [Titorell, Leverkusen, Karenin, Dziennik intymny jako autokompromitacja, Na wysokim koniu, Żona poety]; 2013: 2 (78), 160–163 [Stare poetki, Już, Nazwiska, Piekarz pietruszka, czyli dalsze ciągi]; 2013: 3 (79), 180–183 [Muzyka i straszne czasy, Paradoksy operetki, Przypisy dla starszych państwa, Książniczki]; 2013: 4 (80), 185–187 [Życie jako dzieło życia, Samo-określenia, Rudy, Pająki]; 2014: 2 (82), 164–166 [Kuzynka, Tekst odcenzurowany, Urzeczowienie]; 2014: 3 (83), 191–193 [Bruneci, blondyni, Humanisci są pisarzami, Pani pismak]; 2015: 1 (85), 143–145 [Nazwy miejscowe, Austriackie dziecię, Złote zęby]; 2015: 3 (87), 154–156 [Ludzie, Nieszczęsny Tetmajer, Arcydziała do kotleta]; 2015: 4 (88), 189–191 [Trochę komparatystyki, Muzyka oswojona, Singelka]; 2016: 1 (89), 164–166 [Niebo gwiazdzone, Upadek Paryża, Rue Jacques Mawas]; *Młodzieniec z agencji*. 2000: 1 (25), 139–142; *Najstarszy*. 2012: 2 (74), 131–136; *Nocleg w gabinecie osobliwości, albo Signora Baba Jaga*. 1999: 1 (21), 140–144; *O pani, która nie chciała się narażać*. 1999: 3 (23), 109–112; *Ośrodki*. 1998: 4 (20), 185–189; *Pani doktor Pikowa*. 2001: 3 (31), 145–152; *Pani nie ma w domu*. 2012: 4 (76), 157–164; *Pokutnik*. 2011: 4 (72), 189–195; *Rudy Jasio*. 1997: 1 (13), 97–100; *Rusycysta Mordechaj*. 2006: 1 (49), 122–129; *Samobójstwo dziadka*. 1996: 1 (9), 105–108; *Sny o miasteczku*. 2005: 3 (47), 152–155; *Starosta*. 1999: 2 (22), 153–156; *Sweter*. 2002: 4 (36), 98–101; *Szkice podróżne (I)*. 1997: 4 (16), 190–197; *Szkice podróżne (II)*. 1998: 1 (17), 109–116; *Ślady, albo Wezuwiusz z odpadów*. 2005: 2 (46), 134–141; *Śmierć siostry Longiny*. 1997: 2 (14), 55–58; *Śpiewaczka Klementyna*. 2009: 1 (61), 119–127; *To ja zabiłem Pana Jezusa*. 1996: 3 (11), 108–114; *Uroczystość*. 1995: 3 (7), 116–120; *Wędrownka*. 2013: 3 (79), 57–67; *Wielki dzień*. 2000: 3 (27), 144–150; *Willa na Odolańskiej*. 1996: 4 (12), 188–192; *Willim*. 1998: 3 (19), 191–193; *Wołanie kamieni*. 2007: 2 (54), 109–112; *Z czerwonej masy rączka*. 2001: 2 (30), 93–103; *Z opowieści Dawida W.* 2007: 4 (56), 67–74; *Zabójczy chleb*. 2014: 4 (84), 177–182.

Goerke Natasza: *Morelowa świeżość podlotka*. 1993: 0, 62; *Primabaleriny*. 1993: 0, 61; *Wizyta*. 1993: 0, 60.

Gorczyńska Renata: *Sekretarz osobista*. 2011: 2 (70, dodatek), 47–62 [Czesław Miłosz].

Grossman Dawid: *Bądź mi nożem*. 2004: 4 (44), 59–79 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Grynberg Henryk: *Debiut na wielki temat*. 2011: 1 (69), 45–64 [fragmenty *Pamiętnika*]; *Pomnik*. 1997: 1 (13), 13–18; *Portret zwycięzcy*. 1999: 1 (21), 41–46 [fragment powieści].

Handke Peter: *Pewnej cichej nocy wyszedłem z mojego cichego domu*. 1998: 4 (20), 103–112 [tłumaczenie Elżbieta Ptaszyńska-Sadowska].

Hartwig Julia: *Dziennik (fragment)*. 2013: 3 (79), 23–33; 2013: 4 (80), 111–120; 2014: 1 (81), 109–114; 2014: 4 (84), 123–131; *Początki*. 2011: 3 (71), 15–22 [fragment *Dziennika*]; *Wyprawy z PEN-Clubem*. 2011: 3 (71), 24–34; *Z Dziennika*. 2011: 1 (69), 9–18; *Z notatnika*. 2017: 1 (93), 127.

Herbert Zbigniew: [...] (*palec masztu wskazuje gwiazdę...*). 2017: 1 (93), 5; *Ab urbe...* 2017: 3 (95), 5; *Kontemplacja*. 2017: 1 (93), 4; *Mały tren*. 2010: 1 (65), 5; *O człowieku, który się nie mógł zestarzeć*. 2015: 3 (87), 13; *Pan Cogito a Małe Zwierzątko* –. 1998: 1 (17), 5–6; 2008: 2 (58, dodatek), 6–7; *Pana Cogito przyczynek do tragedii Mayerlingu*. 2000: 2 (26), 121; *Poczekalnia*. 2015: 3 (87), 13; *Prowincjonalna niedziela*. 2016: 4 (92), 65; *Ryszard albo logika młodości*. 2015: 4 (88), 13; *Saturnin*. 2016: 2 (90), 29; *Toni albo formalista*. 2016: 1 (89), 5–6.

Hiebel Hans: *Zmierza ku końcowi*. 2000: 3 (27), 127–130 [tłumaczenie Barbara Bernhardt (pod prozą błędne nazwisko tłumacza – Marek Kędziński)].

Hodrová Daniela: *Pod dwiema postaciami*. 1997: 2 (14), 16–21 [fragment; tłumaczenie Leszek Engelking].

Hoffman Kazimierz: *Dziennik (fragmenty)*. 2011: 1 (69), 23–40.

Iwaniuk Waclaw: *Śmierć nad Ebro*. 1998: 2 (18), 4–9 [fragment powieści].

Jaccottet Philippe: ***. 1999: 3 (23), 17 [aneks do prozy poetyckiej *Po stopniach coraz wyżej*]; *Czereśnia*. 1999: 3 (23), 21–25 [tłumaczenie Krystyna Rodowska]; *Słowo radość*. 1999: 3 (23), 26–27 [fragmenty; tłumaczenie Agata Kozak].

Jasek Piotr: *Ogród Marty*. 1996: 1 (9), 66–69; *Pożegnanie Nataszy*. 1994: 4, 51–53; *Sweter*. 1994: 4, 50–51.

Jastrzębiec-Mosakowski Marek: *Vox lucis*. 1999: 2 (22), 131–140 [fragment powieści].

Joyce James: *Stefan bohater (Stephen Hero)*. 1993: 0, 7–14 [tłumaczenie Grzegorz Musiał, Wojciech Musiał].

Jurewicz Aleksander: *Ciążenie i wiatr*. 1997: 4 (16), 160–165; *Czyjeś spojrzenie*. 2000: 2 (26), 141–146; *Dzień przed końcem świata*. 2007: 2 (54), 7–16 [fragment powieści]; *Nokturn*. 2005: 3 (47), 115–128 [fragment powieści]; *Pan Bóg nie słyszy głuchych*. 1994: 3, 31–36 [fragment powieści]; *Prawdziwa ballada o miłości*. 2001: 1 (29), 35–50; *Samotnia (1–9)*. 2003: 4 (40), 117–120; 2004: 4 (44), 166–168; 2005: 1 (45), 122–128; 2005: 2 (46), 141–143; 2006: 1 (49), 134–141; 2007: 2 (54), 114–123; 2008: 3 (59), 142–145; 2008: 4 (60), 147–150; 2009: 1 (61), 127–131; *Zapiski ze stróżówki (1–15)*. 1998: 4 (20), 204–207; 1999: 1 (21), 145–148; 1999: 2 (22), 156–160; 1999: 3 (23), 112–119; 1999: 4 (24), 164–169; 2000: 1 (25), 143–148; 2000: 2 (26), 179–182; 2000: 3 (27), 150–153; 2000: 4 (28), 139–143; 2001: 1 (29), 122–125; 2001: 2 (30), 103–106; 2001: 4 (32), 83–87; 2002: 1 (33), 116–119; 2002: 3 (35), 125–130; 2002: 4 (36), 102–108.

Jurkowska Maja: *Kolekcja*. 1997: 1 (13), 41–49.

Kafka Franz: *Dziennik 1920*. 2016: 4 (92), 7–17 [tłumaczenie Artur Szlosarek].

Kaliszer-Hazaz Bilha: *Dziecko Dudu*. 2000: 4 (28), 67–72 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Kapuściński Ryszard: *Lapidarium VI*. 2006: 1 (49), 9–24.

Karalius Vytautas: *Aforyzmy*. 2015: 4 (88), 175–176 [tłumaczenie Leszek Szaruga].

Kastel-Blum Orli: *Dolly city*. 2004: 4 (44), 80–108 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Kędzierski Marek: *ALA BIBULA. Z mojego dziennika*. 2010: 2 (66), 105–120 [fragment większej całości]; *Aurach*. 2009: 2 (62), 99–115; *Camogli*. 2011: 1 (69), 129–140; *Home Sweet Home*. 1993: 0, 48–52; *Interludia (1)*. 2012: 3 (75), 75–94; *Interludia (2)*. 2012: 4 (76), 115–130; *La petite mort (fragmenty dłuższego monologu)*. 1995: 2 (6), 32–45; *Mademoiselle*. 2008: 2 (58), 35–58 [fragment powieści]; *rzecz jasna*. 2002: 4 (36), 37–49; *Warszawa – Chiny (1–4)*. 2014: 4 (84), 225–248; 2015: 4 (88), 69–100; 2016: 3 (91), 185–201; 2017: 1 (93), 77–95; *Zaniemówienie*. 1998: 2 (18), 125–131 [fragment powieści].

Kitsch Samantha: *Stara kobieta i autostrada*. 2005: 2 (46), 121.

Klejnocki Jarosław: *Aquapolis*. 1997: 3 (15), 111–116; *Dzisiaj, teraz, zawsze*. 1997: 2 (14), 126–130; *Esejchodnikowy*. 1996: 3 (11), 129–133; *Esprit Totalitaire*. 1996: 2 (10), 143–147; *FLUCHT*. 1998: 2 (18), 179–184; *The London Dungeon*. 1995: 2 (6), 135–138; *Spielzeugmu-*

seum; *Munich, Zurich (Świat bez właściwości)*. 1995: 4 (8), 143–146; *Zjawy nad Tybetem (Świat bez właściwości)*. 1995: 3 (7), 135–139.

Koltès Bernard-Marie: *Powrót na pustynię*. 2001: 3 (31), 57–61 [fragmenty]; *Quai Ouest*. 2001: 3 (31), 62–66 [fragmenty; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Kornhauser Jakob: *Martwe miasto, Schiele*. 2013: 4 (80), 134–135; *Z przemysłów wędrowca*. 2008: 1 (57), 89–94.

Kornhauser Julian: *Gordon z książką w ręce*. 2007: 2 (54), 29–42 [fragment powieści]; *Jak gdyby nigdy nic*. 2016: 3 (91), 56–62; *W czasie, gdy*. 1998: 1 (17), 77–81; *Zapiski z podróży*. 2016: 3 (91), 66–90.

Kościalkowska Janina: *Ten czwarty*. 1995: 3 (7), 64–69.

Kosińska Agnieszka: *Czas i los*. 2013: 3 (79), 113–119 [fragment książki *Miłosz w Krakowie*]; *Miłosz w Krakowie*. 2014: 2 (82), 99–109 [fragment książki *Miłosz w Krakowie*].

Krauß Angela: *Na tamtą stronę*. 1998: 4 (20), 89–91 [tłumaczenie Monika Muskała].

Krynicky Ryszard: *Vade*. 2008: 1 (57), 63–64.

Kuciak Agnieszka: *Córka strażaka*. 2005: 2 (46), 117; *Czystość*. 2005: 2 (46), 117; *Deszcz*. 2005: 2 (46), 118; *Lustra*. 2005: 2 (46), 118; *Poetom nie wolno umierać*. 2005: 2 (46), 116; *Rozmawiamy dzisiaj o miłości*. 2005: 2 (46), 116–117; *Tylko tygrysy*. 2005: 2 (46), 115–116; *Zrazy zawijane@kuchnia.pl*. 2005: 2 (46), 116.

Kuryluk Ewa: *Wiek 21*. 1994: 4, 15–25 [fragment powieści; tłumaczenie Michał Kłobukowski].

Latawiec Bogusława: *Zmęczony Polską*. 1998: 2 (18), 134–140.

Le Clézio Jean-Marie Gustave: *Igraszki Anny*. 2009: 4 (64), 113–120 [tłumaczenie Anna Clef, Marta Grabowska].

Lec Stanisław Jerzy: *Myśli nieuczesane*. 2016: 2 (90), 65–70.

Lefcowitz Barbara F.: *Jedząc lody w Oświęcimiu*. 1994: 2, 40–46 [tłumaczenie Maciej Bończa].

Lenoir Hélène: *Jej dawne imię*. 2001: 3 (31), 77–86 [fragment; tłumaczenie Barbara Grzegorzewska].

Libera Antoni: *Dziś temat: Święto Zmarłych*. 1996: 3 (11), 23–31 [fragment powieści *Madame*, publikowanej we fragmentach przed publikacją jako *Dawniej! Ale dziś?*]; *Kosmos w Dolinie Pysznej*

(*początek większej całości*). 2015: 4 (88), 35–61; *Kosmos w Dolinie Pysznej (2–4)*. 2016: 2 (90), 49–59; 2016: 3 (91), 169–179; 2017: 1 (93), 11–25.

Lipski Leo: *Ludzie z Maisons-Laffitte*. 1995: 3 (7), 33–38; *Spotkania i wspomnienia*. 1995: 3 (7), 39–46.

Lisowski Krzysztof: *Tata. Pole wzlotów*. 2008: 4 (60), 127–134 [fragment powieści].

Lukić Darko: *Sarajewo – kwiecień 1992 – początek końca*. 1993: 0, 103–105 [tłumaczenie Ewa Grabowska].

Lupa Krystian: *Wolfsegg*. 2009: 2 (62), 77–97.

Łukaszewicz Michał: *Młodzi panowie dwaj*. 1993: 0, 66–67; *Pomyłka sapera*. 1994: 4, 138–140.

Magen Mira: *Cukinia*. 2004: 4 (44), 47–58 [tłumaczenie Tomasz Korzeniowski].

Maliszewski Karol: *Cmentarze*. 1997: 2 (14), 62–68.

Matywiecki Piotr: *Chlebnikow*. 2001: 2 (30), 50.

Mauvignier Laurent: *Z dala od nich*. 2001: 3 (31), 95–100 [fragment; tłumaczenie Natalia Poniowska].

Menasse Robert: *Błogie czasy, kruchy świat*. 1998: 4 (20), 71–76 [tłumaczenie Małgorzata Łukasiewicz].

Michajłowska Tatiana: *Splot słoneczny*. 2015: 4 (88), 177–178 [tłumaczenie Leszek Szaruga].

Mielhowski Robert: *List*. 1996: 1 (9), 49–51.

Międzyrzecki Artur: *Fragmenty Dziennika*. 2007: 3 (55), 54–65; *Z notatnika*. 2011: 3 (71), 91–104.

Miłosławski Jurij: *Fiesia*. 1996: 2 (10), 100–102 [tłumaczenie Katarzyna Boruń-Jagodzińska, Grzegorz Musiał].

Miłosz Czesław: *** (*Zamieszkać w zdaniu...*). 2011: 2 (70, dodatek), 46.

Mladenoski Ranko: *Głuchy czas*. 2009: 1 (61), 111 [tłumaczenie Olga Lalić-Krowicka].

Mroziński Karol: *Moja własna pandemia*. 2015: 3 (87), 93–100.

Musiał Grzegorz: *Al fine*. 1994: 2, 17–22 [fragment powieści]; *Dziennik bez dat (1–6)*. 1998: 4 (20), 194–204; 1999: 1 (21), 153–158; 1999: 2 (22), 161–167; 2000: 4 (28), 150–156; 2001: 1 (29), 132–144; 2001: 2 (30), 117–122; *Dziennik bez dat (7–12) – Dominikana (II–VII)*. 2001: 3 (31), 153–164; 2001: 4 (32), 87–97; 2002: 1 (33), 119–127; 2002: 3 (35), 131–138; 2002: 4 (36), 108–115; 2003: 1 (37), 109–116; *Dziennik bez dat (13–14)*. 2003: 4 (40), 120–128; 2004: 1 (41), 104–114; *Dziennik bez dat (15) Szkocja (1)*. 2004: 2 (42), 120–127; *Dziennik z łowa (I–XIV)*. 1995: 1 (5), 113–118; 1995: 2 (6), 123–130; 1995: 3 (7), 120–127; 1995: 4 (8), 133–139; 1996: 1 (9), 114–121; 1996: 2 (10), 131–138; 1996: 3 (11), 115–122; 1996: 4 (12), 193–201; 1997: 1 (13), 100–110; 1997: 2 (14), 109–114; 1997: 3 (15), 97–105; 1997: 4 (16), 200–209; 1998: 1 (17), 119–128; 1998: 2 (18), 163–171; *Przed odlotem z Bukaresztu*. 2003: 4 (40), 77–82.

Myszkowski Krzysztof: *Addenda (1–43)*. 2005: 4 (48), 151–155; 2006: 1 (49), 141–147; 2006: 2 (50), 202–210; 2006: 3–4 (51–52), 289–296; 2007: 2 (54), 130–137; 2007: 3 (55), 140–147; 2007: 4 (56), 132–139; 2008: 1 (57), 132–140; 2008: 2 (58), 135–142; 2008: 3 (59), 145–152; 2008: 4 (60), 150–156; 2009: 1 (61), 131–138; 2009: 2 (62), 161–168; 2009: 3 (63), 141–150; 2009: 4 (64), 126–130; 2010: 1 (65), 176–180; 2010: 2 (66), 195–200; 2010: 3 (67), 160–164; 2010: 4 (68), 136–141; 2011: 1 (69), 163–170; 2011: 2 (70), 115–122; 2011: 3 (71), 163–171; 2011: 4 (72), 195–202; 2012: 1 (73), 144–149; 2012: 2 (74), 136–141; 2012: 3 (75), 129–136; 2012: 4 (76), 164–167; 2013: 1 (77), 143–146; 2013: 2 (78), 163–166; 2013: 3 (79), 183–191; 2013: 4 (80), 188–194; 2014: 1 (81), 173–177; 2014: 2 (82), 166–171; 2014: 3 (83), 193–198; 2014: 4 (84), 338–343; 2015: 1 (85), 145–149; 2015: 2 (86), 154–158; 2015: 3 (87), 157–162; 2015: 4 (88), 192–196; 2016: 1 (89), 167–175; 2016: 2 (90), 168–174; 2016: 3 (91), 283–295; 2016: 4 (92), 135–143; *Funebre*. 1994: 3, 42–52 [fragment powieści]; *Mohl*. 2008: 2 (58), 9–27 [fragment powieści]; *Powrót Mohla (fragment powieści)*. 2014: 4 (84), 159–172; *Promień i cień*. 2017: 1 (93), 142–143; *Roth*. 2012: 3 (75), 37–57 [fragment powieści *Thorn*]; *Rozmowy z Tadeuszem Różewiczem (fragmenty)*. 2011: 4 (72), 15–27; 2014: 3 (83), 79–91; *Sam*. 2017: 1 (93), 139–141; *Thorn*. 2011: 2 (70), 25–42 [fragment powieści]; *Thorn (6)*. 2017: 1 (93), 59–71; *U Rotha*. 2013: 4 (80), 49–57 [fragment powieści *Thorn*]; *Ulice główne, ulice boczne*. 2017: 2 (94), 133–143.

Nasiłowska Anna: *Domino: Kostki dopisane*. 2000: 1 (25), 93–96; *To on*. 2008: 1 (57), 77–82; *Wyspa Lesbos*. 2014: 4 (84), 187–204.

NDiaye Marie: *Szamanka*. 2001: 3 (31), 87–94 [fragment; tłumaczenie Barbara Geber].

Nowicki Krzysztof: *Głodomór*. 1994: 4, 132–134; *Ofelia*. 1994: 1, 70–75.

Ondaatje Michael: *Złodziej nazwiskiem Caravaggio*. 1994: 1, 84–89 [fragment powieści *Angielski pacjent*; tłumaczenie Waclaw Sadkowski].

- Ordan Jerzy Lesław: *Tamte ślady*. 1994: 2, 78–80 [fragment powieści].
- Orłoś Kazimierz: *Letnik z Mierzei*. 2008: 3 (59), 88–96 [fragment powieści]; *Opowiadania mazurskie*. 2007: 4 (56), 79–82; 2009: 3 (63), 113–117.
- Oster Christian: *Pomoc domowa*. 2001: 3 (31), 67–76 [fragmenty; tłumaczenie Marek Kędziński].
- Pacholski Arkadiusz: *Przekleństwo*. 2002: 1 (33), 84–90.
- Pankowski Marian: *Kule*. 1999: 1 (21), 53–66.
- Piechowicz Krzysztof: *Dmuchałec*. 1994: 2, 61; *Matka Boska uśmiechnięta*. 1994: 2, 62; *Stuleciu mojemu – adieu*. 1994: 2, 62.
- Pinget Robert: *Apokryf*. 2000: 2 (26), 79–84 [fragment]; *Chimera*. 1998: 2 (18), 77–80; *Inkwizytorium*. 1998: 2 (18), 12–43 [fragmenty]; *Szepty*. 1998: 2 (18), 68–76 [tłumaczenie Marek Kędziński]; *Ślady po atramencie*. 1998: 2 (18), 82–90 [tłumaczenie Barbara Geber].
- Pinter Harold: *Na wybrzeżu*. 1995: 4 (8), 87 [tłumaczenie Wojciech Falarski]; *Pokój*. 2005: 1 (45), 13–37 [tłumaczenie Marek Kędziński]; *Przyjęcie*. 1995: 4 (8), 88–91; *Zagadka*. 1995: 4 (8), 86 [tłumaczenie Wojciech Falarski].
- Pjecuch Wiaczesław: *Ja i sny*. 1996: 2 (10), 22–29 [tłumaczenie Jerzy Czech].
- Polkowski Jan: *Maria i Józef*. 2015: 4 (88), 107–124; *Ślady krwi. Przypadki Henryka Harsynowicza*. 2013: 1 (77), 97–104 [fragment powieści].
- Procki Paweł: *Pintura Negra Wałbrzyska*. 1997: 1 (13), 72–76.
- Proust Marcel: *W poszukiwaniu straconego czasu. W stronę Swanna. Combray, II*. 2014: 4 (84), 19–33 [tłumaczenie Krystyna Rodowska].
- Rabinovici Doron: *W poszukiwaniu M*. 1998: 4 (20), 77–80 [tłumaczenie Dorota Garlicka, Marek Kędziński].
- Reverdy Pierre: *Aforyzmy*. 2008: 2 (58), 123 [tłumaczenie Kazimierz Brakoniecki].
- Robbe-Grillet Alain: *Ostatnie dni Henri de Corinthe'a*. 2000: 2 (26), 85–88 [fragment; tłumaczenie Marek Kędziński].
- Rosińska Alicja: *To nie jest kraj dla zwykłych ludzi*. 2014: 4 (84), 307–310; *Włącz, wyłącz*. 2014: 4 (84), 311–316.

Roth Patrick: *Moja podróż do Chaplina*. 1998: 4 (20), 99–102 [tłumaczenie Małgorzata Łukasiewicz].

Rothmann Ralf: „*Flieh, mein Freund*”. 1998: 4 (20), 94–98 [tłumaczenie Barbara Bernhardt].

Rouaud Jean: *Prezenty dla was*. 2000: 2 (26), 114–119 [fragmenty; tłumaczenie Agnieszka Grudzińska].

Różewicz Stanisław: *Rafał*. 2011: 2 (70), 18–19; *Wybułt*. 2011: 2 (70), 17–18.

Różewicz Tadeusz: *bez odwołania*. 2004: 1 (41), 35–36; *Co to jest miłość małżeńska?* 2015: 2 (86), 9; „*Glob*”... *święte miejsce*. 2015: 2 (86), 5; *Jak powstawała moja „poetyka”* (*Kartki z gliwickiego dziennika*). 2010: 4 (68), 21–36; *Jeszcze próba*. 2002: 3 (35), 35; 2014: 3 (83), 75; *Kartki wydarte z dziennika*. 2002: 3 (35), 29–32; *Klucze do nieba*. 2002: 3 (35), 36–39 [fragment sztuki]; *Marzenia foto-amatora*. 1997: 4 (16), 187–188; *Wymiar iluzji*. 1997: 4 (16), 184–186 [notatki do projektu Jerzego Olka *Bezwymiar iluzji*].

Rutkowski Krzysztof: *Dowód naukowy Piotra Semeneki na istnienie diabła*. 1994: 1, 30–38; *Tamka 53*. 1994: 2, 63–67 [fragment powieści].

Sadecki Tomasz: *Piramida*. 1995: 3 (7), 86–89.

Sarraute Nathalie: *Tropizmy*. 2000: 2 (26), 63–67 [fragment powieści; tłumaczenie Barbara Grzegorzewska].

Simić Goran: *Historia miłosna*. 1995: 3 (7), 13; *Lament nad ratuszem*. 1995: 3 (7), 12; *Most*. 1995: 3 (7), 14 [tłumaczenie Julian Kornhauser].

Simon Claude: *Le Jardin des Plantes*. 2000: 2 (26), 73–78 [fragment; tłumaczenie Maryna Ochab].

Singer Isaac Bashevis: *Relikty, biedna Zina, cóż uczyniła w imię miłości*. 1997: 3 (15), 48–55 [tłumaczenie Elżbieta Petrajtis-O'Neill].

Skwarnicki Marek: *Poezja i przyjaźń*. 2011: 1 (69), 69–75 [fragment opowieści biograficznej *Straszne czasy*].

Soliński Krzysztof: *fragment*. 1999: 4 (24), 133–142; *Symbole znaczeń. Wybór zagadnień*. 1994: 1, 105–110.

Sommer Piotr: *Środki do pielęgnacji chmur*. 2017: 1 (93), 37–47; *Z budynku dworca*. 2016: 4 (92), 71–80.

Sonnenberg Ewa: *Przewodnik liryczny po Europie (I)*. 2000: 1 (25), 155–166; *Przewodnik liryczny po Europie (II)*. 2000: 3 (27), 154–165.

Stasiuk Andrzej: *Biały kruk*. 1994: 2, 29–34 [fragment powieści]; *Nurset*. 1993: 0, 16–19.

Streeruwitz Marlene: *Pokusy*. 1998: 4 (20), 92–93 [tłumaczenie Eva Krasieńska-Klaputh].

Strumyk Grzegorz: *Kurs do Brzezin*. 1997: 3 (15), 71–75.

Szaruga Leszek: *Dane Elementarne (fragment)*. 2013: 2 (78), 137–150; *Tym Czasem (1–15)*. 1995: 3 (7), 132–134; 1995: 4 (8), 140–142; 1996: 1 (9), 121–124; 1996: 2 (10), 139–143; 1996: 3 (11), 125–128; 1996: 4 (12), 204–210; 1997: 1 (13), 113–119; 1997: 2 (14), 115–119; 1997: 3 (15), 105–111; 1997: 4 (16), 210–216; 1998: 1 (17), 128–134; 1998: 2 (18), 172–179; 1998: 3 (19), 198–205; 1998: 4 (20), 207–217; 1999: 1 (21), 159–166; *Wodna pieczęć (1–8)*. 1999: 2 (22), 167–175; 1999: 3 (23), 123–130; 1999: 4 (24), 174–182; 2000: 1 (25), 166–173; 2000: 2 (26), 187–194; 2000: 3 (27), 166–175; 2000: 4 (28), 157–166; 2001: 1 (29), 144–153.

Szczepański Jan Józef: *Johnny*. 2000: 3 (27), 99–103; *Nie masz pojęcia, jak to szybko leci*. 1995: 1 (5), 4–16.

Szewc Piotr: *Kapliczki, obłoki i duch powiatu*. 2003: 4 (40), 59–74 [fragment powieści]; *Bez tytułu i daty*. 2006: 3–4 (51–52), 302–308; *Z powodu i bez powodu (1–7)*. 2005: 2 (46), 151–159; 2005: 3 (47), 161–164; 2005: 4 (48), 159–162; 2006: 1 (49), 159–161; 2006: 2 (50), 218–228; 2007: 2 (54), 143–154; *Z powodu i bez powodu (8–47)*. *Bez tytułu i bez daty (III–XL)*. 2007: 3 (55), 157–162; 2007: 4 (56), 144–147; 2008: 1 (57), 146–147; 2008: 2 (58), 147–150; 2008: 3 (59), 159–162; 2008: 4 (60), 162–164; 2009: 1 (61), 147–151; 2009: 2 (62), 173–178; 2009: 3 (63), 158–161; 2009: 4 (64), 141–142; 2010: 1 (65), 189–190; 2010: 2 (66), 212–214; 2010: 3 (67), 174–176; 2010: 4 (68), 150–152; 2011: 1 (69), 179–182; 2011: 2 (70), 132–134; 2011: 3 (71), 182–184; 2011: 4 (72), 212–215; 2012: 1 (73), 160–161; 2012: 2 (74), 151–155; 2012: 3 (75), 148–150; 2012: 4 (76), 177–180; 2013: 1 (77), 155–157; 2013: 2 (78), 177–179; 2013: 3 (79), 197–201; 2013: 4 (80), 198–200; 2014: 1 (81), 184–189; 2014: 2 (82), 176–178; 2014: 3 (83), 203–206; 2014: 4 (84), 348–350; 2015: 1 (85), 156–157; 2015: 2 (86), 166–168; 2015: 4 (88), 203–204; 2016: 1 (89), 182–184; 2016: 2 (90), 178–180; 2016: 3 (91), 301–303; 2016: 4 (92), 150; 2017: 1 (93), 149–151; 2017: 2 (94), 150–151; 2017: 3 (95), 177–178; *Zmierzchy i poranki*. 1999: 3 (23), 61–70 [fragment powieści].

Szklowski Wiktor: ***. 1996: 2 (10), 38–39; *Podróż sentymentalna*. 1996: 2 (10), 36–37; *Próbniki*. 1996: 2 (10), 40; *Zagłada „rosyjskiej Europy”*. 1996: 2 (10), 41–42 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Szuber Janusz: *Kto, co? Czyja, czyje?* 2001: 3 (31), 122; *Nie ma. Jest. Cokolwiek*. 2011: 1 (69), 42–43; *Nienapisana przypowieść o lisie*. 2009: 3 (63), 134; *Okryty płedem, na wznak*. 2011: 1 (69), 44; *Prawa, lewa ręka*. 2009: 3 (63), 134; *Rytmy*. 2011: 1 (69), 44; *W kółko te same pomysły*. 2011: 1 (69), 43.

Szymanowski Dariusz: *Blizna*. 2008: 1 (57), 99–100; *Zakaz palenia*. 2008: 1 (57), 95–98.

Szymańska Adriana: *Kiedy stara kapłanka została tym, kim jest*. 2002: 2 (34), 62; *Stara kapłanka przedwiecznego Boga myśli o ariergardzie*. 2002: 2 (34), 61–62; *Uwertura*. 1995: 4 (8), 23.

Terc Abram: *Głos z chóru*. 2008: 1 (57), 101–106 [fragmenty]; *Myśli schwytane*. 2008: 1 (57), 106–107 [fragmenty]; *Traktat o Muzach*. 2008: 1 (57), 106 [fragmenty] [tłumaczenie Piotr Mitzner].

Toussaint Jean-Philippe: *Łazienka*. 2000: 2 (26), 101–108 [fragment; tłumaczenie Barbara Grzegorzewska].

Treichel Hans-Ulrich: *Zaginiony*. 1998: 4 (20), 65–70 [tłumaczenie Monika Popiel-Kjer].

Trzeciakowski Wiesław: *Sprawa pani Konstancji*. 1999: 3 (23), 77–90.

Viel Tanguy: *Cinéma*. 2001: 3 (31), 106–109 [fragment; tłumaczenie Ewa Kittel].

Walser Martin: *Bijące źródło*. 1998: 4 (20), 61–64 [tłumaczenie Marek Kędziński].

Weber Peter: *Zaklinacz pogody – Kraj księżycy*. 1998: 4 (20), 113–114 [tłumaczenie Joanna Kästner-Krzywicka].

Wilde Oskar: *Salome*. 1999: 4 (24), 79–101 [tłumaczenie Antoni Libera].

Wohn Ewa: *Jest dziesiąta, kiedy do mnie przychodzisz*. 2012: 2 (74), 111–122.

Yourcenar Marguerite: *Uśmiech Marko*. 2015: 3 (87), 126–132 [tłumaczenie studenci Wydziału Polonistyki na Uniwersytecie Paryż Sorbona, Agnieszka Grudzińska, Kinga Siatkowska-Callebat].

Zadura Bohdan: *Z nocnych kartek (1992, 93, 94)*. 1998: 3 (19), 131–142.

Zettinger Piotr: *Krzesło*. 2003: 4 (40), 87–96; *Skrzynia z różnościami*. 2002: 2 (34), 105–111.

Żakiewicz Zbigniew: *Taki już los...* 1996: 3 (11), 16–19; *Ujrzane, w czasie zatrzymane (1–33)*. 1999: 1 (21), 166–171; 1999: 2 (22), 175–179; 1999: 3 (23), 131–136; 1999: 4 (24), 182–187; 2000: 1 (25), 173–179; 2000: 2 (26), 195–201; 2000: 3 (27), 176–182; 2000: 4 (28), 167–172; 2001: 1 (29), 153–160; 2001: 2 (30), 131–138; 2001: 3 (31), 174–180; 2001: 4 (32), 106–113; 2002: 1 (33), 133–140; 2002: 2 (34), 138–142; 2002: 3 (35), 142–144; 2002: 4 (36), 119–123; 2003: 1 (37), 121–125; 2003: 4 (40), 133–139; 2004: 1 (41), 118–125; 2004: 2 (42), 140–145; 2004: 4 (44), 172–177; 2005: 1 (45), 133–137; 2005: 2 (46), 159–163; 2005: 3 (47), 165–170; 2005: 4 (48), 162–165; 2006: 1 (49), 161–164; 2006: 2 (50), 228–230; 2006: 3–4 (51–52), 308–313; 2007: 2 (54), 154–159; 2007: 3 (55), 163–169; 2007: 4 (56), 147–150; 2008: 1 (57), 148–153; 2008: 2 (58), 150–155.

Eseje, szkice, felietony, noty

[brak autora]. 2003: 2–3 (38–39), 244–248 [Alberto Giacometti; tłumaczenie Marek Kędzierski (?)].

A.F. [Aleksander Fiut]: *. 2016: 1 (89), 41 [listy od Jana Błońskiego]; *Listy Czesława Miłosza do Aleksandra Fiuta*. 2007: 4 (56), 5–6.

A.F. [Anna Frajlich]: *Nota*. 2014: 1 (81), 59–61 [komentarz do kartek otrzymanych od Wisławy Szymborskiej].

A.P. [Adam Pomorski]: *Od tłumacza*. 1996: 2 (10), 21 [Maksymilian Wołoszyn]; *Od tłumacza*. 1996: 2 (10), 35 [Welimir Chlebnikow]; *Od tłumacza*. 1996: 2 (10), 67 [Anna Achmatowa]; *Od tłumacza*. 1996: 2 (10), 68–69 [Nadieżda Mandelsztam: *Wspomnienia*]; *Igor Cholin*. 1996: 2 (10), 92; *Konstantin Kuźminski*. 1996: 2 (10), 96; *Timur Kibirow*. 1996: 2 (10), 97; *Od tłumacza*. 2005: 2 (46), 10 [Josif Brodski: *Ekloga IV: Zimowa*]; *Od tłumacza*. 2009: 3 (63), 8 [Fryderyk Schiller: *Zale Cerery*].

B.K. [Beata Kalęba]: 2014: 2 (82), 26 [Czesław Miłosz i poeci litewscy].

G.M. [Grzegorz Musiał]: „*American Poetry Review*”. 1994: 2, 137.

I.K. [Ireneusz Kania]: *Nota*. 2013: 4 (80), 160 [Abel Murcia].

J.G. [Jacek Gutorow]: *Nota*. 2014: 4 (84), 331 [Charles Tomlinson].

j.h. [Julia Hartwig]: *Artur Międzyrzecki (6 XI 1922–2 XI 1996)*. 2007: 3 (55), 23–26; *List Artura Międzyrzeckiego wysłany do Andrzeja i Kazimierzy Kijowskich w roku 1971 z Des Moines, gdzie wykładaliśmy wówczas oboje na tamtejszym uniwersytecie i dołączony list Julii Hartwig*. 2007: 3 (55), 41; *Nota do wymiany listów między Arturem Międzyrzeckim i Czesławem Miłoszem*. 2007: 3 (55), 27–28; *Notatka wstępna do fragmentów Dziennika Artura Międzyrzeckiego*. 2007: 3 (55), 53; *Słowo wstępne do listów Artura Międzyrzeckiego do żony, Julii Hartwig, z Paryża, październik, listopad 1969*. 2007: 3 (55), 67–68.

J.H. [Julia Hartwig]: *Od tłumacza*. 2008: 3 (59), 87 [William Carlos Williams]; *Listy Zbigniewa Herberta do Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego*. 2008: 2 (58, dodatek), 79.

K.B. [Kazimierz Brakoniecki]: *Od tłumacza*. 2008: 2 (58), 124 [Pierre Reverdy].

K.M. [Krzysztof Myszkowski]: *Nota*. 2013: 4 (80), 107 [Witold Lutosławski]; *Nota*. 2017: 2 (94), 76 [listy od Tadeusza Konwickiego].

K.R. [Krystyna Rodowska]: 2013: 3 (79), 132 [Susana Szwarz], 136 [Ivan Oñate]; *Nota*. 2014: 1 (81), 151 [Juan Manuel Roca]; *Nota*. 2014: 4 (84), 34–38 [Marcel Proust].

L.E. [Leszek Engelking]: *Od tłumacza*. 2000: 1 (25), 5 [H.D. [Hilda Doolittle]].

L.S. [Leszek Szaruga]: 2016: 1 (89), 124 [August Stramm].

M.K. [Marek Kędzierski]: *Nota tłumacza*. 2005: 4 (48), 101 [Gilles Deleuze: *Logika wrażenia*].

M.S.: *Dossier*. 1994: 4, 140–141.

P.S. [Piotr Sommer]: *Od tłumacza*. 2008: 3 (59), 100 [David Schubert].

R.K. [Ryszard Krynicki]: 2017: 3 (95), 5 [Zbigniew Herbert: *Ab urbe...*]; *Nota*. 2009: 3 (63), 21 [Thomas Bernhard]; *Nota*. 2009: 4 (64), 8 [Hans Magnus Enzensberger]; *Nota*. 2013: 2 (78), 28 [Zbigniew Herbert: *Śnił mi się znowu Miłosz*]; *Nota*. 2013: 2 (78), 78 [Matsuo Bashō: *Haiku*]; *Nota*. 2013: 3 (79), 9 [Zbigniew Herbert: *Kamień w Jeruzalem*]; *Nota*. 2013: 4 (80), 48 [Rolf Dieter Brinkmann]; *Nota*. 2014: 1 (81), 89–90 [komentarz do kartki otrzymanej od Wisławy Szymborskiej]; *Nota*. 2014: 4 (84), 104–105 [Zbigniew Herbert: *Do Michaela Krügera*]; *Nota*. 2014: 4 (84), 138–139 [haiku: Bashō, Sampū, Kikaku, Buson, Chora, Issa, Sengai, Shiki, Gettō]; *Nota edytorska*. 2010: 2 (66), 8 [Zbigniew Herbert: *Inkantacje*, *** (*Po tej nitce malej nitce...*), *** (*jak on się nazywa...*)]; *Nota edytorska*. 2010: 3 (67), 5 [Zbigniew Herbert: *Dwunaste piętro*]; *Nota edytorska*. 2010: 4 (68), 8 [Zbigniew Herbert: *Ostateczna zgoda na czas*]; *Nota edytorska*. 2011: 1 (69), 5–6 [Zbigniew Herbert: *Czas (fragment)*]; *Nota edytorska*. 2011: 2 (70), 4–5 [Zbigniew Herbert: *Słońce nocy*]; *Nota edytorska*. 2011: 3 (71), 5 [Zbigniew Herbert: *Lusterko*]; *Nota od wydawcy*. 2010: 1 (65), 6 [Zbigniew Herbert: *Maly tren*]; *Od tłumacza*. 1999: 4 (24), 105 [Jürgen Fuchs]; *Od tłumacza*. 2002: 4 (36), 23 [Hans Magnus Enzensberger]; *Od tłumacza*. 2012: 3 (75), 30–31 [Issa Kobayashi: *Haiku*]; *Od tłumacza*. 2012: 3 (75), 35 [Bertolt Brecht: *Z brulionów i fragmentów*]; *Od Wydawcy*. 2009: 2 (62), 6 [Zbigniew Herbert: *** (*Szukam wierszy Dana Pagisa...*)]; *Przypis do nienapisanej książki o wyklejankach Szymborskiej*. 2013: 1 (77), 66 [dedykacja Wisławy Szymborskiej dla Zbigniewa Herberta w ofiarowanym mu tomie *Wszelki wypadek*].

R.M. [Robert Mielhorski]: *W czasopiśmie literackich – zobaczone, zapamiętane*. 1994: 3, 145–146; *W poszukiwaniu przełomu*. 1994: 2, 138; *Wśród czasopiśmie*. 1994: 4, 142–143.

Adamiec Marek: *Ananasy w szampanie*. 1997: 2 (14), 119–126; *Przełgdamy... malarstwo włoskie...* 1997: 4 (16), 217–222.

Ancet Jacques: *Czyny, nie słowa*. 2008: 3 (59), 77–81 [Tadeusz Różewicz; tłumaczenie Marta Oboza].

Anderman Janusz: ***. 2001: 3 (31), 128 [Ankieta *Po co piszę*].

Antoniuk Mateusz: *Pora ufności. O religijnym aspekcie wczesnej poezji Zbigniewa Herberta*. 2005: 2 (46), 47–61.

Asmus Walter D.: *Dear Sam!* 2007: 1 (53), 39–58 [Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Bachmann Ingeborg: *Thomas Bernhard, próba. Szkic*. 2009: 3 (63), 67–70 [tłumaczenie Marek Kędzierski].

Badziąg Piotr: *Emanacje ducha i umysłu*. 1994: 3, 103.

Balcerzan Edward: *Impet zamętu*. 2002: 2 (34), 49–52 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; *Ukryte cykle*. 2009: 1 (61), 13–17 [Głosy o *Tutaj* Wisławy Szymborskiej].

Baranowska Małgorzata: ***. 2000: 4 (28), 101 [Ankieta *Po co piszę*].

Barełkowska Agata: *„Decydujące fragmenty Mrozu napisałem w Warszawie...”. Polskie wycieczki Thomasa Bernharda*. 2009: 3 (63), 100–109; *Thomas Bernhard – Ingeborg Bachmann. Nić porozumienia*. 2009: 3 (63), 91–99.

Beckett Edward. 1996: 4 (12), 145 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; o wystawieniu sztuki *Eleutheria*; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Beckett Samuel: *Dante... Bruno. Vico.. Joyce*. 1995: 3 (7), 18–32 [tłumaczenie Antoni Libera].

Benka Urszula M.: ***. 1998: 4 (20), 169 [Ankieta *Po co piszę*].

Berlin Normand: *Po Becketcie = Przed Beckettem*. 2006: 3–4 (51–52), 117–124 [tłumaczenie Łukasz Borowiec].

Bernacki Marek: *Vermeer – ekfrastyczne haiku Wisławy Szymborskiej*. 2010: 2 (66), 157–166.

Bernold André. 1996: 4 (12), 145–147 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Besançon Alain: *Odczuwanie zła w XX wieku*. 1999: 2 (22), 9–13 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*; tłumaczenie Aleksandra Olędzka-Frybesowa].

Bieńkowska Ewa: *Rozmowa ze sobą*. 2008: 1 (57), 21–32 [Michał Anioł Buonarroti; fragment książki].

Bieńkowski Zbigniew: *Literatura wobec totalitaryzmu i co dalej*. 1995: 4 (8), 15–18.

Blin Roger. 1996: 4 (12), 147 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Bloom Harold. 1996: 4 (12), 147–148 [Głosy i glosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Błońska Ewa: *Żarnowiec*. 2016: 1 (89), 63–66 [Głosy i glosy na 85 urodziny Jana Błońskiego].

Błoński Jan: *Cesarz, Pan i Żyd, czyli o „powieści habsburskiej” w Polsce*. 2002: 2 (34), 38–42; *Gombrowicz i Miłosz o Europie*. 2001: 4 (32), 7–19; *Mroźek przeciw Andrzejewskiemu. Pieszko kontra Popiół i diament*. 1995: 1 (5), 27–36; *Pisać całym sobą*. 2001: 2 (30), 10–11 [90-lecie Miłosza]; *Wtajemniczenie – tematy Witkacego*. 1999: 3 (23), 41–46; *Tytani i artyści – postacie Witkacego*. 1999: 4 (24), 113–123.

Bocheński Jacek: 1998: 3 (19), 166 [Głosy i glosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; 2014: 2 (82), 140 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; 2014: 3 (83), 156–157 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Podróżniczka Julia Hartwig*. 2011: 3 (71), 38–48 [Głosy i glosy na 90. urodziny Julii Hartwig].

Bolewski Jacek SJ: *Mistrz u początku drogi. Wokół Wilhelma Meistra J.W. Goethego*. 2000: 1 (25), 105–122; *Ostateczna konkluzja drogi życia (W świetle Fausta Goethego)*. 2001: 1 (29), 71–94; *Po to jestem...* 2001: 1 (29), 57–61 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Wierny niedocieczonej intencji... Wokół Traktatu teologicznego w Drugiej przestrzeni Czesława Miłosza*. 2002: 1 (33), 33–43 [Druga przestrzeń Czesława Miłosza]; *Wyrastanie z Ulro*. 2011: 2 (70, dodatek), 87–95 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Wyzwanie powieści teologicznej. Rzecz o Szatańskich wersetach Salmana Rushdiego*. 2008: 3 (59), 101–133; *Znaki z wody – Wenecji (W cieniu Josifa Brodskiego)*. 2005: 2 (46), 11–38; *Żegnanie Boga Poety*. 2006: 2 (50), 9–21 [Tadeusz Różewicz].

Bończa Maciej: *Od tłumacza*. 1996: 3 (11), 69 [Gerald Stern]; *Z tamtej strony z powrotem na tę*. 1994: 2, 47–48 [Barbara F. Lefcowitz: *Jedząc lody w Oświęcimiu*].

Borges Jorge Luis: *Notatka na temat Walta Whitmana*. 1997: 1 (13), 61–66; *Quevedo*. 1995: 4 (8), 99–105 [tłumaczenie Andrzej Sobol-Jurczykowski].

Borkowska Małgorzata OSB: *Rozpieszczone dziecko Pana Boga*. 1997: 1 (13), 129–135 [Zofia Abramowiczówna].

Borowiec Łukasz: *Kilka uwag o zmaganiach z przeszłością w Ostatniej taśmie Samuela Becketta i w Monologu Harolda Pintera*. 2007: 1 (53), 103–112; *Przekłeta pamięć do imion. Komentarz*. 2008: 4 (60), 59–64 [Barbara Bray: *Przekłeta pamięć do imion*].

Brakoniecki Kazimierz: 2013: 3 (79), 106–108 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2013: 4 (80), 95–98 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Amor fati*. 2012: 1 (73), 26–27 [Wisława Szymborskiej *in memoriam*]; *Czułość i obecność*. 2011: 3 (71), 48–50 [Głosy i glosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; *Dlaczego Miłosz?* 2011: 2 (70, dodatek), 96–97 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Literatura polska dzisiaj*. 2002: 2 (34), 53 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; *Mój Miłosz*. 2005: 3 (47), 48–53 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza].

wa Miłosza]; *Na jubileusz i na potem*. 2012: 4 (76), 19–22 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Od tłumacza*. 1998: 1 (17), 72 [Georges Barral: *Pięć dni z Charlesem Baudelaire’em*]; *Podziękowanie na uroczystości przyznania Nagrody Literackiej Miast Partnerskich Getyngi i Torunia imienia Samuela Bogumiła Lindego*. 2016: 3 (91), 265–268; Różewicz – Miłosz. 2015: 2 (86), 64 [Głosy i głosy w 1 rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza].

Bray Barbara: 2008: 4 (60), 143 [Harold Pinter]; *Dawne czasy. O Haroldzie Pinterze, BBC, Prouście i Beckettcie (z rozmów z Markiem Kędzierskim)*. 2005: 1 (45), 73–84; *O Marguerite Duras*. 2011: 2 (70), 99–106 [tłumaczenie Marek Kędzierski].

Broda Marzena: *Odkrywca świata*. 2004: 3 (43), 120–123 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*].

Broniewski Witold, książdz: *O kontemplacji (1–2)*. 2003: 1 (37), 97–104; 2003: 4 (40), 109–114.

Burek Tomasz: *Autoreklama*. 2002: 2 (34), 126–131.

Burian Václav: *Trzy kłopoty. Ze wspomnień tłumacza*. 2011: 2 (70, dodatek), 97–99 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Wizyta Miłosza w Ołomuńcu*. 2011: 2 (70, dodatek), 237–240.

Büttner Gottfried. 1996: 4 (12), 148–149 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Calder John. 1996: 4 (12), 149–150 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Chardin Teilhard de: 1993: 0, 3 [zamiast słowa wstępnego].

Chojnacki Marian: *Od tłumacza*. 1996: 3 (11), 13–15 [Rose Ausländer].

Chwin Stefan: 2012: 4 (76), 22 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; 2013: 1 (77), 89–90 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2013: 2 (78), 126–127 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; 2014: 1 (81), 70–73 [Głosy i głosy o wierszach Wisławy Szymborskiej]; *18 zagadek do rozwiązania przed północą*. 2015: 1 (85), 137–142; *Dlaczego właściwie polscy pisarze odrzucili komunizm – i co z tego wynikało*. 1994: 4, 32–48; *Jan Błoński. Historia pewnej znajomości*. 2016: 1 (89), 67–71 [Głosy i głosy na 85 urodziny Jana Błońskiego]; *Krótkie zeznanie w sprawie pióra i ołówka oraz kilku innych przewinień popełnionych w wieku dojrzałym z udziałem osoby trzeciej płci żeńskiej*. 1996: 3 (11), 4–6 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Literatura i zło. Moja przygoda z Nietzschem*. 2012: 3 (75), 117–125; *Literatura i „zło ontologiczne”*. 2015: 2 (86), 148–154; *Miłosz dzisiaj*. 2011: 2 (70, dodatek), 99–110 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Miłosz i samobójstwo egzystencjalne*. 2012: 2 (74), 65–83; *Myśli o dialogu*. 2017: 2 (94), 41–46; *Niedokonane zmartwychwstanie Eurydyki*. 2014: 2 (82), 30–31 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Parę słów o Julianie K.* 2016: 3 (91), 93–96 [Głosy i głosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera]; *Pióro i śmierć*. 2013: 1 (77), 139–142; *Pisanie i depresja*. 2013:

2 (78), 153–160; *Rozkosz czytania*. 2014: 1 (81), 164–168; *Samobójstwo poezji polskiej – na własne życzenie*. 2014: 2 (82), 160–163; *Samobójstwo w Raju*. 2010: 3 (67), 59–68 [John Milton: *Raj utracony*]; *Szyborska i „ciemnowłosy chłopiec z Partii”*. 2013: 1 (77), 36–39 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; *Uśmiech Szymborskiej i duch Darwina*. 2012: 1 (73), 27–36 [Wisławy Szymborskiej *in memoriam*]; *Wczoraj zmarł Różewicz. Kartka z dziennika*. 2014: 3 (83), 96–104 [Tadeusz Różewicz *in memoriam*]; *Wprowadzenie do dyskusji „Zło – doświadczenie i literatura”*. 2013: 3 (79), 176–179; *Złote runo Zbigniewa Herberta*. 2008: 2 (58, dodatek), 11–21 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta].

Cieślak Robert: *Widzenie Różewicza*. 2006: 2 (50), 89–93 [Głosy i glosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza].

Cisło Maciej: 2014: 4 (84), 299–300 [Ankieta *Po co literatura?*]; ***. 1999: 3 (23), 98–99 [Ankieta *Po co piszę*]; *Las Birnam pod Domem Partii*. 1994: 3, 144; *Lokomotywy i muzyka, księża-kobiety, przywódca wody leczniczej i elektroniczny bat*. 1994: 2, 136.

Cluchey Rick: „...czy zawsze nosi pan ten melonik?”. 2006: 3–4 (51–52), 86–101 [Samuel Beckett; tłumaczenie Barbara Bernhardt].

Connor Steven. 1996: 4 (12), 150 [Głosy i glosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Cronin Anthony: *Samuel Beckett. Od Molloya do Nienazywalnego*. 1999: 4 (24), 49–66 [tłumaczenie Barbara Bernhardt, Marek Kędzierski].

Cytaty z kwartału. 2004: 1 (41), 86–88; 2004: 2 (42), 99–103; 2004: 4 (44), 148–156; 2005: 1 (45), 98–103; 2006: 2 (50), 190–193.

Czaykowski Bogdan: ***. 1997: 1 (13), 7–10 [Ankieta *Po co piszę*].

Ćwikliński Krzysztof: ***. 1999: 4 (24), 149 [Ankieta *Po co piszę*]; *O listach i o Liście z Gwatemali [Andrzeja Bobkowskiego]*. 1995: 1 (5), 69–76.

Danilewicz-Zielińska Maria: ***. 2000: 2 (26), 137–140 [Ankieta *Trzy wiersze*]; ***. 2000: 3 (27), 90–93 [Ankieta *Po co piszę*]; *Książę Niezłomny w dramacie Calderona i w historii*. 1999: 2 (22), 95–107 [190. rocznica urodzin i 150. rocznica śmierci Juliusza Słowackiego].

Dąbek Tomasz OSB: *Radość*. 2017: 3 (95), 163–167.

Dąbrowska Krystyna: 2013: 1 (77), 39–40 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; 2013: 4 (80), 124–125 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Dojrzewanie wiersza*. 2012: 2 (74), 6–9 [Głosy i glosy o *Wystarczy Wisławy Szymborskiej*]; *Pod zieloną wodą*. 2009: 2 (62), 119–122 [Głosy o *Jasne niejasne Julii Hartwig*]; *Sztuka tracenia i pamiętania*. 2017: 3 (95), 103–104 [Julia Hartwig *in memoriam*].

Deleuze Gilles: *Logika wrażenia*. 2005: 4 (48), 80–101 [Francis Bacon; tłumaczenie Marek Kędziński]; *Wyczerpany*. 1996: 4 (12), 79–90 [Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędziński].

Demadre-Synoradzka Anna: *Historia jednego kłamstwa*. 1997: 4 (16), 60–62 [Jerzy Andrzejewski: *Noc*]; *Historia jednego tytułu*. 1997: 4 (16), 58–60 [Jerzy Andrzejewski: *Noc*]; *Jerzy Andrzejewski – ostatnie lata*. 2016: 3 (91), 221–242; *O początkach przyjaźni Jerzego Andrzejewskiego i Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*. 2014: 4 (84), 255–266.

Derval André: *Louis-Ferdinand Céline – chronologia*. 1998: 1 (17), 52–55 [tłumaczenie Dorothea Rybicka].

Dłuski Stanisław: 2014: 3 (83), 157–158 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Blizny, rozpryski duszy, zapiski na marginesie prozy Andrzeja Stasiuka*. 1998: 3 (19), 208–211.

Dobies Cezary: *Herbert w Toruniu*. 2006: 2 (50), 149–162.

Driver Tom F.: *Beckett przy Madeleine*. 2006: 3–4 (51–52), 19–24 [tłumaczenie Marek Kędziński].

Dukes Gerry: *„Nie mam poglądów do wymiany...” Drugi tom korespondencji Samuela Becketta*. 2011: 4 (72), 95–98 [tłumaczenie Marek Kędziński].

Dunin Kinga: *Książki najlepsze*. 1998: 1 (17), 154 [Głosy i głosy „Ex libris” na Zamku. Rozmowa o literaturze polskiej].

Dupin Jacques: *Rysunek Giacomettiego*. 2003: 2–3 (38–39), 230–233 [tłumaczenie Marek Kędziński].

Dzień Mirosław: ***. 1999: 3 (23), 99 [Ankieta *Po co piszę*]; *„Czas pożegnań”. Miłosz, Herbert i Ten Trzeci*. 1996: 1 (9), 129–135; *Czesława Miłosza Druga przestrzeń. Parę uwag o klarowności i dalszych podróżach*. 2002: 1 (33), 44–53 [Czesław Miłosz: *Druga przestrzeń*]; *Dwa naście (subiektywnych) powodów, dla których warto czytać wiersze Juliana Kornhausera*. 2016: 3 (91), 96–97 [Głosy i głosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera]; *Między wiernością a karą. Zbigniewa Herberta poszukiwanie prawdy egzystencji*. 2003: 1 (37), 45–59; *„Nieprzeniknione życie kamyka” – Zbigniew Herbert dziś*. 2008: 2 (58, dodatek), 21–22 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *O byciu poetą – czyli Czesława Miłosza rozprawa o „śnie umysłu”*. 1995: 4 (8), 148–152; *O Kadmosie, Eco i pisaniu Mitologii*. 1997: 1 (13), 125–129; *O literaturze bardzo staroświecko*. 2002: 3 (35), 96–97 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; *O mądrym i wielkim Duchu (Przyczynek do rozważań nad Diablem)*. 2001: 2 (30), 51–74; *O motylach, co mają wielkie oczy i tyle przeraźliwego milczenia*. 1998: 3 (19), 42–55 [ks. Jan Twardowski]; *Obecność w pamięci*. 2005: 1 (45), 111–117 [Jan Paweł II: *Pamięć i tożsamość*]; *Oświecona wyobraźnia, Jan Paweł II i rok 2000. Zapiski ascetyczne*. 2000: 3 (27), 137–143; *Portret po burzy*. 1999: 2 (22), 17–21 [Zbigniewowi Herbertowi in memoriam]; *„Przyparty do muru”. Miłosz u kresu drogi*. 2004: 3 (43), 123–128 [Czesławowi Miłoszowi in

memoriam]; *Światło na kamyku, albo o Tym, który odszedł (Parę uwag o wyjściu Tadeusza Różewicza)*. 2006: 2 (50), 94–101 [Głosy i głosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza]; *To, co w duchu przetrwać musi*. 205: 3 (47), 53–55 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Wstępowanie w ciemny obłok – parę uwag o Tomaszu Mertonie*. 1996: 2 (10), 147–151; *Wyimki z subiektywnej listy*. 2009: 2 (62), 140–143 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *Zanim ustalo krążenie słowa. Czesława Miłosza Wiersze ostatnie*. 2006: 3–4 (51–52), 239–248 [Głosy i głosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza]; *Zbigniewa Herberta Hermes, pies i gwiazda po czterdziestu latach. Intuicje eschatologiczne*. 1998: 1 (17), 9–24; *Zółte buty Friedricha Dürrenmatta*. 1997: 2 (14), 131–132.

Endres Ria. 1996: 4 (12), 150–151 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Engelking Leszek: *Od tłumacza*. 1997: 2 (14), 14–15 [Jaroslav Seifert]; *Od tłumacza. Magiczna Praga Michala Ajvaza*. 1997: 2 (14), 35–39.

Esslin Martin: 1996: 4 (12), 152 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Ferenc Teresa: *Rozwiązane usta*. 2000: 4 (28), 102–103 [Ankieta *Po co piszę?*].

Ferrini Jean-Pierre: *Dante i Beckett*. 2006: 3–4 (51–52), 167–176 [tłumaczenie Natalia Poniowska].

Fiett Andrzej: *Glosa do Nocy*. 1997: 4 (16), 56–57 [Jerzy Andrzejewski].

Filipiak Izabela: *Niebieskawe Kentile Floors*. 1995: 1 (5), 119–123.

Fiut Aleksander: 2012: 4 (76), 23 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; 2013: 1 (77), 40 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; ***. 2002: 4 (36), 74 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; *Dialog niedokończony*. 2006: 2 (50), 35–48 [Tadeusz Różewicz i Czesław Miłosz]; *Dwa spojrzenia na antyk: Kawafis i Herbert*. 1996: 3 (11), 36–49; *Dylematy Miłosza*. 2011: 2 (70, dodatek), 110–111 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Głosy niedosłyszane*. 2014: 2 (82), 33–49 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Histeria?* 1994: 2, 53–59 [Tadeusz Konwicki]; *Kilka myśli o Andrzejewskim*. 1997: 4 (16), 102–103 [Głosy i głosy – Jerzy Andrzejewski]; *Kilka nieskładnych myśli po śmierci Czesława Miłosza*. 2004: 3 (43), 128–134 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Kilka pytań nie zadanych Tadeuszowi Różewiczowi*. 2014: 3 (83), 105–107 [Tadeusz Różewicz *in memoriam*]; *Krynicki: Między tekstami*. 2014: 4 (84), 141–154; *Na granicy wiary i niewiary (O ostatnich wierszach Czesława Miłosza)*. 2005: 3 (47), 99–106; *Na marginesach Zapisanego*. 2013: 4 (80), 23–25 [Głosy i głosy o *Zapisane* Julii Hartwig]; *Neosarmatyzm?* 2013: 4 (80), 65–72; *Nieskładne zapiski po śmierci Julii Hartwig*. 2017: 3 (95), 105–107 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Notatki do nie napisanej książki o Zbigniewie Herbertcie*. 1999: 2 (22), 23–30 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *O Janie Błońskim – „kilka myśli co nienowe”*. 2010: 1 (65), 117–121 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Jana Błońskiego]; *Pa-*

radoksy Błońskiego. 2016: 1 (89), 72–73 [Głosy i glosy na 85 urodziny Jana Błońskiego]; *Pewien debiut*. 2001: 2 (30), 13–23 [90-lecie Miłozsa]; *Po ponownej lekturze wierszy Juliana Kornhausera*. 2016: 3 (91), 98–101 [Głosy i glosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera]; *Pod(różne) strategie Białozzewskiego*. 1996: 1 (9), 30–44; *Sarmata w wehikule czasu (Stanisław Lem jako czytelnik)*. 2000: 4 (28), 53–63; *Schulz czyta Rilkego*. 2009: 4 (64), 77–84; *Słonimskiego gra w utopię (Na marginesie Kronik tygodniowych z lat trzydziestych)*. 1995: 2 (6), 70–80; *Spotkania poetów: Miłozs i Venclova*. 2004: 1 (41), 9–29; *W amerykańskiej „szkole Miłozsa”*. 1998: 2 (18), 186–190; *Wat i Miłozs: egzorcyzmowanie diabła w historii*. 2011: 2 (70, dodatek), 25–34; *Wisława*. 2012: 1 (73), 36–41 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*]; *Wystarczy?* 2012: 2 (74), 9–12 [Głosy i glosy o *Wystarczy* Wisławy Szymborskiej]; *Z Tadeuszem Konwickim w Kolonii Wileńskiej*. 2017: 2 (94), 57–71; *Zwiedzanie zaświatów*. 2012: 2 (74), 92–101 [Czesław Miłozs]; *„Żadne szaleństwo serca mu nie zżarło”? Przyboś i Miłozs*. 2016: 2 (90), 9–17; *Żagarysta w listach do skamandryty (O korespondencji Czesława Miłozsa z Jarosławem Iwaszkiewiczem z lat 1930–1934)*. 2007: 4 (56), 15–31.

Fletcher John: ...*teatr czekał na Samuela Becketta...* 2006: 3–4 (51–52), 103–116 [tłumaczenie Łukasz Borowicz].

Frajlich Anna: 2014. 2 (82), 147–148 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Najdroższe i najpiękniejsze*. 2006: 2 (50), 133–137 [Tadeusz Różewicz].

Franaszek Andrzej: *Udręczony pięknem świata*. 1996: 3 (11), 53–63 [Zbigniew Herbert].

Friedelówna Teresa: *Samuel Bogumił Linde – „Osoba szwedzko-niemiecko-polska”*. 2007: 2 (54), 77–84.

Genet Jean: *Atelier Alberta Giacomettiego*. 2003: 2–3 (38–39), 220–225 [tłumaczenie Natalia Ponikowska].

Giedroyc Jerzy: 1998: 3 (19), 166 [Głosy i glosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”].

Gizella Jerzy: *Bądź wierny Idź*. 1999: 2 (22), 33–40 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Koniec opery (i operetki)*. 2002: 1 (33), 18–20 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; *Po co pisać? Po co wracam?* 2000: 3 (27), 93–94 [Ankieta *Po co pisać?*].

Gleń Adrian: *Poezja nieuchwytności. Siedem fragmentów na jubileusz Juliana Kornhausera*. 2016: 3 (91), 101–106 [Głosy i glosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera].

Głondys Olga: *Idee Miłozsa*. 2011: 2 (70, dodatek), 111–112 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłozsa].

Głosy studentów Uniwersytetu Columbia – na kanwie Grzechu Tadeusza Różewicza. 2006: 2 (50), 139–142.

Głowiński Michał: ***. 1997: 1 (13), 6–7 [Ankieta *Po co pisać?*]; ***. 2000: 4 (28), 64–66 [Ankieta *Trzy wiersze!*]; *Dobra, zła, nijaka*. 2002: 3 (35), 97–99 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; *Dziennikowe kwadratury koła*. 2009: 1 (61), 59–62 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *Historia jako zmyślenie (wokół Żeglarza Jerzego Szaniawskiego)*. 2017: 1 (93), 101–107; *Między grą słów a przekazywaniem mądrości*. 2016: 2 (90), 71–74 [Głosy i glosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca]; *Mija dwadzieścia lat*. 2012: 4 (76), 23 [Głosy i glosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Mowa w stanie oblężenia (1–2)*. 1994: 2, 69–72; 1994: 3, 73–77; *O Eligiuszu Pieczyńskim słów kilka*. 2005: 1 (45), 107; *O Wisławie Szymborskiej słów kilka*. 2013: 1 (77), 41–45 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; *Od strony kata (O Łaskawych Jonathana Littella)*. 2008: 4 (60), 107–120; *Poezja a dyskurs publiczny (wokół dwu wierszy Czesława Miłosza)*. 2011: 2 (70, dodatek), 113–119 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Wisławy Szymborskiej Stary śpiewak*. 2014: 1 (81), 73–78 [Głosy i glosy o wierszach Wisławy Szymborskiej]; *Zapomniany poemat Leśmiana*. 2012: 1 (73), 96–101; *Ze wspomnień Czytelnika*. 2005: 3 (47), 56–58 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza].

Gniazdowska Bogna: *Spotkanie*. 2017: 3 (95), 108 [Julia Hartwig *in memoriam*].

Gorczyńska Renata: 2012: 4 (76), 24 [Głosy i glosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; 2013: 1 (77), 90–94 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2013: 3 (79), 74–77 [Ankieta *Moi mistrzowie!*]; *Ćwiczenia w odchodzeniu*. 2016: 3 (91), 17–20 [Głosy i glosy o *Spojrzeniu* Julii Hartwig]; *„Gwiezdne na chybił trafiał”*. 2013: 1 (77), 45–48 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; *Idea grzechu w poezji Czesława Miłosza*. 2012: 2 (74), 84–91; *Julia w wiecznym śnie*. 2017: 3 (95), 109–110 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Kartki z Ameryki. Ślady Miłosza*. 2010: 3 (67), 117–130; *Klarowne i ciemne*. 2013: 4 (80), 25–27 [Głosy i glosy o *Zapisane* Julii Hartwig]; *Małe Miłosziana*. 2011: 2 (70, dodatek), 119–121 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Mądry uśmiech Julii Hartwig*. 2011: 3 (71), 51–56 [Głosy i glosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; *Miłosz w podróży*. 2014: 2 (82), 72–86 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Nobel, grudzień 1996*. 2012: 1 (73), 41–43 [Wisławy Szymborskiej *in memoriam*]; *Nota*. 2015: 1 (85), 103–104 [Robert Hass]; *Od Vézelay do Rocamadour. Duchowi Miłosza na 105 urodziny*. 2016: 2 (90), 19–25; *Pani Helena z „Jedynki”*. 2016: 1 (89), 125–129 [Helena Liberowa]; *Powrót cierpliwego piechura*. 2015: 4 (88), 169–174 [Józef Wittlin: *Sól ziemi*]; *Różewicz. Okruchy wspomnień*. 2014: 3 (83), 107–109 [Tadeusz Różewicz *in memoriam*]; *Szorstka pociecha Leca*. 2016: 2 (90), 74–76 [Głosy i glosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca]; *Zmysłowy umysł*. 2016: 4 (92), 91–96 [Jan Kott].

Górnicka-Boratyńska Aneta: ***. 1998: 1 (17), 154–155 [Głosy o glosy „*Ex libris*” na Zamku. *Rozmowa o literaturze polskiej*].

Grudzińska Agnieszka: *Nota*. 2015: 3 (87), 133–134 [Marguerite Yourcenar]; *„W czterech ścianach mego bólu...”*. 2011: 2 (70), 95–98 [Marguerite Duras: *Ból*].

Grynberg Henryk: 1998: 3 (19), 167 [Głosy i głosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Grzechy główne*. 2001: 4 (32), 27–28 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; *Ironia historii*. 1997: 4 (16), 104–105 [Głosy i głosy – Jerzy Andrzejewski]; *Kim jest Miłosz dla mnie*. 2005: 3 (47), 58–61 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Mistrz pokonanej rozpacz*. 2011: 2 (70, dodatek), 122–123 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Najważniejsza proza*. 2009: 1 (61), 63–64 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *Po co piszę?* 1996: 3 (11), 3 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Przekleństwo przekładu albo jak się grzebie literaturę*. 2002: 2 (34), 87–102; *Tylko ocean*. 2008: 2 (58, dodatek), 22–26 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta].

Gumilow Nikolaï: *Dziedzictwo symbolizmu i akmeizm*. 2017: 2 (94), 109–112 [tłumaczenie Robert Papiński].

Gutorow Jacek: 2013: 2 (78), 56 [Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; 2013: 4 (80), 98–100 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; 2014: 1 (81), 131–133 [Ankieta *Po co literatura?*]; ***. 2002: 4 (36), 74–79 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; ***. 2004: 3 (43), 134–136 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Archiwum literackie Ryszarda Krynickiego*. 2014: 1 (81), 152–156; *Beckett. Fragmenty*. 2011: 4 (72), 73–93; *Ileokroć ktoś pyta o ulubione wiersze i tomy Miłosza...* 2011: 2 (70, dodatek), 123–124 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Nasze rozmowy*. 2016: 1 (89), 96–98 [Głosy i głosy na 70. urodziny Leszka Szarugi]; *Nota*. 2015: 3 (87), 138–139 [Oli Hazzard]; *O dwóch książkach Juliana Kornhausera*. 2016: 3 (91), 106–110 [Głosy i głosy na 70. urodziny Juliana Kornhausera]; *Ręka Różewicza (notatka)*. 2015: 2 (86), 65–71 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *Rozproszone światło. Notatki do późnego Jamesa*. 2013: 1 (77), 111–132 [Henry James]; *W stronę trzeciego języka. Refleksje o Elzenbergu*. 2016: 2 (90), 101–112.

Gutowski Wojciech: *A jednak obecność...* 2013: 1 (77), 48–50 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; *Nota*. 2014: 4 (84), 331 [Charles Tomlinson]; *Porządek, trauma, elegancja*. 2010: 2 (66), 44–49 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *Prawdziwa Obecność*. 2011: 2 (70, dodatek), 125–129 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Tutaj, czyli poza paradą „wielkich słów”*. 2012: 1 (73), 43–48 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*].

Hartwig Julia: 1998: 3 (19), 167 [Głosy i głosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; 2012: 3 (75), 25 [komentarz do listu Jacqueline Apollinaire]; 2012: 4 (76), 52–53 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2013: 1 (77), 87–88 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; 2015: 1 (85), 15 [Tadeusz Konwicki]; ***. 2008: 2 (58, dodatek), 79 [Listy Zbigniewa Herberta do Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego]; ***. 2012: 2 (74), 5–6 [Głosy i głosy o *Wystarczy* Wisławy Szymborskiej]; *20 lat Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*. 2010: 1 (65), 174–176; *Bieg bez tchu*. 2007: 3 (55), 7–21 [Artur Międzyrzecki]; *Do zobaczenia*. 2012: 1 (73), 25 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*]; *Dwaj poeci*. 2008: 2 (58, dodatek), 26–33 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Dwudziestolecie*. 2012: 4 (76), 17–19 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Kilka uwag w odpowiedzi na ankietę*. 2002: 1 (33), 15–18 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; *Laurka na*

dziesięciolecie. 2003: 4 (40), 7–10 [10-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Miłosz wciąż bliski*. 2014: 2 (82), 27–29 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Miłosz: wybrane wersy*. 2011: 2 (70, dodatek), 129–134 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Minął rok*. 2005: 3 (47), 61–63 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Narvik*. 2015: 1 (85), 38 [listy Ksawerego Pruszyńskiego]; *Niezwykła autobiografia*. 2010: 2 (66), 41–44 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *O Jerzym Andrzejewskim*. 2009: 4 (64), 11–16 [Głosy i glosy w 100. rocznicę urodzin Jerzego Andrzejewskiego]; *Obraz świata*. 2015: 2 (86), 63 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *Odczytywanie wiersza Wisławy Szymborskiej* Radość pisania. 2014: 1 (81), 68–70 [Głosy i glosy o wierszach Wisławy Szymborskiej]; *Okruchy z sutego stołu*. O Wierszach ostatnich Czesława Miłosza. 2006: 3–4 (51–52), 217–219 [Głosy i glosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza]; *Patrzenie na Różewicza*. 2014: 3 (83), 95–96 [Tadeusz Różewicz *in memoriam*]; *PEN Club (Na osiemdziesięciolecie PEN Clubu Polskiego)*. 2006: 1 (49), 129–134; *Poeta nie tylko poetów*. 2001: 2 (30), 7 [90-lecie Miłosza]; *Powrót do Szymborskiej*. 2009: 1 (61), 18–19 [Głosy o *Tutaj* Wisławy Szymborskiej]; *Słowo o poezji Ryszarda Krynickiego*. 2013: 2 (78), 53–55 [Głosy i glosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; *„Trwam dzięki zakłębieniu”*. 2004: 3 (43), 136–138 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Trzy wiersze*. 2004: 2 (42), 23–26 [Ankieta *Trzy wiersze*]; *Wchodząc między Znaki Kazimierza Hoffmana*. 2008: 4 (60), 93–94 [Głosy o *Znakach* Kazimierza Hoffmana]; *Wisława Szymborska prowadziła dyskurs ze światem*. 2013: 1 (77), 35–36 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; 2015: 1 (85), 27; *Własna droga – o tomie Jarosława Mikołajewskiego* Któraś rano. 2007: 2 (54), 112–114; *Wspomnienie o Witoldzie Lutosławskim*. 2009: 2 (62), 159–161.

Hedlund Magnus: *Było to w Paryżu*. 2003: 2–3 (38–39), 242–243 [Alberto Giacometti; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Herbert Katarzyna: 2013: 2 (78), 55 [Głosy i glosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego].

Herbert Zbigniew: 1998: 3 (19), 167 [Głosy i glosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Po-dziękowanie*. 2003: 4 (40), 15–17 [Nagroda im. J.G. Herdera, otrzymana w 1973 r.]; *Poetyckie spotkanie z Kazimierzem Hoffmanem*. 2008: 4 (60), 87–92.

Hiebel Hans H.: *Haga – Strasbourg – Berlin – Zurych: ćwierćwiecze festiwali beckettowskich. Setne urodziny Samuela Becketta i festiwal w Zurychu*. 2007: 1 (53), 95–102 [tłumaczenie Barbara Bernhardt].

Hoffman Kazimierz: ***. 1997: 2 (14), 40 [Ankieta *Po co piszę*]; ***. 1999: 1 (21), 99–102 [Ankieta *Trzy wiersze*].

Holub Miroslav: *Spotkanie z Ezra Poundem*. 1998: 3 (19), 63 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Hunkeler Thomas: *Samuel Beckett: Pomiędzy harmonią Nieba a dysonansem Piekla*. 1999: 4 (24), 67–73 [tłumaczenie Barbara Bernhardt].

Hunter Sam: *Francis Bacon: anatomia grozy*. 2005: 4 (48), 67–73 [tłumaczenie Daria Kołacka].

Janko Anna: ***. 2001: 4 (32), 49–50 [Ankieta *Po co piszę*]; *Wiersz zamiast szaleństwa*. 2011: 3 (71), 56–64 [Głosy i glosy na 90. urodziny Julii Hartwig].

Jankowski Zbigniew: *Od nic po Nic*. 2001: 2 (30), 83–84 [Ankieta *Po co piszę?*].

Jarzębski Jerzy: *Ferdynand w pułapce historii*. 1995: 2 (6), 83–88; *Gombrowicz i Wittlin – dwaj spiskowcy*. 1997: 1 (13), 25–34; *Naturalne, sztuczne i dziura w Kosmosie*. 2000: 1 (25), 53–62 [Stanisław Lem]; *Reporter i milczenie*. 2006: 1 (49), 53–62 [Ryszard Kapuściński].

Jaspers Karl: *Poszukiwanie mądrości*. 1993: 0, 24–27; *Źródła filozofii*. 1994: 1, 8–11 [tłumaczenie Sławomir Studniarz].

Jastrun Tomasz: ***. 2000: 2 (26), 161–162 [Ankieta *Po co piszę*].

Jelinek Elfriede: *O Bernhardzie*. 2009: 3 (63), 71–72 [tłumaczenie Marek Kędzierski].

Juliet Charles: 1996: 4 (12), 151 [Głosy i glosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski]; *...realistyczne i wizjonerskie...* 2003: 2–3 (38–39), 238–241 [Alberto Giacometti; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Jurewicz Aleksander: ***. 1996: 2 (10), 7 [Ankieta *Po co piszę*]; „*Ale książki będą na półkach...*”. 2004: 3 (43), 138–143 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Ktoś dystyngowany*. 2007: 3 (55), 111 [Głosy i glosy o Arturze Międzyrzeckim]; *O Jerzym Andrzejewskim*. 2009: 4 (64), 11–16 [Głosy i glosy w 100. rocznicę urodzin Jerzego Andrzejewskiego]; *On jest*. 2005: 3 (47), 63 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Przestrzeń*. 2006: 2 (50), 101–103 [Głosy i glosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza]; *Tajemnica ostatnia*. 2006: 3–4 (51–52), 248–249 [Głosy i glosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza]; *Wisława Szymborska*: Tutaj. 2009: 1 (61), 17–18 [Głosy o *Tutaj* Wisławy Szymborskiej].

Jurewicz Joanna: 2014: 4 (84), 300–301 [Ankieta *Po co literatura?*].

Kalb Jonathan: *Inscenizacyjny kontekst Becketta*. 1996: 4 (12), 94–105 [tłumaczenie Marek Kędzierski].

Kalęba Beata: *Nota*. 2014: 2 (82), 25–26 [tłumaczenia poezji Czesława Miłosza na język litewski]; *Nota*. 2015: 1 (85), 107–110 [Tomas Venclova].

Kalinowski Grzegorz: *Ciemne słońce*. 2011: 3 (71), 64–66 [Głosy i glosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; *Pełnia Miłosza*. 2011: 2 (70), 134–137 [„*Ale książki będą na półkach...*” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Świadek naszego czasu i świata*. 2004: 3 (43), 143–146 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*].

Kalota-Szymańska Maria: *Spotkania z Herbertem*. 2008: 2 (58, dodatek), 33–35 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta].

Kania Ireneusz: 2014: 2 (82), 148–149 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2014: 4 (84), 293 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Kawafis, czyli o anatomii pamięci*. 2013: 2 (78), 11–16; *Leopardi sielankowy*. 2014: 4 (84), 13–18.

Kantor Tadeusz: *Fragmenty*. 1994: 4, 5.

Kapuściński Ryszard: 1998: 3 (19), 168 [Głosy i glosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; ***. 1999: 2 (22), 113–116 [Ankieta *Po co piszecie?*]; ***. 2000: 3 (27), 61–64 [Ankieta *Trzy wiersze*].

Karasek Krzysztof: *Testament Herberta*. 1999: 2 (22), 41–45 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *W co wierzę?* 1997: 3 (15), 42–45 [Ankieta *Po co piszecie?*].

Kędzierski Marek: *. 2005: 1 (45), 6–12 [Harold Pinter]; ***. 1996: 4 (12), 4–7 [Samuel Beckett]; ***. 2003: 2–3 (38–39), 8–12 [Alberto Giacometti]; ***. 2017: 3 (95), 111–114 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Alberto Giacometti i jego „rzeczywistość”*. 2013: 4 (80, dodatek), 33–121; *Barbara Bray (1924–2010)*. 2010: 1 (65), 167–170; *Camogli*. 2011: 1 (69), 129–140; *Dawni mistrzowie: Witold Gombrowicz i Thomas Bernhard*. 2007: 4 (56), 89–100; *Francis Bacon: śluz ślimaka i ślady ludzkiej obecności*. 2005: 4 (48), 19–28; *Jérôme Lindon (1925–2001)*. 2001: 3 (31), 33–36; *Lec i Bernhard*. 2016: 2 (90), 77–81 [Głosy i glosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca]; *Listy, liryka, fotografie: prawdziwsze twarze Becketta*. 2011: 1 (69), 109–120; *Lord, Giacometti*. 2013: 4 (80), 161–163; *Louise Bourgeois*. 2011: 4 (72), 107–110; *Marguerite Duras i Barbara Bray*. 2011: 2 (70), 107–112; „*Nie lubię wentylowania prywatnych dokumentów*”. *Listów Samuela Becketta ciągnę dalszy*. 2015: 1 (85), 81–95; *Nowi autorzy Editions de Minuit*. 2001: 3 (31), 45–56 [Bernard-Marie Koltès; Christian Oster; Patrick Deville; Hélène Lenoir; Caroline Lamarche; Marie NDiaye; Laurent Mauvignier; Tanguy Viel]; *O nową powieść. Autorzy Editions de Minuit*. 2000: 2 (26), 21–58; *Obecność Becketta*. 2006: 3–4 (51–52), 5–10; *Okolice Nienazywanego: Samuel Beckett A.D. 1949*. 1999: 4 (24), 5–19; *Przegrać lepiej czy Lepiej przegrać? Beckettowskie niuanse po 25 latach*. 2014: 4 (84), 53–65; *Przykład Suhrkamp*. 1998: 4 (20), 8–28 [Suhrkamp Verlag]; *Reger contra Heidegger: zapalczywe tyrady Bernharda*. 2003: 1 (37), 90–94; *RUE Samuel BECKETT (1–2)*. 2008: 4 (60), 65–79; 2009: 1 (61), 91–109; *Sotto voce – Robert Pinget i dyskretna siła niuanse*. 1998: 2 (18), 45–54; *Sztuka niezmiernie mnie interesuje... Alberto Giacometti i „jego rzeczywistość”*. 2003: 2–3 (38–39), 83–161; *Terytorium Bernharda*. 2009: 2 (62), 9–17; *Thomas Bernhard (2)*. 2009: 3 (63), 11–15; *W drodze*. 2012: 4 (76), 24–34 [Głosy i glosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; „*W kwestii Becketta, ja już się wyprztykałem...*”. 2010: 1 (65), 122–134 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Jana Błońskiego]; *Wer die Dichter will verstehen...* 2003: 4 (40), 42–55 [Samuel Beckett i Alberto Giacometti]; *Widziane i słyszane. Twórczość Samuela Becketta wobec irytującego dylematu istnienia*. 1996: 4 (12), 108–133; *Winterreise A.D. 1936: między chaosem historii a chaosem jednostki*. 2007: 1 (53), 15–38 [Samuel Beckett]; *Wspomnienie o Ricku Clucheyu*. 2016: 1 (89), 131–144.

Kierc Bogusław: 2014: 1 (81), 138–142 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; 2014: 2 (82), 149–151 [Ankieta *Po co literatura?*]; ***. 2001: 3 (31), 131–135 [Ankieta *Trzy wiersze*]; *Błysk*. 2013: 4 (80), 27–29 [Głosy i glosy o *Zapisane Julii Hartwig*]; „*Byt pojedynczy, rozdwojony w sobie*”. 2013: 2 (78), 56–58 [Głosy i glosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; *Dla mnie?* 2011: 2 (70, dodatek), 138–139 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Grandeza*. 2017: 3 (95), 116–117 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Herbert*. 2008: 2 (58, dodatek), 35–40 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *O krok, o krok*. 2015: 2 (86), 71–73 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *Od zachwytu światem do gęstej grozy nocy*. 2016: 3 (91), 21–23 [Głosy i glosy o *Spojrzeniu Julii Hartwig*]; *Po nic*. 2000: 4 (28), 103–104 [Ankieta *Po co pisać?*]; *Przejrzysty w blasku rzeczy*. 2008: 4 (60), 95–96 [Głosy o *Znakach Kazimierza Hoffmana*]; *Rzeczowa czułość*. 2016: 3 (91), 111–113 [Głosy i glosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera]; *Spełnienie Miłosza*. 2005: 3 (47), 64–66 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Szalik z prawdziwej wełny, kluski ze skwarkami*. 2009: 1 (61), 19–22 [Głosy o *Tutaj Wisławy Szymborskiej*]; *Taka Jedna*. 2012: 1 (73), 48–52 [Wisławy Szymborskiej *in memoriam*]; *Ten wiersz*. 2014: 1 (81), 78–80 [Głosy i glosy o wierszach Wisławy Szymborskiej]; *Teraźniejszy stan tego, co przysze*. 2002: 2 (34), 54–58 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; *Tyle wspólne*. 2011: 3 (71), 66–69 [Głosy i glosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; *W klatce z Różewiczem*. 2006: 2 (50), 103–105 [Głosy i glosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza]; *Wybrany*. 2014: 3 (83), 110–112 [Tadeusz Różewicz *in memoriam*]; *Wykwintne i wybredne*. 2012: 4 (76), 34–35 [Głosy i glosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”].

Klejnocki Jarosław: ***. 2000: 2 (26), 162 [Ankieta *Po co pisać?*]; *Książki najlepsze*. 1998: 1 (17), 155–156 [Głosy i glosy „*Ex libris*” na Zamku. *Rozmowa o literaturze polskiej?*]; *Matnia*. 1997: 1 (13), 120–125; „*Seattle; Terra Felix*”. 1996: 1 (9), 124–129; *Stan niejasny*. 2002: 3 (35), 99–102 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; *Trzy uwagi*. 1997: 4 (16), 105–106 [Głosy i glosy – Jerzy Andrzejewski]; *Wehikuł mistrza Eco*. 1995: 1 (5), 123–127.

Klott Janusz: „*Piwnica*” w *anegdocie*. 1994: 4, 137–138.

Kłoczowski Jan Andrzej OP: *Pożegnanie Sławomira Mrożka, 17 września 2013*. 2013: 4 (80), 91–94.

Kłoczowski Piotr: 2013: 2 (78), 59 [Głosy i glosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; 2013: 4 (80), 29 [Głosy i glosy o *Zapisane Julii Hartwig*]; ***. 2017: 3 (95), 118–119 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *10 lat później... Odnalezione, nie wygłoszone przemówienie w dniu pogrzebu Czesława Miłosza na Skalce w klasztorze paulinów w Krakowie 27 sierpnia 2004 roku*. 2014: 2 (82), 50–51 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Consolatio*. 2016: 3 (91), 24 [Głosy i glosy o *Spojrzeniu Julii Hartwig*].

Kobierski Janusz Adam, ksiądz: *Po co literatura?* 2015: 2 (86), 137–138 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Spojrzenie z lotu ptaka*. 2011: 2 (70, dodatek), 140–142 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Tajemnica powołania*. 2002: 1 (33), 105 [Ankieta *Po co pisać*].

Kołącka Daria: *Francis Bacon – etymologia obrazów*. 2004: 1 (41), 72–77; *Obraz – afekt: Bacon, Stein i Eisenstein*. 2005: 4 (48), 102–113; *Spacer po Soho: modele Francisca Bacona w fotografiach Johna Deakina*. 2005: 4 (48), 138–142.

Konwicki Tadeusz: ***. 1996: 2 (10), 4–5 [Ankieta *Po co piszę?*].

Kornhauser Jakub: „*Kwartalnik Artystyczny*”, *jedenaste przypisy na dwudziestolecie*. 2012: 4 (76), 36–40 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Nota*. 2016: 3 (91), 91–92 [Julian Kornhauser]; *Siedemdziesiąt wspomnień z tatą*. 2016: 3 (91), 114–120 [Głosy i głosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera].

Kornhauser Julian: ***. 1997: 4 (16), 106–107 [Głosy i głosy – Jerzy Andrzejewski]; ***. 1999: 2 (22), 108–112 [Ankieta *Trzywiersze*]; ***. 2004: 3 (43), 147 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Dziennik poetycki (1–2)*. 2001: 1 (29), 125–132; 2001: 2 (30), 106–116; *Dzienniki poetyckie Mirona Białoszewskiego*. 2003: 1 (37), 23–36; *Gra z językiem w poezji Artura Międzyrzeckiego*. 2007: 3 (55), 99–110; *Moje lektury poetyckie (2–5)*. 2007: 3 (55), 134–139; 2007: 4 (56), 122–132; 2008: 1 (57), 121–132; 2008: 2 (58), 128–135; *Muzyka sfer*. 2006: 3–4 (51–52), 250–254 [Głosy i głosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza]; *Napis*. 2000: 2 (26), 182–186 [Zbigniew Herbert]; *Od pisania do nie-pisania*. 1996: 1 (9), 6–9 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Pan Cogito – autoportret poety*. 1999: 2 (22), 47–62 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Postscriptum (1–12)*. 1996: 2 (10), 128–131; 1996: 3 (11), 122–124; 1996: 4 (12), 201–203; 1997: 1 (13), 110–112; 1997: 2 (14), 107–108; 1997: 3 (15), 94–96; 1997: 4 (16), 197–200; 1998: 1 (17), 116–119; 1998: 2 (18), 160–163; 1998: 3 (19), 193–197; 1998: 4 (20), 189–194; 1999: 1 (21), 148–152; *Różewicz i Beckett*. 2006: 3–4 (51–52), 189–193; *Wiara i niewiara. Droga poetycka Tadeusza Różewicza*. 2002: 3 (35), 45–57; *Wizja i równanie*. 2006: 2 (50), 23–31 [Tadeusz Różewicz]; *Z moich lektur poetyckich*. 2007: 2 (54), 123–130; *Z przekładów poetyckich – Stevan Raičković*. 1994: 3, 78; *Zwyczajne niebo Wisławy Szymborskiej*. 2002: 2 (34), 34–37.

Korzeniowski Tomasz: *Jehuda Amichaj – prorok tego co było*. 2002: 1 (33), 8–14; *Nota od tłumacza*. 2000: 1 (25), 70–72 [poeci grupy „Likrat”]; *Od tłumacza*. 1997: 3 (15), 69–70 [poeci izraelscy].

Kosińska Agnieszka: *Glosa do Wierszy ostatnich Czesława Miłosza*. 2006: 3–4 (51–52), 223–237 [Głosy i głosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza].

Kośka Lidia: *Gra o całość*. 2016: 2 (90), 83–85 [Głosy i głosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca].

Kott Jan: „*Dramaturg?! Co to za zwierzę?*”. 2016: 4 (92), 85–90.

Kozioł Krystyna: „*Odys musi wrócić naprawdę...*”. 1996: 3 (11), 83–91 [Powrót Odysa Stanisława Wyspiańskiego w Teatrze Podziemnym w 1944 r. w reżyserii Tadeusza Kantora].

Koziół Urszula: 2014: 1 (81), 142–143 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Dlaczego piszę*. 1996: 4 (12), 172 [Ankieta *Po co piszę*].

Koźmiński Jarosław: *Oficyna Poetów i malarze*. 1996: 3 (11), 76–82.

Kral Andrzej Władysław: *Pan Jarosław w teatrze*. 1994: 4, 106–110 [Jarosław Iwaszkiewicz]; *Pół wieku temu wszystko było nowe, wszystko było pierwsze...* 1994: 1, 150–151.

Król Zofia: *Czas lokalny, czas miejscowy*. 2009: 1 (61), 22–23 [Głosy o *Tutaj* Wisławy Szymborskiej].

Krynicki Ryszard: ***. 1998: 2 (18), 109–111 [Ankieta *Trzywiersze*]; [*Hans (Jean) Arp*]. 1996: 1 (9), 86; *Kto za dużo myśli? (O pewnej wyklejance Wisławy Szymborskiej)*. 2016: 2 (90), 33–34; *Nelly Sachs*. 2005: 2 (46), 132–133; *Nota*. 2015: 1 (85), 22 [Zbigniew Herbert: *Rozważania hagiograficzno-zwierzęce Pana Cogito*]; *Nota*. 2015: 2 (86), 109 [Zbigniew Herbert: *Przypowieść o gołębiach*]; *Nota*. 2015: 3 (87), 16–17 [Zbigniew Herbert: *wiersze i fragmenty odczytane z rękopisów*]; *Nota*. 2015: 4 (88), 14–15 [Zbigniew Herbert: *Ryszard albo logika młodości*]; *Nota*. 2016: 1 (89), 7–8 [Zbigniew Herbert: *Toni albo formalista*]; *Nota*. 2016: 2 (90), 30 [Zbigniew Herbert: *Saturnin*]; *Nota*. 2016: 3 (91), 10–11 [Zbigniew Herbert: *Mandelsztam*]; *Nota*. 2016: 4 (92), 67 [Zbigniew Herbert: *Prowincjonalna niedziela*]; *Nota*. 2017: 1 (93), 9–10 [Zbigniew Herbert: *O pisaniu; Kontemplacja; [...] (Palec masztu wskazuje gwiazdę); Trzy stany materii; *** (moje biedne królestwo...); *** (Przeżuwał tylko...)*]; *Nota*. 2017: 2 (94), 35–36 [Zbigniew Herbert: [*Sen Karterzjusza*]]; *Od tłumacza*. 2012: 4 (76), 100 [Paul Celan: *W moim roztrząskanym kolanie*]; *Od tłumacza*. 2017: 1 (93), 53–54 [Joachim Sartorius]; *Podziękowanie za Nagrodę*. 2015: 3 (87), 81–82 [Międzynarodowa Nagroda Literacka imienia Zbigniewa Herberta]; *Tajemnica Wielkiej liczby*. 2013: 1 (77), 61–62 [Wisława Szymborska: *Wielka liczba*].

Kryszak Janusz: *Podzielać uczucia rodzinne Europy*. 1994: 3, 56–65; *Poeta i wyspa. Kręgi samotności Stanisława Balińskiego*. 1999: 3 (23), 120–123; *Postscriptum*. 1996: 3 (11), 75 [rozmowa z Krystyną i Czesławem Bednarczykami]; *Pożegnanie Profesora*. 2005: 2 (46), 143–145 [Artur Hutnikiewicz]; *Przesłanie Miłosza*. 2005: 3 (47), 66–70 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Tajemnica tożsamości. Trzy listy Czesława Miłosza*. 1996: 1 (9), 45–48 [do Mariana Czuchnowskiego z lat 30. XX w.]; *W pogoni za znikającym punktem. O świecie poetyckim Ryszarda Kapuścińskiego*. 2006: 1 (49), 63–72.

Kubiak Zygmunt: 1998: 3 (19), 168 [Głosy i głosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”].

Kurylak Józef: ***. 1999: 1 (21), 115–116 [Ankieta *Po co piszę*]; *Słońce i czas*. 2004: 1 (41), 45–49 [Mieczysław Jastrun].

Lalić Olga: *Moje ocalenie – cisza*. 2006: 2 (50), 105–106 [Głosy i głosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza].

Latawiec Bogusława: ***. 2002: 1 (33), 102–104 [Ankieta *Po co piszę*].

Lefcowitz Barbara F.: *List z Waszyngtonu (1). O swastyce, o anty- i filosemityzmie*. 1998: 3 (19), 205–208 [tłumaczenie Maciej Bończa].

Lehtinen Danielle i Keith: 2017: 3 (95), 120 [Julia Hartwig *in memoriam*].

Leiris Michel: *Alberto Giacometti*. 2013: 3 (79), 173–175 [tłumaczenie Marek Kędziński].

Lem Stanisław: 1998: 3 (19), 169 [Głosy i glosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; ***. 1997: 4 (16), 3–7 [Ankieta *Trzy wiersze*]; ***. 1999: 2 (22), 63 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; ***. 2000: 1 (25), 63–66 [Ankieta *Po co piszę*]; ***. 2001: 2 (30), 9 [90-lecie Miłosa]; ***. 2001: 4 (32), 29–30 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*].

Leociak Jacek: *Laudacja dla Michała Głowińskiego*. 2010: 2 (66), 191–194 [Jubileusz Literacki Michała Głowińskiego].

Leszkowicz Paweł: *Homoseksualny Bacon*. 2005: 4 (48), 114–123.

Levine Madeline G.: *Niejednoznaczność moralnego oburzenia wyrażonego przez Jerzego Andrzejewskiego w Wielkim Tygodniu*. 1997: 4 (16), 119–131 [tłumaczenie Dorota Rybicka, Marta Waligórska].

Lewandowski Waław: *Józef Mackiewicz ofiarą „potężnych sił”?* 2000: 4 (28), 144–150; *Siekiera trzebi ogród*. 1994: 4, 58–69 [Bogdan Czaykowski]; *Tadeusz Nowakowski (Portret literacki w 10. rocznicę śmierci)*. 2006: 1 (49), 88–97.

Libera Antoni: „*A wiosny nima. Zawsze grudzień*”. *Wokół That Time Samuela Becketta*. 1995: 4 (8), 78–85; *Błogosławieństwo Becketta*. 2004: 1 (41), 101–103; *Być sobą – co to znaczy? Studium Ostatniej taśmy Samuela Becketta*. 2003: 4 (40), 24–41; *Dante, Vico a Towarzystwo Becketta*. 1996: 4 (12), 134–139; *Jak czytać Tekst na nic XIII? Milcząca wypowiedź tłumacza*. 2016: 4 (92), 28–33; *Jak przełożyć „wyrażenie bezpośrednie”? Wokół jednego zdania Samuela Becketta*. 2002: 4 (36), 24–29; *Końcówka w teatrze studenckim... i w wykonaniu Błina*. 2006: 3–4 (51–52), 150–166 [Samuel Beckett]; *Moja biblioteczka 20-lecia (1989–2009)*. 2009: 1 (61), 64–68 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *O kim i o czym jest Towarzystwo Becketta?* 2015: 3 (87), 69–74; *Od tłumacza*. 1996: 4 (12), 45–48 [Samuel Beckett: *Podrygi (Stirrings Still)*]; *Od tłumacza*. 2017: 2 (94), 11–16 [Jean Racine: *Berenika*]; *Odwaga i pokora Tomasza Burka*. 2002: 2 (34), 120–126; *Rachunek sumienia*. 2000: 1 (25), 152–154 [przemówienie z okazji odebrania Nagrody imienia Andrzeja Kijowskiego]; *Rozsławienie Ziemi Ulro*. 2011: 2 (70, dodatek), 142–144 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosa]; *Tomasz Burek portret na pożegnanie*. 2017: 2 (94), 9–10. *Trzy wiersze trzech mistrzów Herberta... i trzy wiersze Becketta*. 2008: 2 (58, dodatek), 93–99; *Wesele, którego nie było. O Miazdze Jerzego Andrzejewskiego*. 2009: 4 (64), 17–25 [Głosy i glosy w 100. rocznicę

urodzin Jerzego Andrzejewskiego); *Wielki spełniony los*. 2004: 3 (43), 148–149 [Czesławowi Miłoszowi in memoriam]; *Z papierów po moim ojcu*. 2008: 2 (58, dodatek), 100; *Z prowincji do centrum – wokół Widokówki z tego świata (zamiast wspomnienia)*. 2015: 1 (85), 8–14 [Stanisław Barańczak]; *Zalety pracy kopisty*. 2007: 1 (53), 149–166 [fragment książki *Godot i jego cień*].

Ligeża Wojciech: *Dykcjonarze i aforyzmy. Fragment o Arturze Międzyrzeckim*. 2007: 3 (55), 111–115 [Głosy i głosy o Arturze Międzyrzeckim]; *Mapa Utopia*. 2012: 2 (74), 13–16 [Głosy i głosy o Wystarczy Wisławy Szymborskiej]; *Odslonięcia, ujawnienia*. 2010: 2 (66), 49–58 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *Sukces, przesyt, znaki obecności*. 2008: 2 (58, dodatek), 40–45 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Tyle pięknych wierszy, tak mało uwagi i czasu*. 2009: 4 (64), 93–101 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *Wspominać z wdzięcznością*. 2012: 1 (73), 53–62 [Wisławie Szymborskiej in memoriam].

Lipka Krzysztof: *Worpswede*. 1994: 2, 103–106 [Rainer Maria Rilke].

Lipska Ewa: *Lec ponadczasowy*. 2016: 2 (90), 85–86 [Głosy i głosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca].

Lisowski Krzysztof: 2013: 2 (78), 59–60 [Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; 2013: 3 (79), 108–109 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2014: 3 (83), 143–144 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; ***. 1999: 4 (24), 150 [Ankieta *Po co piszę*]; ***. 2016: 3 (91), 121 [Głosy i głosy na 70. urodziny Juliana Kornhausera]; *Dionizos (dociekania)*. 2014: 3 (83), 165–169; *I ja bywałem u Pana Kornela (Wspomnienie o Kornelu Filipowiczu, 1913–1990)*. 2010: 1 (65), 151–156; *Jest wiele tego co nie ginie... (Notatki z lektury tomu Zapisane)*. 2013: 4 (80), 30 [Głosy i głosy o *Zapisane* Julii Hartwig]; *Miłosz*. 2005: 3 (47), 70–71 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *O najsłynniejszym wierszu Konstandinosa Kawałisa*. 2013: 2 (78), 21–25; *O Wisławie – rok później*. 2013: 1 (77), 51 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; *O Wisławie (w czasie teraźniejszym)*. 2012: 1 (73), 62–64 [Wisławie Szymborskiej in memoriam]; *O znikomości pamięci*. 2016: 2 (90), 37–42 [sześć wyklejanek Wisławy Szymborskiej]; *Obcowanie z Poetą*. 2011: 2 (70, dodatek), 145–146 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Ostatni tom Wisławy?* 2012: 2 (74), 16–17 [Głosy i głosy o Wystarczy Wisławy Szymborskiej]; *Pani Julia*. 2017: 3 (95), 121–123 [Julia Hartwig in memoriam]; *Prawdziwa Dama Literatury*. 2011: 3 (71), 73–77 [Głosy i głosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; „*Sq / bo byli*”. 2016: 3 (91), 24–25 [Głosy i głosy o *Spojrzeniu* Julii Hartwig]; *Temat: Kafka*. 2006: 2 (50), 197–202; *Zbiegi okoliczności? (O Henryku Wańku, paru obrazach, lekturach i koincydencjach)*. 2006: 1 (49), 108–117; *Znak muratora*. 2008: 2 (58, dodatek), 45–46 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta].

Literacka Nagroda Nobla 1969. Prezentacja – Mowa Karla Ragnara Gierowa z Akademii Szwedzkiej. 2006: 3–4 (51–52), 25–28 [Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędziński].

Lów Ryszard: *Lec dla pokoleń*. 2016: 2 (90), 86–87 [Głosy i głosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca].

Łukasiewicz Jacek: ***. 2001: 1 (29), 61–63 [Ankieta *Po co piszę?*]; ***. 2008: 2 (58, dodatek), 48–49 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; „*Być blisko na odległość*”. 2009: 2 (62), 122–125 [Głosy o *Jasne niejasne* Julii Hartwig]; *Być na równej stopie z całym światem*. 2011: 3 (71), 77–78 [Głosy i glosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; *Doświadczenie autobiografii*. 2010: 2 (66), 58–62 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *Jedno spojrzenie*. 2016: 3 (91), 25–28 [Głosy i glosy o *Spojrzeniu* Julii Hartwig]; *Mowa na uroczystość wręczenia Antoniemu Liberze Nagrody im. Andrzeja Kijowskiego za powieść Madame*. 2000: 1 (25), 149–152; *Różewiczowskie dzieło w toku*. 2006: 2 (50), 106–107 [Głosy i glosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza]; „*Trzechkrólowe*” wiersze Krzysztofa Boczkowskiego. 2016: 3 (91), 245–258; *Wisława Szymborska lub Ludzie na moście*. 2012: 1 (73), 64–68 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*]; *Wrażliwości (Ślimak i... wewnątrz kamienia)*. 2013: 2 (78), 79–92 [Ryszard Krynicki]; *Wymyki z tomu Zapisane*. 2013: 4 (80), 31–33 [Głosy i glosy o *Zapisane* Julii Hartwig].

Mackiewicz Paweł: *American dream*. 2011: 2 (70, dodatek), 147–148 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Herbert – w czyścicu czy przed czyścicem?* 2008: 2 (58, dodatek), 49–51 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Obecny*. 2010: 1 (65), 134–137 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Jana Błońskiego]; *Odświętne szaty nie wystarczą*. 2016: 3 (91), 122–124 [Głosy i glosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera].
Madejski Jerzy: *Man of Letters*. 2010: 3 (67), 103–111 [Stefan Chwin]; *Pryncypia*. 2016: 3 (91), 125–128 [Głosy i glosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera].

Maj Bronisław: ***. 1999: 2 (22), 64 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*].

Mandelsztam Nadieżda: *Wspomnienia (Z pierwszej redakcji Księgi drugiej)*. 1996: 2 (10), 68–69 [tłumaczenie Adam Pomorski].

Marjańska Ludmiła: *O polskiej literaturze współczesnej bardzo osobiście*. 2002: 2 (34), 43–45 [Ankieta *Jaki jest terażniejszy stan literatury polskiej?*].

Matuszewski Ryszard: *Garść wspomnień o Jerzym Andrzejewskim*. 1997: 4 (16), 108–114 [Głosy i glosy – Jerzy Andrzejewski].

Matywiecki Piotr: 2012: 4 (76), 43–44 [Głosy i glosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; 2013: 2 (78), 129–131 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2014: 2 (82), 141–142 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; ***. 2008: 2 (58, dodatek), 52–53 [Głosy i glosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; ***. 2017: 3 (95), 123–125 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Ciemność w srebrnej łusce*. 2013: 1 (77), 67–82 [Wisława Szymborska]; *Czar, dystans i mądrość*. 2011: 2 (70, dodatek), 149–156 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Czas Leca*. 2016: 2 (90), 87–89 [Głosy i glosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca]; *Czyścic (o baśni Bolesława Leśmiana* Jan Tajemnik). 2012: 1 (73), 106–112; *Fragmenty o poezji Kazimierza Hofmana*. 1999: 1 (21), 88–98; *Karen Blixen: Opowiadanie i westchnienie*. 2008: 2 (58), 67–78; *Liturgia i odnalezienie*. 2015: 3 (87), 24–26 [ks. Jan Twardowski: *Tam gdzie procesja*]; *O niezapo-*

mnianym wierszu zapomnianym. 2011: 3 (71), 121–127 [Julia Hartwig: *Odwiedziny*]; *Prostota*. 2014: 3 (83), 113–114 [Tadeusz Różewicz *in memoriam*]; *Przenośnia*. 2008: 4 (60), 97–98 [Głosy o *Znakach* Kazimierza Hoffmana]; *Przywołanie*. 2016: 3 (91), 28 [Głosy i głosy o *Spojrzeniu* Julii Hartwig]; *Różewicz – teatr prawdy*. 2015: 2 (86), 73–76 [Głosy i głosy w 1 rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *Trzy spotkania na równinie*. 2006: 2 (50), 53–61 [Tadeusz Różewicz].

McMullan Anna: *Sztuka doskonalenia porażki: Samuel Beckett jako reżyser*. 2006: 3–4 (51–52), 125–138 [tłumaczenie Łukasz Borowiec].

Michałowski Piotr: ***. 2002: 4 (36), 80–83 [Ankieta *Jaki jest terażniejszy stan literatury polskiej?*]; *Ja – cokolwiek dalej*. 2001: 4 (32), 50–52 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Pan Cogito i Pan Credo*. 2008: 2 (58, dodatek), 53–54 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Różewicz – nieruchomy punkt odniesienia*. 2006: 2 (50), 108–111 [Głosy i głosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza].

Michnik Adam: *Uwagi o wierszach Ryszarda Krynickiego*. 2013: 2 (78), 60–62 [Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego].

Mielhowski Robert: *Dziennik paryski w twórczości Leo Lipskiego*. 1995: 3 (7), 47–54; *Milczenie*. 1994: 1, 60–68 [Kazimierz Hoffman]; *Poeci przelomu w „Kwartalniku Artystycznym” (Mała antologia)*. 1995: 4 (8), 35; *Ród poetów*. 1994: 4, 134–137; *Waga umiaru*. 1993: 0, 55–58 [Izaak Babel].

Miłosz Czesław: ***. 1997: 4 (16), 115 [Głosy i głosy – Jerzy Andrzejewski]; 1998: 3 (19), 169 [Głosy i głosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Denise Levertov*. 1999: 1 (21), 14–15; *Literatura polska*. 2001: 3 (31), 28–31 [Ankieta *Jaki jest terażniejszy stan literatury polskiej?*]; *Nika*. 2002: 2 (34), 5–32 [Nika Kłosowska]; *Nowoczesność zwana też modernizmem*. 2011: 2 (70, dodatek), 9–22; *O pisaniu*. 1995: 4 (8), 4–8 [Ankieta *Po co piszę?*]; *O pisaniu*. 2004: 3 (43), 8–11; *Przedmowa*. 2014: 2 (82), 13–24 [do pierwszego litewskiego wyboru poezji Czesława Miłosza *Poezja samoświadomości epoki*]; *Toaścik*. 2003: 4 (40), 11–12 [10-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; 2004: 3 (43), 116; 2012: 4 (76), 15; *Trzy wiersze*. 1997: 3 (15), 2–5; 2004: 3 (43), 12–16 [Ankieta *Trzy wiersze?*]; *Życzenia dla „Kwartalnika Artystycznego”*. 1998: 3 (19), 169 [5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; 2004: 3 (43), 115; 2012: 4 (76), 15.

Mitner Piotr: ***. 2001: 4 (32), 52 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Dzieje jednego tekstu*. 2000: 3 (27), 88–89 [Kazimierz Wyka: *Pesymizm a odbudowa człowieka*].

Mittermayer Manfred: *Od świata rzeczywistego do fikcji. Literatura a rzeczywistość u Thomasa Bernharda*. 2009: 3 (63), 78–90 [tłumaczenie Małgorzata Płoszewska].

Mocarska-Tycowa Zofia: *Wędrowny grajek*. 2004: 1 (41), 56–64 [Jan Kasprowicz]; *Wiersze – jak ksiądz – dla wszystkich. O poezji ks. Jana Twardowskiego*. 1998: 3 (19), 28–41.

Moczkodan Rafał: ***. 2004: 3 (43), 149–150 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*].

Moczulski Leszek Aleksander: 2013: 3 (79), 73–74 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Do czytania w smutku i radości*. 2011: 2 (70, dodatek), 156–157 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza].

Momro Jakub: 2013: 4 (80), 125–128 [Ankieta *Po co literatura?*].

Morawiec Arkadiusz: „*Należy dbać o to, by być sobą*”. 2010: 2 (66), 62–65 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *Orfeusz Międzyrzeckiego (w piekle XX wieku)*. 2007: 3 (55), 117–120 [Głosy i glosy o Arturze Międzyrzeckim]; *Różewicz i Reder*. 2015: 2 (86), 76–84 [Głosy i glosy w 1 rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *Skromnie?* 2009: 4 (64), 101–103 [Po przelomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009].

Moyer Gabrielle: *Listy Samuela Becketta. Zwycięstwo nad ciemnością, koszmarem, niepokojem, paniką i szaleństwem?* 2011: 1 (69), 101–108 [tłumaczenie Łukasz Borowiec].

Müller-Freienfels Reinhart: *We do it together to have fun together – Wspomnienia o Beckettie w Stuttgarcie*. 1996: 4 (12), 53–75 [tłumaczenie Dorota Garlicka].

Musiał Grzegorz: ***. 1999: 2 (22), 68 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Candor Allena*. 1993: 0, 36–41; *Donald P.A. Pirie*. 1997: 1 (13), 85–86; *Gniewnie piękne, niezłomnie prawdziwe. O spotkaniu z Tadeuszem Różewiczem*. 1994: 2, 90–91; *Kadysz dla Allena*. 1997: 3 (15), 36–37; *Kilka uwag w odpowiedzi na ankietę* Kwartalnika Artystycznego. 2002: 4 (36), 83–89 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; [Od tłumacza]. 1997: 1 (13), 85–86 [Donald P.A. Pirie]; *Po co pisać*. 1997: 3 (15), 41 [Ankieta *Po co pisać?*]; *Rosja – czas czyścić*. 1996: 2 (10), 1; *Wejść przez szeroką bramę*. 2004: 3 (43), 150–152 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*].

Myszkowski Krzysztof: ***. 1997: 4 (16), 115–117 [Głosy i glosy – Jerzy Andrzejewski]; ***. 2001: 3 (31), 27 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; X. 2003: 4 (40), 3–5 [10-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *...jak rzeka...* 1997: 3 (15), 116–119 [Czesław Miłosz]; *Bez pożegnania*. 2017: 2 (94), 5 [Julia Hartwig]; *Błędne koło*. 1996: 4 (12), 160–165 [Samuel Beckett]; *Coraz mniej, coraz więcej*. 1997: 2 (14), 133–138; *Coś się skończyło*. 1996: 2 (10), 151–153 [Tadeusz Różewicz]; *Czego nauczył mnie Miłosz*. 2005: 3 (47), 71–80 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Czesławowi Miłoszowi w 90. rocznicę urodzin*. 2001: 2 (30), 5 [90-lecie Miłosza]; *Dedykacje Miłosza*. 2011: 2 (70, dodatek), 245–250; *Do szczętu*. 1996: 1 (9), 138–139; *Do śmiechu*. 1995: 4 (8), 147 [Aleksander Fredro: *Pan Jowialski*]; *Dobra miara*. 2009: 2 (62), 125–128 [Głosy o *Jasne niejasne* Julii Hartwig]; *Dodawanie ducha*. 2013: 1 (77), 31–32 [Wisława Szymborska]; *Dolina, znaki, światło*. 2002: 1 (33), 54–56 [Czesław Miłosz: *Druga przestrzeń*]; *Dwa światy*. 2002: 4 (36), 8–13 [Czesław Miłosz: *Orfeusz i Eurydyka*]; *Dwadzieścia lat literatury*. 2012: 4 (76), 11–13 [20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Dwanaście ostatnich wierszy Miłosza*. 2006: 3–4 (51–52), 254–257 [Głosy i glosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza]; *Dwudziestolecie, poeci*. 2009: 1 (61), 68–69 [Po przelomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *Dziwiętnaście*. 2009: 1 (61), 23–28 [Głosy o *Tutaj* Wisławy Szymborskiej]; *Edytorial*: 2003: 4 (80), 3; 2007: 1 (53), 4; 2014: 1 (81), 3; 2014: 2 (82), 5; 2014: 3 (83), 5; 2014: 4 (84), 5–6; 2015: 1 (85), 7; 2015:

2 (86), 3; 2015: 3 (87), 3; 2015: 4 (88), 3; 2016: 1 (89), 3; 2016: 2 (90), 3; 2016: 3 (91), 3; 2016: 4 (92), 5; *Herbert – strefa mroku, strefa światła*. 2008: 2 (58, dodatek), 55–56 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Herbert w „Kwartalniku Artystycznym”*. 2008: 2 (58, dodatek), 101–104; *J.A.* 2009: 4 (64), 26–53 [Głosy i głosy w 100. rocznicę urodzin Jerzego Andrzejewskiego]; *Jan Błoński (1931–2009)*. 2009: 1 (61), 5–6; *Jan Błoński, pisarz, przyjaciel, korespondent*. 2010: 1 (65), 13–20; *Jasność widoku*. 2016: 3 (91), 29–30 [Głosy i głosy o Spojrzeniu Julii Hartwig]; *Jest obecny*. 2016: 3 (91), 129–131 [Głosy i głosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera]; *Julia w „Kwartalniku”*. 2017: 3 (95), 7–8; *Kazimierz Hoffman (1928–2009), wspomnienie*. 2010: 1 (65), 159–160; *Kręgi życia*. 2010: 2 (66), 65–68 [Głosy o Kręgach obcości Michała Głowińskiego]; *Ł*. 2006: 2 (50), 185 [50. numer „Kwartalnika Artystycznego”]; *Linie losu*. 2004: 3 (43), 152–157 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Literatura dobra, literatura zła*. 2002: 4 (36), 90–92 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; *Literatura, dom starców i grób*. 1998: 1 (17), 134–135 [Samuel Beckett]; *Łabędzi śpiew*. 1993: 0, 43–46 [Samuel Beckett: *Downs, Stirrings Still i What Is the Word*]; *Miejsce bez wyjścia*. 1996: 3 (11), 133–136; *Miłosz i Beckett*. 2006: 3–4 (51–52), 177–187; *Miłosz, labirynt, znaki*. 2014: 2 (82), 53–57 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Mistrzowie i inni*. 2015: 1 (85), 111–113 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Moduł Herberta*. 1999: 2 (22), 72–73 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Nic i nic (głosy do Dziewczyny Bolesława Leśmiana)*. 2012: 1 (73), 113–119; *Nota*. 2015: 3 (87), 33 [trzy kartki od ks. Jana Twardowskiego]; *Noty o Różewiczu*. 2014: 3 (83), 114–121 [Tadeusz Różewicz *in memoriam*]; *Obecność*. 2011: 3 (71), 7–12 [Julia Hartwig]; *Otwornice*. 2014: 1 (81), 81–82 [Głosy i głosy o wierszach Wisławy Szymborskiej]; *Ostatni monolog*. 1994: 2, 49–51 [Eugène Ionesco: *Testament*]; *Pamiętam*. 2016: 1 (89), 75–76 [Głosy i głosy na 85 urodziny Jana Błońskiego]; *Pan Artur*. 2007: 3 (55), 121–122 [Głosy i głosy o Arturze Międzyrzeckim]; *Pasterz bytu. O księdzu Janie Twardowskim w 5. rocznicę śmierci*. 2011: 1 (69), 81–94; *Pisanie*. 2002: 2 (34), 103–104 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Po co literatura?* 2012: 4 (76), 51; *Rejestr Szarugi*. 2016: 1 (89), 101–102 [Głosy i głosy na 70 urodziny Leszka Szarugi]; *R.K.* 2013: 2 (78), 63–66 [Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; *Rymowanka, łopian i sowa*. 2004: 4 (44), 9–25 [Wisława Szymborska]; *Skala*. 2005: 1 (45), 3 [po śmierci Jana Pawła II]; *Spotkania z Miłoszem*. 2007: 4 (56), 33–64; *Sześćdziesiąt*. 2008: 4 (60), 141–142 [60 kwartałów „Kwartalnika Artystycznego”]; *To, co zapisane*. 2013: 4 (80), 34–36 [Głosy i głosy o *Zapisane* Julii Hartwig]; *Trzy książki*. 2011: 2 (70, dodatek), 157–166 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Trzydzieście wierszy*. 2012: 2 (74), 17–20 [Głosy i głosy o *Wystarczy* Wisławy Szymborskiej]; *W niezwykłe*. 2012: 1 (73), 5–11 [Wisława Szymborska]; *Wędrownka i kres*. 2006: 2 (50), 63–79 [Tadeusz Różewicz i Jan Paweł II]; *Z Miłoszem*. 2004: 3 (43), 6; *Znaki Różewicza*. 2002: 3 (35), 58–66.

Napiórkowski Jacek: 2014: 1 (81), 133 [Ankieta *Po co literatura?*].

Nasiłowska Anna: 2013: 4 (80), 36–37 [Głosy i głosy o *Zapisane* Julii Hartwig]; 2013: 4 (80), 128–130 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2014: 1 (81), 143–147 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; ***. 2002: 3 (35), 93–95 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; ***. 2011: 3 (71), 79–80 [Głosy i głosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; ***. 2017: 3 (95), 126–128 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Barok narodowy*. 2010: 1 (65), 137–139 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Jana Błońskiego]; *Bez granic*. 2013: 2 (78), 66–67 [Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; *Cienie*. 2013:

1 (77), 52–53 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; *Gdyby Miłosz...* 2011; 2 (70, dodatek), 167–173 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Herbert po latach*. 2008: 2 (58, dodatek), 57–61 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Jednak klasycyzm*. 2009: 2 (62), 129–131 [Głosy o Jasne niejasne Julii Hartwig]; *Julian Kornhauser – krytyk*. 2016: 3 (91), 131–133 [Głosy i głosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera]; *Leszek*. 2016: 1 (89), 103 [Głosy i głosy na 70 urodziny Leszka Szarugi]; *Moje pisanie*. 2000: 2 (26), 159–161 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Na dwudziestolecie „Kwartalnika”*. 2012: 4 (76), 44 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Najważniejsze książki dwudziestolecia*. 2009: 3 (63), 121–123 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *O Arturze Międzyrzeckim*. 2007: 3 (55), 122–125 [Głosy i głosy o Arturze Międzyrzeckim]; *Różewicz żyje*. 2015: 2 (86), 85 [Głosy i głosy w 1 rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *Spojrzenia*. 2016: 3 (91), 30–31 [Głosy i głosy o *Spojrzeniu* Julii Hartwig]; *Szymborska on-line*. 2012: 1 (73), 68–70 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*].

Neuger Leonard: *Lec: doświadczenie grozy świata*. 2016: 2 (90), 89–91 [Głosy i głosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca].

Niemiec Maciej: ***. 1997: 4 (16), 9 [Ankieta *Po co piszę?*].

Nixon Mark: *Ewangelia i zakaz: Beckett i nazistowskie Niemcy*. 2007: 1 (53), 69–78 [tłumaczenie Marek Kędziński].

Nowacki Dariusz: *Non consummatum?* 1997: 4 (16), 132–141 [Jerzy Andrzejewski]; *Teraz na niego zagłada?* 2009: 4 (64), 54–59 [Głosy i głosy w 100. rocznicę urodzin Jerzego Andrzejewskiego]; *Trzy prozy dobrze zapamiętane*. 1998: 1 (17), 156 [Głosy i głosy „*Ex libris*” na Zamku. *Rozmowa o literaturze polskiej*]; *Zamiast wstępu*. 1998: 1 (17), 153 [Głosy i głosy „*Ex libris*” na Zamku. *Rozmowa o literaturze polskiej*].

Nowicki Krzysztof: *Podróżny*. 1995: 1 (5), 128–130 [Franz Kafka]; *Próżnia*. 1994: 3, 70–72 [Albert Camus]; *Starocerkiewna okolica*. 1995: 2 (6), 139–140 [Bohdan Kubicki].

Nowicki Wiesław: *Raszewski (1925–1992)*. 1994: 1, 145–146; *Św. Franciszek z Asyżu i... teatr*. 1993: 0, 96–98.

Nowosielski Kazimierz: 2014: 3 (83), 159–160 [Ankieta *Po co literatura?*]; ***. 2001: 2 (30), 84–85 [Ankieta *Po co piszę?*]; ***. 2002: 3 (35), 102–104 [Ankieta *Jaki jest terażniejszy stan literatury polskiej?*]; *Herbert dzisiaj czytany*. 2008: 2 (58, dodatek), 61 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *I gdzie tu zamieszkać? (O ogrodach u wybranych poetów pokolenia Współczesności)*. 2000: 4 (28), 81–88; *Po swojemu*. 2008: 1 (57), 65–68 [Jerzy Panek].

Olędzka-Frybesowa Aleksandra: ***. 1999: 2 (22), 116 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Poezja bardzo inna*. 1999: 3 (23), 33–39 [Philippe Jaccottet]; *Poezja z ognia i skały*. 1999: 3 (23), 12–16 [Jacques Dupin].

Orski Mieczysław: 2014: 3 (83), 159–160 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Centrum: reaktywacja?* 2006: 1 (49), 147–154; *Jaki jest terazniejszy stan czasopism polskich*. 2004: 2 (42), 128–135; *Przypominam* Ziemię Ulro. 2011: 2 (70, dodatek), 173–177 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Rewidenci fikcji*. 2002: 1 (33), 20–26 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; *Zmierzch naszego świata*. 1998: 2 (18), 184–186 [laudacja na uroczystości wręczenia Włodzimierzowi Odojewskiemu dorocznej Nagrody Polskiego Pen Clubu w dziedzinie prozy].

Oszajca Waclaw: *Jak w Betlejem, jak w Chochołowskiej*. 1995: 4 (8), 74–77.

Özök Lütfti: *Obrazy pamięci*. 1999: 4 (24), 75–76; 2006: 3–4 (51–52), 29–32 [Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędziński].

Pachocki Dariusz: *Opowieść w przypisie. Listy Edwarda Stachury do Włodzimierza Antkowiaka*. 2004: 2 (42), 27–29; *Pisarz świadomy swojego słowa. Uwagi o dziennikach Edwarda Stachury*. 2010: 3 (67), 137–146.

Pacholski Arkadiusz: *Brulion paryski (fragment)*. 1999: 4 (24), 169–174.

Panczenko Olga: *O człowieku nie na swoim miejscu*. 1996: 2 (10), 43–46 [Wiktor Szklowski].

Papieski Robert: *Anioł czy żebrak?* 2016: 2 (90), 121–128 [Leonid Cypkin: *Lato w Baden*]; *O tym, jak Wiaczesław Iwanow pokłócił się z Nikołajem Gumilowem*. 2017: 2 (94), 113–118.

Paźniewski Włodzimierz: *Eseje wędrowne*. 1998: 4 (20), 224–227 [*Karawele na wietrze; Tarcze rycerskie*].

Pelorson (Belmont) Georges. 1996: 4 (12), 152–153 [Głosy i glosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędziński].

Piłch Jerzy: ***. 2001: 3 (31), 128 [Ankieta *Po co piszę*].

Pinter Harold: *Mowa wygłoszona w Izbie Gmin – październik 2002*. 2005: 1 (45), 46–48 [tłumaczenie Łukasz Borowiec]; *Pisanie dla teatru*. 2005: 1 (45), 39–45 [tłumaczenie Marek Kędziński].

Pintilie Lucien: *Boczne ujęcie*. 1996: 1 (9), 12–16 [Eugène Ionesco; tłumaczenie Dorota Rybicka].

Plutowicz Jerzy: *O Miłoszu*. 2011: 2 (70, dodatek), 177–178 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Przeciw beznadziei*. 2015: 1 (85), 126–129 [Ankieta *Po co literatura?*].

Polkowski Jan: *Słownik, zewsząd światło*. 2011: 2 (70, dodatek), 178–183 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza].

Pollakówna Joanna: ***. 2001: 3 (31), 127 [Ankieta *Po co piszę*]; *Głos Miłosa*. 2001: 2 (30), 8 [90-lecie Miłosa]; *Niepokój*. 2001: 4 (32), 59–71 [fragment książki *Weneckie tęsknoty*]; *Poszukiwacz*. 2002: 3 (35), 71–88 [fragment książki *Weneckie tęsknoty*: Giovanni Gerolamo Savoldo]; *Powaga i nędze starości*. 2000: 1 (25), 73–86 [Giorgione]; *Rojąc w Wenecji zielone krainy*. 2001: 1 (29), 5–30.

Pomorski Adam: *O Ziemi jałowej [T.S. Eliot]*. 1995: 2 (6), 29–31; *Słowo to artefakt*. 1996: 2 (10), 70–79 [literatura rosyjska i radziecka].

Pound Ezra: *Nieustanne gadanie do tłuszczy*. 1998: 3 (19), 62 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Pountney Rosemary. 1996: 4 (12), 153–154 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędziński].

Przybylak Feliks: *Od tłumacza*. 1998: 4 (20), 122–123 [Paul Celan]; *Polowanie na sedno u Musila*. 1998: 4 (20), 230–236.

Puchejda Adam: *Nota*. 2016: 1 (89), 32 [listy Jana Błońskiego do Czesława Miłosa].

Rodowska Krystyna: 2013: 3 (79), 109–111 [Ankieta *Po co literatura?*]; 2014: 3 (83), 144–153 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Arcy-dzielnia*. 2017: 3 (95), 129 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Lekcja umiaru heroicznego*. 2005: 2 (46), 79–84 [laudacja z okazji otrzymania *Bez pożegnania* Julii Hartwig nominacji do Śląskiego Wawrzynu Literackiego]; *Między magią a misją*. 2016: 3 (91), 32–37 [Głosy i głosy o *Spojrzeniu* Julii Hartwig]; *Nota*. 2015: 3 (87), 125 [Abel Murcia]; *Nota*. 2017: 1 (93), 57–58 [José Ángel Leyva]; *Od tłumacza*. 1997: 4 (16), 146–147 [Roberto Juarroz]; *Od tłumacza*. 1999: 3 (23), 28 [Philippe Jaccottet]; *Od tłumacza*. 2002: 4 (36), 35–36 [Henri Meschonnic].

Roguski Piotr: *Epoka jest nieromantyczna*. 1998: 4 (20), 55–59 [autorzy Suhrkamp Verlag: Volker Braun, Kurt Drawert, Durs Grünbein, Barbara Köhler, Uwe Kolbe]; „*Jaki stąd płynie moral?*” *Uwagi o poezji Wisławy Szymborskiej*. 1998: 2 (18), 101–108; *Przy winie o Wisławie Szymborskiej*. 2008: 2 (58), 87–94.

Rosenthal Macha Louis: *Kilka uwag o Pieśniach Ezry Pounda*. 1998: 3 (19), 67–73 [tłumaczenie Leszek Engelking].

Rosset Barney: „...*moje postaci to cienie...*”. *Strony o Samuelu Beckettzie*. 2006: 3–4 (51–52), 72–85 [tłumaczenie Marek Kędziński].

Różewicz Jan: *Kilka słów o Tacie*. 2002: 2 (34), 132–134.

Różewicz Stanisław: *Drzwi w murze*. 2006: 2 (50), 111–113 [Głosy i głosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza].

Różewicz Tadeusz: ***. 1996: 4 (12), 172 [Ankieta *Po co piszę*]; 2006: 2 (50), 80 [z tytułem *Po co piszę*]; *Dnia 10 listopada 2005 roku*. 2006: 1 (49), 7–8; *Nie karać, ale wychowywać*. 2005: 3 (47), 5–6; 2014: 3 (83), 75–76; *Pochwała tłumaczy i Billa Johnstona*. 2008: 3 (59), 75–76; *Poeci, paszety i katedra*. 2008: 3 (59), 73–74; 2014: 3 (83), 76–77; *To, co zostało z nienapisanej książki o Norwidzie*. 2002: 3 (35), 9–25; *Wypowiedź o literaturze małych narodów*. 2007: 3 (55), 149–150.

Rusinek Michał: 2013: 2 (78), 67–68 [Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; *O pewnej wyklejance*. 2016: 2 (90), 43 [Wisława Szymborska].

Rymkiewicz Jarosław Marek: 1998: 3 (19), 170 [Głosy i głosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; ***. 1998: 4 (20), 124–131 [Ankieta *Trzy wiersze*]; *Siedem hasel* z Encyklopedii Mickiewiczowskiej. 1998: 3 (19), 89–101 [200. rocznica urodzin Adama Mickiewicza].

Rzonca Chris: *Nota*. 2013: 4 (80), 155–156 [wkładka fotograficzna *Mgliste drogi*].

Salmonowicz Stanisław: *Powstanie warszawskie, czyli raz jeszcze arcywarszawskie pytanie: bić się czy nie bić?* 1994: 3, 130–133.

Sartre Jean-Paul: *Uparte poszukiwanie absolutu*. 2003: 2–3 (38–39), 212–219 [Alberto Giacometti; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Scheidegger Ernst: *Bregalia*. 2003: 2–3 (38–39), 205–211 [Alberto Giacometti; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Siwczyk Krzysztof: *Milcząca obecność*. 2016: 3 (91), 133–135 [Głosy i głosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera].

Siwiec Jerzy: *Wyznawca*. 2014: 3 (83), 129–138 [Zbigniew Herbert].

Siwiec Marek Kazimierz: *Piesek przydrożny a zło*. 1998: 4 (20), 237–240 [Czesław Miłosz].

Skrendo Andrzej: *Ankieta*. 2009: 4 (64), 104–105 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *Linia, koło*. 2010: 2 (66), 68–73 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *Niewczesna poezja Różewicza*. 2006: 2 (50), 114–120 [Głosy i głosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza].

Skwarnicki Marek: 2013: 2 (78), 128 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; 2013: 2 (78), 134 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Bydgosko-toruńska „Kultura”*. 2012: 4 (76), 44–45 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Epitafium znad Niemna*. 2004: 3 (43), 157–159 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Hejnał mariacki (1–16)*. 2009: 3 (63), 150–152; 2009: 4 (64), 131–135; 2010: 1 (65), 181–183; 2010: 2 (66), 201–207; 2010: 3 (67), 164–169; 2010: 4 (68), 142–144;

2011:1 (69), 170–173; 2011: 2 (70), 122–127; 2011: 3 (71), 172–177; 2011: 4 (72), 202–207; 2012: 1 (73), 150–154; 2012: 2 (74), 142–146; 2012: 3 (75), 136–144; 2012: 4 (76), 167–172; 2013: 1 (77), 147–150; 2013: 2 (78), 167–172; *Ironia i piękno spraw ludzkich*. 2011: 2 (70, dodatek), 183–185 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Kilka myśli o Janie Błońskim*. 2010: 1 (65), 139–141 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Jana Błońskiego]; *Podziękowanie Wisławie Szymborskiej*. 2012: 1 (73), 70–72 [Wisława Szymborskiej *in memoriam*]; *Pośmiertny los poezji Miłosza*. 2006: 3–4 (51–52), 257–258 [Głosy i glosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza].

Sławińska Irena: *Dar*. 2002: 4 (36), 7 [Czesław Miłosz: *Orfeusz i Eurydyka*].

Słowska Ewa: *Życie artysty, czas artysty*. 1993: 0, 99–100.

Smolka Iwona: ***. 2017: 3 (95), 130–132 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Domy Julii*. 2011: 3 (71), 80–85 [Głosy i glosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; *Leszka Szarugi wielki traktat o istnieniu*. 2016: 1 (89), 104–109 [Głosy i glosy na 70 urodziny Leszka Szarugi]; *Na uwięzi rzeczy niewidzialnych*. 2013: 3 (79), 123–130 [Krystyna Rodowska]; *Z jasnością twarzą w twarz*. 2013: 4 (80), 38–42 [Głosy i glosy o *Zapisane* Julii Hartwig].

Sobol-Jurczykowski Andrzej: *Od tłumacza*. 1997: 1 (13), 69 [Jorge Luis Borges].

Sobolczyk Piotr: 2014: 4 (84), 294–295 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Książka papierowa jest fetyszem. Papierowa literatura fetyszem nie jest*. 2015: 2 (86), 139–141 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Milczenie, które bywa śmiertelnym grzechem – i grzech, który bywa przemilczany. Jerzego Andrzejewskiego queer gothic*. 2014: 4 (84), 267–282.

Sobolewski Tadeusz: *Jest tam kto? ...Ja... (komentarz do Dziennika Mirona Białoszewskiego)*. 2008: 1 (57), 14–16.

Sochoń Jan, książdz: ***. 1999: 1 (21), 117–119 [Ankieta *Po co piszę*]; *Poetycka sztuka myślenia*. 2011: 2 (70, dodatek), 186–191 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza].

Sokołowski Jerzy: *List Zbigniewa Raszewskiego na jubileusz 40-lecia miesięcznika „Teatr” z glosą na wstępie*. 1994: 2, 112–113.

Sommer Piotr: ***. 1999: 4 (24), 106–111 [Ankieta *Trzy wiersze*]; *Tak, czyli jak? (o kilkunastu zdaniach B.B.)*. 2012: 1 (73), 128–136 [Bertolt Brecht].

Sonnenberg Ewa: *Kobiety Bacona*. 2005: 4 (48), 125–137; *Michał Anioł. Mit zwycięstwa czy klęski?* 2008: 1 (57), 37–56; *Po co piszę?* 1998: 1 (17), 60–63 [Ankieta *Po co piszę*]; *Sprawy duchowe*. 2004: 3 (43), 159–161 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Wyznanie tancerki*

słowa. 2014: 3 (83), 153–155 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Zakończyć nie oznacza zacząć od początku (krótki szkic o literaturze i poezji po 89 roku)*. 2009: 3 (63), 123–130 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009].

Stankowska Agata: *Inne stany arcydzieła*. 2006: 2 (50), 121–127 [Głosy i głosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza].

Starczak-Kozłowska Krystyna: *Czego tu płakać?* 1993: 0, 90–92 [Antoni Czechow]; *Poszukiwacz nieskończoności*. 1994: 2, 117–122 [Eugène Ionesco].

Stasiuk Andrzej: ***. 1996: 2 (10), 6 [Ankieta *Po co piszę*]; *Twarz Samuela Becketta*. 1996: 4 (12), 157–159.

Sterna-Wachowiak Sergiusz: „*Rozprawiając o zabobonach pobożnego dziecka*”. 2011: 2 (70, dodatek), 191–196 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza].

Strumiłło-Miłosz Grażyna: ... i będzie znowu Boże Narodzenie. 2005: 3 (47), 80 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza].

Styczeń Janusz: ***. 1997: 2 (14), 40–41 [Ankieta *Po co piszę*].

Sylvester David: *Malarz jako medium*. 2005: 4 (48), 74–79 [Francis Bacon; tłumaczenie Marek Kędzierski]; *Uwiecznić to, co ulotne*. 2003: 2–3 (38–39), 226–229 [Alberto Giacometti; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Synoradzka-Demadre Anna – patrz: Demadre-Synoradzka Anna

Szafraniec Asja: *Nienazywalny podmiot u Becketta*. 2012: 4 (76), 76–89.

Szarmach Marian: *Nota*. 1997: 1 (13), 135–136 [Zofia Abramowiczówna]; *Profesor Zofii Abramowiczównie* in memoriam. 1998: 3 (19), 215–218.

Szaruga Leszek: 2014: 1 (81), 134–137 [Ankieta *Po co literatura?*]; ***. 1999: 3 (23), 47–50 [Ankieta *Trzy wiersze*]; [DO KRZYSZTOFA MYSZKOWSKIEGO Z RACJI JUBILEUSZU PRAC JEGO]. 2012: 4 (76), 45–47 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *Chorał ze światła*. 2008: 4 (60), 98–100 [Głosy o *Znakach* Kazimierza Hoffmana]; *Czytanie Herberta*. 2008: 2 (58, dodatek), 65–67 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; *Dochodzenie do siebie (notatki z lektury)*. 2010: 2 (66), 74–79 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *Dwadzieścia lat później*. 2009: 1 (61), 70–84 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *Jazda (1–32)*. 2006: 3–4 (51–52), 296–301; 2007: 2 (54), 137–143; 2007: 3 (55), 150–157; 2007: 4 (56), 139–144; 2008: 1 (57), 140–145; 2008: 2 (58), 142–147; 2008: 3 (59), 152–158; 2008: 4 (60), 157–161; 2009: 1 (61), 138–147; 2009: 2 (62), 168–173; 2009: 3 (63), 152–158;

2009: 4 (64), 136–140; 2010: 1 (65), 184–189; 2010: 2 (66), 207–212; 2010: 3 (67), 169–174; 2010: 4 (68), 145–149; 2011: 1 (69), 174–179; 2011: 2 (70), 127–132; 2011: 3 (71), 177–182; 2011: 4 (72), 208–212; 2012: 1 (73), 155–160; 2012: 2 (74), 147–151; 2012: 3 (75), 144–148; 2012: 4 (76), 172–177; 2013: 1 (77), 151–155; 2013: 2 (78), 172–176; 2013: 3 (79), 192–197; 2013: 4 (80), 195–198; 2014: 1 (81), 177–184; 2014: 2 (82), 171–176; 2014: 3 (83), 199–203; 2014: 4 (84), 343–348; „*Język ludzki*” Tadeusza Różewicza: *recycling*. 2006: 2 (50), 211–218; *Kondycja literatury*. 2001: 4 (32), 30–36 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; *Konsekwencja narracji*. 2016: 3 (91), 136–137 [Głosy i głosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera]; *Krok naprzód i krok w tył*. 2011: 2 (70, dodatek), 196–202 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Księga puent*. 2016: 2 (90), 92–94 [Głosy i głosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca]; *Lektornik (1–18)*. 2001: 2 (30), 123–131; 2001: 3 (31), 164–174; 2001: 4 (32), 98–105; 2002: 1 (33), 128–133; 2002: 2 (34), 134–138; 2002: 3 (35), 138–141; 2002: 4 (36), 115–118; 2003: 1 (37), 116–120; 2003: 4 (40), 128–133; 2004: 1 (41), 114–118; 2004: 2 (42), 136–140; 2004: 4 (44), 168–172; 2005: 1 (45), 129–132; 2005: 2 (46), 145–151; 2005: 3 (47), 156–160; 2005: 4 (48), 155–159; 2006: 1 (49), 154–159; *Magia słowa: rytm*. 2012: 1 (73), 102–105 [Bolesław Leśmian]; „*mały Grześ z naprzeciwka i Marek Aureliusz*”. 2014: 1 (81), 82–84 [Głosy i głosy o wierszach Wisławy Szymborskiej]; *Mówienie do wiersza*. 2013: 1 (77), 53–54 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; *Na końcu języka. Notatnik okołoliteracki*. 2017: 3 (95), 168–177; *Nie wystarczy*. 2012: 1 (73), 72–77 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*]; 2015: 1 (85), 29–33; *Nieugiętość*. 1999: 2 (22), 75–77 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Nota*. 2005: 2 (46), 78 [Witold Wirpsza: *Zabijanie*]; *Nowa Polska (1–10)*. 2015: 1 (85), 150–155; 2015: 2 (86), 159–165; 2015: 3 (87), 163–169; 2015: 4 (88), 197–202; 2016: 1 (89), 176–181; 2016: 2 (90), 174–178; 2016: 3 (91), 296–300; 2016: 4 (92), 144–149; 2017: 1 (93), 144–148; 2017: 2 (94), 144–149; *Odwracanie głowy*. 2011: 3 (71), 85–87 [Głosy i głosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; „*Ogrodnik wojennych sezonów*”. 2007: 3 (55), 125–129 [Głosy i głosy o Arturze Międzyrzeckim]; *Po co piszę?* 1998: 2 (18), 96–97 [Ankieta *Po co piszę?*]; *Poetyka bez autorytetu*. 2013: 4 (80), 100–103 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; *Pogoń za wiatrem*. 2013: 4 (80), 42–44 [Głosy i głosy o *Zapiscane* Julii Hartwig]; *Ponęta*. 2014: 2 (82), 58–60 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Prowokacje Różewiczowskie*. 2015: 2 (86), 86–89 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *Pytania Julii Hartwig (notatki krytyczne)*. 2009: 2 (62), 131–134 [Głosy o *Jasne niejasne* Julii Hartwig]; *Rzeczowość*. 2012: 2 (74), 21–23 [Głosy i głosy o *Wystarczy* Wisławy Szymborskiej]; *Schylek? Odrodzenie?* 1995: 1 (5), 24–26 [Else Lasker-Schüler, Gottfried Benn, Georg Trakl]; *Siedmioramiennie rzeki losów*. 2013: 2 (78), 68–72 [Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; *Smuga błysku egzystencji – o poezji Julii Hartwig*. 2017: 3 (95), 132–139 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Świat odmieniony*. 2016: 3 (91), 37–38 [Głosy i głosy o *Spojrzeniu* Julii Hartwig]; *Wieża Bubel*. 2011: 4 (72), 29–31 [Tadeusz Różewicz]; *Willa z widokiem na jezioro*. 2009: 4 (64), 60–64 [Głosy i głosy w 100. rocznicę urodzin Jerzego Andrzejewskiego]; *Wizja Polski i wizja literatury*. 2010: 1 (65), 141–145 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Jana Błońskiego].

Szczepański Jan Józef: 2001: 2 (30), 9 [90-lecie Miłosza]; ***. 1998: 1 (17), 25–50 [Ankieta *Trzy wiersze*]; 1998: 3 (19), 170 [Głosy i głosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; ***. 1999: 2 (22), 79 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Nikt mnie w tym nie zastąpi*. 1996: 2 (10), 4 [Ankieta *Po co piszę*].

Szewc Piotr: 2013: 1 (77), 55 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej]; ***. 2004: 3 (43), 161–162 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Czas zgromadzony*. 2013: 4 (80), 44–45 [Głosy i głosy o *Zapisane* Julii Hartwig]; *Czyste światło*. 2008: 2 (58, dodatek), 67–68 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Zbigniewa Herberta]; „*Jestem skazany na własną pamięć*”. 2010: 2 (66), 79–80 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *Klucze nad łąką*. 2007: 3 (55), 129–130 [Głosy i głosy o Arturze Międzyrzeckim]; *Kto ile zdążył...* 2012: 1 (73), 77–78 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*]; *Musi wystarczyć*. 2012: 2 (74), 23–24 [Głosy i głosy o *Wystarczy* Wisławy Szymborskiej]; *Niewiedza tutaj jest zapracowana*. 2009: 1 (61), 28 [Głosy o *Tutaj* Wisławy Szymborskiej]; *Notatka o Krynickim*. 2013: 2 (78), 72–73 [Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego]; *Obok windy*. 2017: 3 (95), 140 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Pamięć i namiętność. Oglądając grafiki Leszka Rózgi*. 2005: 3 (47), 140–145; „*wiórek nad otchłanią*”. 2006: 3–4 (51–52), 259 [Głosy i głosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza]; *Wybieram Ocalenie*. 2011: 2 (70, dodatek), 203–204 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Zwyczajna rzecz*. 2009: 2 (62), 134 [Głosy o *Jasne niejasne* Julii Hartwig]; *Żeby zrozumieć*. 1999: 3 (23), 100 [Ankieta *Po co piszę*].

Szlosarek Artur: 2014: 4 (84), 295–298 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; ***. 2001: 1 (29), 63–64 [Ankieta *Po co piszę*]; *Bocca della verità*. 2015: 2 (86), 90–92 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *Fragmenty (1–11)*. 2015: 1 (85), 157–164; 2015: 2 (86), 168–174; 2015: 3 (87), 170–177; 2015: 4 (88), 205–211; 2016: 1 (89), 185–191; 2016: 2 (90), 181–187; 2016: 3 (91), 304–312; 2016: 4 (92), 151–158; 2017: 1 (93), 152–157; 2017: 2 (94), 152–160; 2017: 3 (95), 178–182; *Nota*. 2016: 4 (92), 18–19 [Franz Kafka: *Dziennik 1920*]; *W ezoterium – wspominając Jana Błońskiego*. 2016: 1 (89), 77–82 [Głosy i głosy na 85 urodziny Jana Błońskiego]; *Węch w Hadesie*. 2015: 1 (85), 129–131 [Ankieta *Po co literatura?*].

Szuba Andrzej: 2014: 2 (82), 142 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; 2014: 4 (84), 302 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Jak w pigułce*. 2011: 2 (70, dodatek), 205–206 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Od tłumacza*. 1996: 1 (9), 11 [Norman MacCaig]; *Od tłumacza*. 1997: 1 (13), 81–82 [amerykańskie haiku]; *Od tłumacza*. 1999: 1 (21), 40 [współcześni poeci amerykańscy].

Szuber Janusz: 2013: 3 (79), 71–73 [Ankieta *Moi mistrzowie*]; ***. 1998: 3 (19), 103 [Ankieta *Po co piszę*]; ***. 2004: 3 (43), 162 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Dla mnie najważniejsze*. 2009: 1 (61), 85–86 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009]; *Dylizans i zakatarzona Goplana*. 2014: 1 (81), 84–85 [Głosy i głosy o wierszach Wisławy Szymborskiej]; *Jeśli Julia*. 2017: 3 (95), 141 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Należałoby zacząć... Dopisek do „nieistniejącego” Nowego wyboru wierszy Krzysztofa Lisowskiego*. 2010: 2 (66), 138–140; *Odbite w lustrze: pytania i perła*. 2009: 2 (62), 135–136 [Głosy o *Jasne niejasne* Julii Hartwig]; *Przestałem się wahać: Ocalenie!* 2011: 2 (70, dodatek), 206 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Sarmacki Orfeusz*. 2006: 3–4 (51–52), 260 [Głosy i głosy o *Wierszach ostatnich* Czesława Miłosza]; „*To zupełnie wystarczy*”. 2012: 2 (74), 25 [Głosy i głosy o *Wystarczy* Wisławy Szymborskiej]; *W roli Kasandry, niestety*. 2001: 4 (32), 37–38 [Ankieta *Jaki jest terazniejszy stan literatury polskiej?*]; *Wspominki plutonowe*. 1999: 2 (22), 81–83 [Zbi-

gniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Zdarzyło się tutaj*. 2009: 1 (61), 29–30 [Głosy o Tutaj Wisławy Szymborskiej].

Szymańska Adriana: ***. 1998: 4 (20), 166–168 [Ankieta *Po co piszę*]; *Mój optymizm*. 2002: 2 (34), 45–49 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*]; *Niewidzialni mieszkańcy świata*. 2000: 4 (28), 41–46 [Julia Hartwig]; *Przeciw nicości*. 2005: 3 (47), 81–85 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Zbigniew Herbert i japońska miniatura*. 1999: 2 (22), 85–88 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*].

Szymańska Irena: *Mój przyjaciel Jerzy*. 1997: 4 (16), 82–101 [Jerzy Andrzejewski].

Szymborska Wisława: ***. 2004: 3 (43), 163 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; ***. 2011: 3 (71), 37 [Głosy i głosy na 90. urodziny Julii Hartwig]; *Trzy wiersze*. 2004: 4 (44), 3–6 [Ankieta *Trzy wiersze*].

Śmieja Florian: ***. 1997: 4 (16), 8–9 [Ankieta *Po co piszę*].

Taborski Bolesław: *Harold Pinter: komedia ludzka czy absurd istnienia?* 2005: 1 (45), 49–72; *Dlaczego piszę?* 1998: 1 (17), 59–60 [Ankieta *Po co piszę*]; *Poezja jest sprawą ducha*. 2005: 3 (47), 85–87 [Głosy i głosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza].

Tahar ben Jelloun: *Ulica dla jednego*. 2003: 2–3 (38–39), 234–237 [Alberto Giacometti; tłumaczenie Natalia Ponikowska].

Tański Paweł: *U podstaw liryki Władysława Sebyfy*. 2013: 3 (79), 137–142.

Tischner Łukasz: *O Janie Błońskim*. 2016: 1 (89), 83–86 [Głosy i głosy na 85 urodziny Jana Błońskiego].

Tomasik Wojciech: *Antynomie Ingardena*. 1994: 1, 40–42; *Autobiografia bez skreśleń*. 2010: 2 (66), 81–85 [Głosy o *Kręgach obcości* Michała Głowińskiego]; *Najnowszy model Kruppa (O jednym z symboli kultury współczesnej)*. 1997: 2 (14), 73–80; *Widokówka z miasta socjalistycznego*. 1998: 3 (19), 150–155 [Adam Ważyk: *Widokówka z miasta socjalistycznego*].

Tomaszewski Marek: *Czesław Miłosz i Simone Weil*. 2014: 2 (82), 61–71 [Głosy i głosy w 10. rocznicę śmierci Czesława Miłosza].

Tunner Erika: *Życ i pisać*. 2009: 3 (63), 73–77 [Thomas Bernhard; tłumaczenie Marek Kędziński].

Twardowski Jan, ksiądz: 1998: 3 (19), 170 [Głosy i głosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; ***. 1998: 3 (19), 24–27 [Ankieta *Trzy wiersze*]; ***. 1998: 3 (19), 104 [Ankieta *Po co piszę*]; ***. 1999: 2 (22), 90 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; ***. 2002: 1 (33), 27 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*].

Varga Krzysztof: *Moje typy 1997*. 1998: 1 (17), 155 [Głosy i głosy „Ex libris” na Zamku. Rozmowa o literaturze polskiej].

Wajda Andrzej: 1998: 4 (20), 170 [Głosy i głosy na 5-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; ***. 1997: 4 (16), 118 [Głosy i głosy – Jerzy Andrzejewski]; *Zadanie artysty*. 2010: 2 (66), 145–152.

Waniek Henryk: ***. 2002: 1 (33), 105–106 [Ankieta *Po co piszę*].

Warrilow David. 1996: 4 (12), 154–155 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Welter Jerzy: *Tutam...* 1994: 1, 154–156 [Bogusław Schaeffer: *Tutam*].

Wencel Wojciech: *Pomnażanie piękna*. 2001: 3 (31), 129–130 [Ankieta *Po co piszę*].

Whitelaw Billie. 1996: 4 (12), 155–156 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Winnicka Bożena: *Teatr – komu to potrzebne?* 1994: 3, 116–118.

Wiśniewski Tomasz: *Ciemności i światła na scenie Samuela Becketta*. 2006: 3–4 (51–52), 139–149.

Witkowski Lech: *Chytraść zła: między deficytem i uwiedzeniem*. 1994: 3, 133–136.

Wojciechowska Hanna: *Nieznane listy Gombrowicza*. 1998: 3 (19), 211–214.

Wojciechowski Piotr: *Europo, umówmy się na wczoraj*. 1998: 4 (20), 218–224; *Narracja jest dawniejsza niż człowiek*. 1998: 3 (19), 104–105 [Ankieta *Po co piszę*]; *Syndrom bezdomnych bibliotek*. 2002: 1 (33), 28–32 [Ankieta *Jaki jest teraźniejszy stan literatury polskiej?*].

Woleński Jan: *Na wzór Leca*. 2016: 2 (90), 94–95 [Głosy i głosy w 50 rocznicę śmierci Stanisława Jerzego Leca].

Woroszyński Wiktor: *Dwadzieścia lat później*. 1996: 1 (9), 108–114 [Antoni Słonimski]; *Z teki przekładów poetyckich*. 1994: 1, 25 [Georgij Iwanow, Daniel Charms (właśc. Daniel Juwaczow), Natalia Gorbaniewska, Sergiusz Awierincew].

Wyka Kazimierz: *Pesymizm a odbudowa człowieka (1–2)*. 2000: 3 (27), 65–88; 2000: 4 (28), 9–35.

Wyka Marta: *Dwie opowieści Szymborskiej*. 2012: 1 (73), 81–83 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*]; „Świat nie z tego świata”. 2012: 2 (74), 26–28 [Głosy i głosy o Wystarczy Wisławy

Szyborskiej]; *Traktat poetycki w dwóch odsłonach*. 2011: 2 (70, dodatek), 207–209 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *W głq̄b wiersza Szyborskiej*. 2013: 1 (77), 55–57 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Wisławy Szyborskiej].

Zach Joanna: *Najważniejsza książka Miłosza*. 2011: 2 (70, dodatek), 209–210 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Norwid i Herbert: świadkowie kultur i cywilizacji*. 2008: 2 (58, dodatek), 123–133.

Zadura Bohdan: ***. 1998: 3 (19), 105 [Ankieta *Po co piszę?*].

Zagajewski Adam: *Julian*. 2016: 3 (91), 138–142 [Głosy i glosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera].

Zalesiński Jarosław: 2015: 1 (85), 131–132 [Ankieta *Po co literatura?*].

Zarębianka Zofia: *Krajobrazy pamięci (Wilno i ziemia wileńska w późnych wierszach Czesława Miłosza)*. 2001: 2 (30), 25–33 [90-lecie Miłosza].

Zawada Andrzej: *Ciemno Wielmożny Profesor Miłosz*. 2011: 2 (70, dodatek), 211–214 [„Ale książki będą na półkach...” – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza]; *Mieszkaniec prowincjonalnych miast*. 2015: 2 (86), 92–97 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza]; *O istnieniu pośród świata*. 2015: 3 (87), 83–85 [Ankieta *Po co literatura?*]; *Tylko wiersze są żywe*. 2016: 3 (91), 142–144 [Głosy i glosy na 70 urodziny Juliana Kornhausera]; *Wbrew sobie*. 2017: 3 (95), 142–143 [Julia Hartwig *in memoriam*]; *Zmiana sytuacji, zmiana strategii*. 2009: 2 (62), 143–147 [Po przełomie – najważniejsze książki dwudziestolecia 1989–2009].

Ziemiński Ireneusz: *Portret straconego pokolenia*. 1994: 1, 50–57 [Ernest Hemingway: *Słońce też wschodzi*].

Żakiewicz Zbigniew: ***. 1996: 2 (10), 5–6 [Ankieta *Po co piszę?*]; ***. 2001: 1 (29), 51–56 [Ankieta *Trzy wiersze*]; *Czesław Miłosz – „na zawsze”*. 2004: 3 (43), 163–166 [Czesławowi Miłoszowi *in memoriam*]; *Herbertowe odpryski*. 1999: 2 (22), 91–93 [Zbigniewowi Herbertowi *in memoriam*]; *Moje spotkania z Miłoszem*. 2005: 3 (47), 87–88 [Głosy i glosy w 1. rocznicę śmierci Czesława Miłosza]; *Poeta – Orfeusz*. 2002: 4 (36), 14–17 [Czesław Miłosz: *Orfeusz i Eurydyka*]; *Tadeusz Różewicz i nasze pokolenie*. 2006: 2 (50), 130–132 [Głosy i glosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza].

Listy

Apollinaire Jacqueline: *List do Julii Hartwig*. 2012: 3 (75), 25 [tłumaczenie Julia Hartwig].

Beckett Samuel: 1996: 4 (12), 141–142 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; list do Michela Pollaca; tłumaczenie Marek Kędzierski]; *List do Axela Kauna*. 2006: 3–4 (51–52), 16–18 [tłumaczenie Marek Kędzierski]; *List do Marka Kędzierskiego*. 1996: 4 (12), 106; *Listy*. 2015: 1 (85), 65–76 [do Barneya Rosseta, Ethny MacCarthy, Alana Schneidera, Patricka Magee'ego, Jacoby van Velde]; *Trzy listy*. 2014: 4 (84), 49–52 [do Thomasa MacGreevy'ego, Georges'a Duthuita, Barbary Bray].

Błoński Jan: „...wydaje mi się, że Pan już ze swego czyścica wychodzi”. 2010: 1 (65), 21–108 [listy do Krzysztofa Myszkowskiego]; *Listy do Aleksandra Fiuta*. 2016: 1 (89), 41–46; *Listy do Czesława Miłosza (wybór)*. 2016: 1 (89), 12–32; *Listy do Krystyny i Stefana Chwinów (wybór)*. 2016: 1 (89), 33–40; *Listy z zagranicy do Jerzego Jarzębskiego*. 2016: 1 (89), 47–62.

Frajlich Anna: 2006: 2 (50), 138 [list do Tadeusza Różewicza].

Giacometti Alberto: *List do Pierre'a Matisse'a*. 2003: 2–3 (38–39), 26–47.

Giedroyc Jerzy: *Listy do Renaty Gorczyńskiej*. 2013: 3 (79), 79–103.

Hartwig Julia: *Kartka z Pensylwanii*. 2017: 1 (93), 128; *List do Andrzeja i Kazimierzy Kijowskich*. 2007: 3 (55), 51–52; *Listy do Artura Międzyrzeckiego podczas jego pobytu w Paryżu w październiku i listopadzie 1969 roku*. 2007: 3 (55), 82–89; *List z Pensylwanii*. 2016: 4 (92), 124.

Havel Václav. 1996: 4 (12), 142 [Głosy i głosy – Samuel Beckett; list do Samuela Becketta; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Herbert Zbigniew: „...dla mnie rozpacz była zawsze wołaniem o nadzieję, a ciemność miała wyrażać pragnienie światła”. *Listy Zbigniewa Herberta do Marka Skwarnickiego*. 2010: 3 (67), 7–20; *Listy Zbigniewa Herberta do Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego*. 2008: 2 (58, dodatek), 80–85.

Jan Paweł II: *Czesławowi Miłoszowi in memoriam*. 2004: 3 (43), 119; *List do artystów*. 1999: 2 (22), 3 [fragment listu z okazji pielgrzymki Jana Pawła II do Bydgoszczy i Torunia].

Kłoczowski Piotr: *Błyski pamięci i przyjaźni*. 2011: 3 (71), 70–73 [Głosy i głosy na 90. urodziny Julii Hartwig].

Konwicki Tadeusz: *Dwa listy do Krzysztofa Myszkowskiego*. 2017: 2 (94), 73–75; *List do Aleksandra Fiuta*. 2017: 2 (94), 55.

- List PEN Clubu na 15-lecie „Kwartalnika Artystycznego”. 2008: 3 (59), 138.
- Listy Barbary Toruńczyk, Adama Michnika, Piotra Kłoczowskiego. 2013: 4 (80), 174 [20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”].
- Listy Czesława Miłosza do Aleksandra Fiuta. 2007: 4 (56), 5–13.
- Listy Edwarda Stachury. 2004: 2 (42), 30–56 [do Włodzimierza Antkowiaka].
- Lutosławski Witold: *List do Krzysztofa Myszkowskiego*. 2013: 4 (80), 105–106.
- Międzyrzecki Artur: *List do Andrzeja i Kazimierzy Kijowskich*. 2007: 3 (55), 42–51; *Listy do Julii Hartwig z Paryża z 1969 roku*. 2007: 3 (55), 68–81; *Listy do Czesława Miłosza*. 2007: 3 (55), 30–40.
- Miłosz Czesław: *List do Artura Międzyrzeckiego*. 2007: 3 (55), 28–29; [*List do Krzysztofa Myszkowskiego*]. 2004: 3 (43), 81–82; *List do Michała Kubiaka*. 2011: 2 (70, dodatek), 81–82; *Listy do Aleksandra Fiuta*. 2007: 4 (56), 7–13; *Listy do rodziny*. 2008: 3 (59), 5–55; [*Trzy listy Czesława Miłosza do Mariana Czuchnowskiego*]. 1996: 1 (9), 46–48; „*Żeby dawać te rady, sam musiałem przejść ewolucję*”. 2005: 3 (47), 31–46 [listy Czesława Miłosza do Krzysztofa Myszkowskiego].
- Pruszyński Ksawery: *Listy do Julii Hartwig*. 2015: 1 (85), 39–47.
- Raszewski Zbigniew: *List na jubileusz 40-lecia miesięcznika „Teatr”*. 1994: 2, 114–116 [do Jerzego Sokołowskiego].
- Różewicz Tadeusz: *List*. 2011: 4 (72), 7 [do Krzysztofa Myszkowskiego]; *Listy do Hanny i Mieczysława Porębskich i do Stanisława Różewicza*. 2013: 2 (78), 41–49; *Listy do Henryka Voglera*. 2015: 2 (86), 13–30; *Listy do Krzysztofa Myszkowskiego. Wybór z lat 1996–2011*. 2015: 2 (86), 33–54; *Trzy karty do Przyjaciela K.F.* 2002: 3 (35), 40–41 [do Kornela Filipowicza].
- Szaruga Leszek: 2014: 3 (83), 122 [Tadeusz Różewicz *in memoriam*]; *List półprywatny do Tadeusza Różewicza*. 2006: 2 (50), 128–129 [Głosy i głosy na 85. urodziny Tadeusza Różewicza].
- Szuber Janusz: 2012: 4 (76), 47 [Głosy i głosy na 20-lecie „Kwartalnika Artystycznego”]; *List do Krzysztofa Myszkowskiego*. 2012: 1 (73), 78–81 [Wisławie Szymborskiej *in memoriam*].
- Szymborska Wisława: *Kartka do Ryszarda Krynickiego*. 2014: 1 (81), 88; *Kartki do Anny Frajlich*. 2014: 1 (81), 53–58.
- Twardowski Jan, ksiądz: *Trzy kartki*. 2015: 3 (87), 27–32 [do Krzysztofa Myszkowskiego].

Rozmowy

Ahrend Thorsten: *Kwestia jakości*. 1998: 4 (20), 29–35 [rozmawiali Marek Kędziński, Piotr Roguski; tłumaczenie Marek Kędziński].

Amus Walter D.: „...odciąć się od wyłącznie literackiego wzoru...”. 2007: 1 (53), 59–67 [rozmawiał Marek Kędziński; tłumaczenie Marek Kędziński].

Baczak Jacek: „*Wszystko jest warte opisanie*”. 1996: 1 (9), 58–63 [rozmawiał Mirosław Dzień].

Banucha Jarosław, Górski Wiesław: *Życie w pogoni za życiem*. 1994: 4, 113–117 [o inscenizacji *Pamiętnika z powstania warszawskiego* Mirona Białoszewskiego; rozmawiała Krystyna Starczak-Kozłowska].

Banville John: „*Sztuka jest jak zimna ryba*”. 1995: 1 (5), 48–52 [rozmawiał Wojciech Falarski].

Bathelier Ewa: „*Albo się coś lubi robić, albo nie, a czasami się to kocha!*”. 2016: 4 (92), 101–103 [rozmawiała Agnieszka Barańska]; *Rozmowa o obrazach*. 2002: 3 (35), 114–118 [rozmawiał Marcel Hibert].

Bednarczykowie Krystyna i Czesław: *Między „Kulturą” a „Wiadomościami”*. 1996: 3 (11), 70–75 [rozmawiał Janusz Kryszak].

Bernadac Marie-Laure: „*Każde dzieło Louise to wstrząs emocjonalny...*”. 2011: 4 (72), 125–139 [Louise Bourgeois; rozmawiała Ewa Wohn].

Bernhard Thomas: *Spotkanie*. 2009: 2 (62), 24–34 [rozmawiała Krista Fleischmann; tłumaczenie Sława Lisiecka].

Błoński Jan: „*Rejestr, który jest większy*”. 2010: 2 (66), 125–132 [rozmawiał Stefan Rieger]; „*Wszystko zawsze było brane od wielkich artystów*”. 1995: 4 (8), 25–34 [rozmawiali Grzegorz Musiał i Krzysztof Myszkowski].

Bray Barbara: „...słyszał wszystko lepiej niż inni...”. 2006: 3–4 (51–52), 45–71 [Samuel Beckett; rozmawiał Marek Kędziński]; *Usłyszeć głosy milczących...* 2008: 4 (60), 53–58 [o *Przeklętej pamięci do imion*; rozmawiał Marek Kędziński].

Busza Andrzej: „*Linijki godne rzeźbienia w marmurze*”. 2011: 2 (70, dodatek), 37–44 [Czesław Miłosz; rozmawiał Aleksander Fiut].

Céline Louis-Féridinand: ***. 1998: 1 (17), 42–45 [Rozmowy z Céline'em; rozmawiał Claude Sarraute; tłumaczenie Dorota Rybicka]; „*Jestem pesymistą...*”. 1998: 1 (17), 40–41 [Rozmowy z Céline'em; rozmawiał André Parinaud; tłumaczenie Dorota Rybicka]; „*Medycyna była moją fascy-*

nacją...". 1998: 1 (17), 34–39 [Rozmowy z Céline'em; rozmawiał Jean Guenet; tłumaczenie Dorota Rybicka]; „Nie chciałem zajmować się literaturą...". 1998: 1 (17), 31–33 [Rozmowy z Céline'em; rozmawiał Jean-Bernard Darrilhaude, tłumaczenie Dorota Rybicka].

Chwin Stefan: *Bóg nigdy się nie uśmiecha*. 2010: 3 (67), 69–102 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski].

Czekając na Godota – *dzieło antychrześcijańskie?* 2013: 4 (80), 77–87 [rozmawiali Antoni Libera i o. Janusz Pyda OP].

Czuchnowski Marian: *Mieszkam jak Baudelaire...* 1995: 3 (7), 70–82 [rozmawiał Janusz Kryszak].

Czy wszystko jest tylko komedią? 2014: 4 (84), 66–79 [o *Komedii* Samuela Becketta; rozmawiali Antoni Libera i o. Janusz Pyda OP].

Danilewicz-Zielińska Maria: *Pasje Adama*. 1998: 4 (20), 227–230 [Adam Kazimierz Zieliński; rozmawiał Włodzimierz Paźniewski].

Dembowski Anastazy, ojciec: *Brat krwi...* 1993: 0, 106–109 [rozmawiała Krystyna Starczak-Kozłowska].

Fabjan Peter: „Każdy dzień był dla niego inscenizacją...". 2009: 2 (62), 35–63 [Thomas Bernhard; rozmawiał Marek Kędzierski; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Fiut Aleksander: „Nie napisane wiersze” *Zbigniewa Herberta*. 2008: 2 (58, dodatek), 105–121 [rozmawiali Mateusz Antoniuk, Tomasz Cieślak-Sokołowski].

Francis Bacon w rozmowach z Michaeliem Peppiattem. 2005: 4 (48), 29–42 [tłumaczenie Marek Kędzierski].

Giacometti Alberto: *To długi szlak*. 2003: 2–3 (38–39), 51–57 [rozmawiał Pierre Schneider; tłumaczenie Marek Kędzierski].

Ginsberg Allen: *Allen Ginsberg Story*. 1997: 3 (15), 6–33 [rozmawiali Grzegorz Musiał i Richard Chetwynd].

Gira Chantal: „Czuję tyle siły i bólu w tych obrazach”. 1997: 2 (14), 99–101 [rozmawiała Małgorzata Jansen].

Głowiński Michał: „Autobiografia musi być kompromisem”. 2010: 2 (66), 25–40 [rozmawiał Jacek Leociak]; *Pięć pytań do prof. Michała Głowińskiego*. 1994: 3, 137–138 [rozmawiała Aleksandra Świetlik]; „Rejestr, który jest większy”. 2010: 2 (66), 125–132 [rozmawiał Stefan Rieger].

Hartwig Julia: „Nie ma rady na to”. 2004: 2 (42), 6–22; 2017: 3 (95), 89–102 [rozmawiał Krzysztof Myszkowski]; „Nie umiem rymować...”. 2012: 2 (74), 33–51; „Nie umiem rymować...” (2). 2012: 3 (75), 9–23 [rozmawiała Renata Górczyńska].

- Hassek Tadeusz: *Nie przychodzimy znikąd*. 1997: 3 (15), 85–86 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski].
- Herling-Grudziński Gustaw: „*Madrygał żałobny*”. 2000: 1 (25), 33–44 [rozmawiał Włodzimierz Bolecki]; „*Nie wróżę literaturze wielkiej przyszłości*”. 1999: 1 (21), 75–79 [rozmawiał Krzysztof Myszkowski].
- Hertz Paweł: „*Nic nam nie może się zdarzyć, co jest poza naturą człowieka...*”. 1998: 4 (20), 145–151 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski].
- Hirschberg Jurek: *Traktaty Miłosza po szwedzku*. 2017: 1 (93), 113–122.
- Hoffman Kazimierz: *A zatem franciszkański kartezjanizm*. 2008: 4 (60), 83–86 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski]; *O odpowiedzialności poezji za słowo i innych sprawach*. 1999: 1 (21), 103–108 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski].
- Holland Agnieszka: *Śniadanie w hotelu „Gdynia”*. 1993: 0, 70–72 [rozmawiał Ryszard Częstochowski].
- Ionesco Eugène: „*Wszystko kończy się koszmarem*”. 1996: 1 (9), 16–25 [rozmawiał Gabriel Liiceanu; tłumaczenie Dorota Rybicka].
- Kantor Tadeusz: *Nigdy tu już nie powrócę*. 1994: 4, 6–10 [rozmawiał Wiesław Górski].
- Kapuściński Ryszard: „*Mnie pasjonuje świat...*”. 1997: 2 (14), 46–52 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski]; „*Opisać we fragmentach*”. 2006: 1 (49), 33–52 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski].
- Kędzierski Marek: *Beckett po latach... stu jedenastu*. 2017: 2 (94), 87–104 [o *fail better: beckett@111*; rozmawiała Florentine Schaub].
- Kornhauser Julian: *Krytyka i kryteria*. 1999: 3 (23), 51–57 [rozmawiał Mirosław Dzień].
- Krynicky Ryszard: „*...jakieś Ja, które szuka swojego Ty...*”. 1998: 2 (18), 112–116 [rozmawiał Krzysztof Myszkowski]; *Poezja precyzji*. 2013: 2 (78), 109–120 [rozmawiała Renata Gorczyńska].
- Kubiak Zygmunt: *Świat to przypowieść...* 1997: 4 (16), 148–155 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski].
- Küster Ulf: *Louise Bourgeois: konfrontacje i kontrapunkty*. 2011: 4 (72), 141–160 [rozmawiał Marek Kędzierski].
- Lem Stanisław: „*Nigdy Boga nie spotkałem*”. 1998: 4 (20), 157–160 [rozmawiał Krzysztof Myszkowski].

- Lindon Irène: „*Nie mam credo...*”. 2001: 3 (31), 37–44 [rozmawiał Marek Kędzierski].
- Lindon Jérôme: „*Wydawca to słowo w liczbie mnogiej*”. 2000: 2 (26), 9–20 [rozmawiał Marek Kędzierski].
- Lipska Ewa: *Przy okazji robienia porządków w archiwum...* 2009: 1 (61), 47–52 [rozmawiał Krzysztof Lisowski].
- Lisowski Krzysztof: „*Jestem, jak powiada Borges, Grekiem na wygnaniu*”. 2014: 3 (83), 170–176 [rozmawiał Janusz Szuber].
- Lord James: „*Widzieć*” oznaczało dla niego „*być*”... 2003: 2–3 (38–39), 163–191 [Alberto Giacometti; rozmawiał Marek Kędzierski].
- Miłosz Czesław: 1994: 3, 6–16; 2004: 3 (43), 22–29 [z tytułem: *Zapytałby Pan Kubusia Puchatka*] [rozmawiali Krzysztof Myszkowski i Aleksander Fiut]; „...*mnie chodzi tylko o język...*”. 2004: 3 (43), 17–21 [rozmawiał Krzysztof Myszkowski]; *Litwa, labirynt, nadzieja*. 2000: 3 (27), 9–43; 2004: 3 (43), 30–59 [rozmawiał Krzysztof Myszkowski]; *Prywatność poezji*. 2006: 3–4 (51–52), 261–269 [rozmawiał Henryk Grynberg]; *Wezwanie i zadanie*. 2005: 3 (47), 9–22 [rozmawiali Janusz Kryszak i Krzysztof Myszkowski].
- Pinget Robert: „*Gdyby psychologia była fałszywa, to i ton musiałby być fałszywy*”. 1998: 2 (18), 56–66 [rozmawiała Madelaine Renouard; tłumaczenie Marek Kędzierski].
- Pleszyński Grzegorz. 1995: 1 (5), 108–109 [fragment rozmowy przeprowadzonej przez Iwonę Loose].
- Pułapka Becketta (1–5)*. 2006: 3–4 (51–52), 194–209; 2007: 1 (53), 113–148; 2010: 4 (68), 59–95; 2015: 4 (88), 131–164; 2016: 4 (92), 35–63 [rozmawiali Marek Kędzierski i Krzysztof Myszkowski].
- Quadflieg Roswitha: „...*patrząc na świat, precyzyjnie mierzy w jego »pęknięcia«...*”. 2007: 1 (53), 79–94 [rozmawiał Marek Kędzierski; tłumaczenie Marek Kędzierski].
- Romanow Leon: *Zdyscyplinowane furie...* 1995: 4 (8), 119–121 [rozmawiała Małgorzata Winter].
- Różewicz Tadeusz: *Ufajcie obcemu przechodniowi*. 1994: 2, 82–89 [rozmawiał Richard Chetwynd; tłumaczenie Grzegorz Musiał].
- Rymkiewicz Jarosław Marek: „*Polskie sposoby istnienia*”. 1998: 4 (20), 133–139 [rozmawiał Mirosław Dzień].
- Scheidegger Ernst: „*My byliśmy uprzywilejowani*”... 2003: 2–3 (38–39), 192–202 [Alberto Giacometti; rozmawiał Marek Kędzierski].

Skwarnicki Marek: „...taką miałem fantazję, żeby posłać Panu coś...”. 2009: 1 (61), 35–42 [o *Wierszach i ćwiczeniach* Czesława Miłosza; rozmawiała Joanna Zach].

Sommer Piotr: *Co robi zdanie?* 2015: 3 (87), 36–57 [rozmawiała Zofia Zaleska].

Styczeń Janusz: *Moja poezja dzieje się w podziemiach duszy*. 1995: 2 (6), 59–66 [rozmawiała Urszula M. Benka].

Szaruga Leszek: „*Po swojej stronie*”. 2016: 1 (89), 110–121 [rozmawiał Piotr Matywiecki].

Szlosarek Artur: *Pod obcym niebem o niebie nad Berlinem*. 2014: 4 (84), 209–220 [rozmawiała Emilia Kledzik i Joanna Roszak].

Szuber Janusz: „*Dopiero dzięki pisaniu wierszy poczułem nareszcie twardy grunt pod nogami*”. 2012: 3 (75), 61–69 [rozmawiała Małgorzata Sienkiewicz].

Szwalbe Andrzej: *Poczucie dali*. 1994: 1, 134–137 [rozmawiała Krystyna Starczak-Kozłowska].

Szyborska Wisława: „...czy homo sapiens się udał w ogóle?”. 2012: 1 (73), 85–88 [rozmawiali Krystyna i Stefan Chwinowie].

Tischner Józef, ksiądz: *Pytać pytających...* 1994: 1, 44–49 [rozmawiała Krystyna Starczak-Kozłowska].

Twardowski Jan, ksiądz: „*Zawsze miłość jest większa niż zapis, niż listy o miłości*”. 1998: 3 (19), 13–23 [rozmawiał Krzysztof Myszkowski].

W tyranii wyzwolonego umysłu. 2014: 1 (81), 117–127; *W tyranii wyzwolonego umysłu (2)*. 2014: 2 (82), 121–133 [o *Końcówce* Samuela Becketta; rozmawiali Antoni Libera i o. Janusz Pyda OP].

Zagajewski Adam: *Substancja poezji*. 2015: 2 (86), 111–119 [rozmawiała Renata Gorczyńska].

Zamiara Wojciech: *Interesuje mnie świat paradoksów*. 1995: 2 (6), 110–113 [rozmawiał Zbigniew Zieliński].

Zegarliński Jerzy: *Jednoosobowe pole działania*. 1997: 1 (13), 94–95 [rozmawiał Grzegorz Kalinowski].

Recenzje

Baranowska Małgorzata: *Nieoczywistość istnienia*. 2002: 3 (35), 146–150 [Szyborska Wisława: *Chwila*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2002]; *Pamięć sztuki*. 2003: 2–3 (38–39), 266–269 [Pollakówna Joanna: *Weneckie tęsknoty*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2003]; *Piosenka o końcu świata*. 2003: 4 (40), 140–142 [Pollakówna Joanna: *Ogarnęłam mnie chłodem*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2003].

Bauchrowicz-Kłodzińska Magdalena: *„Papierowe zaklęcia przeciw nicości”*. 2017: 3 (95), 187–192 [Polkowski Jan: *Gdy Bóg się waha. Poezje 1977–2017*. JMP Trans-Atlantyk. Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2017].

Benka Urszula M.: *O grozie wtajemniczenia*. 1998: 1 (17), 136–139 [Styczeń Janusz: *Groza wtajemniczenia*. Wydawnictwo „Przedświt”, Warszawa 1996].

Bielska-Krawczyk Joanna: *Jeszcze raz czytając Miłosza...* 1999: 2 (22), 195–198 [Fiut Aleksander: *Moment wieczny*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998]; *Malowane – bliskie sercu*. 1999: 3 (23), 154–155 [Hoffman Kazimierz: *Przy obrazie*. Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 1998]; *Pamiętaj o śmierci*. 1998: 2 (18), 212–216 [Kolbuszewski Jacek: *Co mnie dzisiaj jutro tobie. Polskie wiersze nagrobne*. Z Prac Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1996]; *Życie po życiu – śmierć po śmierci*. 1998: 4 (20), 264–267 [Rosiek Stanisław: *Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 1997].

Broda Marzena: *Marzenia, które potrafią się spełniać*. 2001: 4 (32), 135–138 [Kornhauser Julian: *Uśmiech Sfinksa*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001]; *Miasta, muzea, muzyka i malarstwo*. 2000: 4 (28), 187–189 [Zagajewski Adam: *Pragnienie*. Wydawnictwo a5, Kraków 1999]; *Ubóstwiony Gombrowicz*. 2002: 1 (33), 153–154 [Jarzębski Jerzy: *Podglądanie Gombrowicza*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001]; *W cieniu pamięci: był plac, był dom, była topola...* 2003: 4 (40), 149–152 [Głowiński Michał: *Historia jednej topoli*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002].

Buryła Sławomir: *Księga, która pamięta*. 2001: 2 (30), 150–154 [Grynberg Henryk: *Memorbuch*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2000].

Chojnowski Zbigniew: *Między bytem a nicością*. 2000: 1 (25), 181–183 [Rymkiewicz Jarosław Marek: *Znak niejasny, baśń półżywa*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1999]; *Między wygnaniem a powrotem*. 2000: 4 (28), 192–194 [Grynberg Henryk: *Ojczyzna*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 1999]; *Realizm wizyjny*. 1999: 3 (23), 140–141 [Brakoniecki Kazimierz: *Światowanie*. Wydawnictwo „Magazyn Literacki”, Warszawa 1999].

Cisło Maciej: *Głos Ahaswera*. 1998: 1 (17), 140–141 [Broch Hermann: *Lunatycy*. Tłumaczenie Sławomir Błaut. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1997].

Cyranowicz Maria: *Festiwal hipochondruków*. 1998: 4 (20), 268–269 [Lekcja pisania. Wydawnictwo Czarne, Czarne 1998]; *Krótką krytyką pewnego tryptyku*. 1999: 4 (24), 197–198 [Chwin Stefan: *Krótką historią pewnego żartu*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 1999]; *Nigdy już tak nie będzie*. 1999: 2 (22), 198–200 [Stasiuk Andrzej: *Jak zostałem pisarzem (próbą autobiografii intelektualnej)*. Wydawnictwo Czarne, Czarne 1998]; *Pochwała miłości w starości*. 2000: 2 (26), 212–214 [Herling-Grudziński Gustaw: *Biała noc miłości*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1999]; *Przemiana apetytu?* 1999: 1 (21), 181–183 [Jarzębski Jerzy: *Apetyt na Przemianę*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1997].

Czarnecka Barbara: *Porządkowanie nierzeczywistości*. 1999: 4 (24), 195–196 [Ćwikliński Krzysztof: *Kropelka krwi i siedemnaście innych wierszy dla Anny*. Graffiti BC, Toruń 1999].

Częstochowski Ryszard: *O nic już nie chodzi?* 1996: 3 (11), 141–143 [Świetlicki Marcin: *37 wierszy o wódce i papierosach*. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 1996]; *Świat palonego mięsa*. 1994: 2, 130 [Dorn Dariusz: *Rok palonego mięsa*. Biblioteka Oddziału Bydgosko-Toruńskiego Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Bydgoszcz 1994]; *We władzy ojca*. 1994: 3, 123 [Mann Klaus: *Punkt zwrotny*. Tłumaczenie Marek Wydmuch. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1993].

Ćwikliński Krzysztof: *Dyskretny urok krótkich wierszy*. 1998: 3 (19), 233–236 [Piaszczyński Piotr: *Nieobecność*. Wydawnictwo „Litera”, Olsztyn 1997].

Dąbrowska Krystyna: *Obecność Nowosielskiego*. 2015: 3 (87), 183–187 [Nowosielski Jerzy: *Listy i zapomniane wywiady*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2015]; *Poeci metafizyczni*. 2010: 1 (65), 191–196 [Barańczak Stanisław: *Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia*. Wydawnictwo a5, Kraków 2009]; *Świadectwo rozdarcia – o Czarnej piosence Wisławy Szymborskiej*. 2014: 4 (84), 351–355 [Szymborska Wisława: *Czarna piosenka*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2014]; *Wiersze dzienne, wiersze nocne*. 2011: 3 (71), 191–193 [Hartwig Julia: *Gorzkie zale*. Wydawnictwo a5, Kraków 2011].

Dłuski Stanisław: *„Częściej myślę teraz o sobie...”*. 1995: 2 (6), 146–147 [Sośnicki Dariusz: *Marlewo*. Biblioteka „Pracowni”, Ostrołęka 1994]; *Godność w świecie zdegradowanym*. 1995: 3 (7), 140–141 [Misakowski Stanisław: *To, czego nie ma*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1994]; *Nad morzem miłości*. 1995: 4 (8), 153–154 [Marjańska Ludmiła: *Prześwit*. [brak nazwy wydawnictwa], Warszawa 1994]; *„Poeta jest wcieleniem...”*. 1996: 4 (12), 210–211 [Brakoniecki Kazimierz: *Poświęty*. Wydawnictwo MG, Warszawa 1996]; *Twórczy pesymizm*. 1994: 4, 124–125 [Kurylak Józef: *Kołatanie do bramy*. Oficyna Wydawnicza „Latona”, Warszawa 1993]; *Widzę znowu życie*. 1996: 1 (9), 139–140 [Oszejka Waclaw: *Z dnia na dzień*. Wydział Kultury, Turystyki i Sportu Urzędu Miejskiego w Toruniu, Toruń 1994].

Dubowik Henryk: *Eseje Artura Hutnikiewicza o Polsce*. 1997: 1 (13), 140–143 [Hutnikiewicz Artur: *To co najważniejsze. Trzy eseje o Polsce*. Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 1996]; *Historie niezwykle i sądy surowe*. 1999: 2 (22), 186–187 [Herling-Grudziński Gustaw:

Pisma zebrane, tom X: *Dziennik pisany nocą 1993–1996*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1998]; *Rzeczywistość trzecia Janusza Kryszaka*. 1997: 3 (15), 138–140 [Kryszak Janusz: *Rzeczywistość trzecia*. Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 1997].

Dzień Mirosław: *Aneks do Chwilowego zawieszenia broni czyli uwagi o Arystotelesie i Nowym turnieju pokoleń*. 1997: 1 (13), 147–150 [Klejnocki Jarosław, Sosnowski Jerzy: *Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986–1996)*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 1996]; „*Cudzoziemska samotność*”. 1996: 3 (11), 143–145 [Broda Marzena: „*Cudzoziemszczyzna*”. Wydawnictwo a5, Poznań 1996]; *Czesław Miłosz: pieśń prawie teologiczny. Zamyślenia milenarystyczne*. 1997: 4 (16), 223–233 [Miłosz Czesław: *Pieśń przydrożny*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1997]; „*Dobiec do końca pustki*”. 1996: 1 (9), 142–145 [Ajgi Giennadij: *Pola – sobowtóry. Wiersze 1954–1994*. Tłumaczenie Wiktor Woroszyński. Wydawnictwo a5, Poznań 1995]; *Między śmiertelnością i Jeszcze o wierszach Wisławy Szymborskiej*. 2001: 1 (29), 161–165 [Szymborska Wisława: *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2000]; *Mitologia Milczenia*. 2005: 3 (47), 173–175 [Stasiuk Andrzej: *Jadąc do Badabag*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2004]; *Nieopisane bogactwo Marsjasza*. 1998: 3 (19), 226–231 [Herbert Zbigniew: *Epilog burzy*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998]; *Nożyk profesora, czyli o świetle między wierszami*. 2001: 3 (31), 184–188 [Różewicz Tadeusz: *Nożyk profesora*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2001]; *O dogłdaniu zagadek*. 2016: 3 (91), 324–330 [Misiak Iwona: *Początek zagadki. O labiryntowej twórczości Ryszarda Krynickiego*. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2015]; *O Micie, który staje się Słowem*. 1999: 1 (21), 176–179 [Libera Antoni: *Madame*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1998]; *O piastowaniu odrzuconych (Zbigniew Herbert szukając Mitu)*. 2001: 3 (31), 191–196 [Herbert Zbigniew: *Król mrówek. Prywatna mitologia*. Wydawnictwo a5, Kraków 2001]; *O widzeniu kropki i o kropce widzenia. Origami Juliana Kornhausera*. 2007: 2 (54), 167–170 [Kornhauser Julian: *Origami*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007]; *Opowieść o własnej formie bycia. O nowych wierszach Janusza Szubera*. 2007: 1 (53), 176–179 [Szuber Janusz: *Czerteż*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006]; *Pana Herberta Ekdota poiemata?* 1998: 4 (20), 246–250 [Herbert Zbigniew: *89 wierszy*. Wydawnictwo a5, Kraków 1998]; *Poetycka teologia wyobraźni (rzecz o Miłoszu Jana Błońskiego)*. 1999: 2 (22), 189–195 [Błoński Jan: *Miłosz jak świat*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1998]; *Położnik u egzystencjalisty*. 1997: 2 (14), 154–157 [Merton Thomas: *7 esejów o Albercie Camus*. Tłumaczenie Renata Krempł. Wydawnictwo „Homini”, Bydgoszcz 1996]; *T.S. Eliot – czy tylko klasyk?* 1998: 2 (18), 206–210 [Eliot T.S.: *Kto to jest klasyk i inne eseje*. Tłumaczenie Magdalena Heydel, Maria Niemojowska, Helena Pręczkowska, Maciej Żurowski. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1998]; *W sprawie Poety, plotki i nie tylko*. 2002: 2 (34), 156–159 [Siedlecka Joanna: *Pan od poezji. O Zbigniewie Herbercie*. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2002]; *W stronę przerażenia*. 2000: 4 (28), 176–182 [Miłosz Czesław: *To*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000]; *Widzenie w odwiecznym wypowiedzeniu. O sześciu progach w Tryptyku rzymskim Jana Pawła II*. 2003: 1 (37), 126–131 [Jan Paweł II: *Tryptyk rzymski*. Wydawnictwo św. Stanisława BM – Wydawnictwo WAM, Kraków 2003]; *Wyjście w stronę bieli*. 2005: 1 (45), 143–147 [Różewicz Tadeusz: *wyjście*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2004]; *Zbuduję Tobie labirynt (O greckiej księżce Zbigniewa Herberta)*. 2001: 1 (29), 171–175 [Herbert Zbigniew: *Labirynt nad morzem*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2000].

Dziurzyński Dariusz: *W stronę rzeczywistości*. 2008: 2 (58), 157–163 [Rodowska Krystyna: *Na szali znaków. Czternastu poetów francuskich*. Tłumaczenie Krystyna Rodowska. Biuro Literackie, Wrocław 2007].

Engelking Leszek: *Ciało słowem się stało*. 1994: 1, 138–139 [Jarniewicz Jerzy: *Rozmowa będzie możliwa*. „Biblioteka”, Łódź 1993].

Fiut Aleksander: *Zamiast przyjacielskiej rozmowy*. 2013: 1 (77), 160–164 [Korespondencja / Artur Międzyrzecki i Julia Hartwig, Czesław Miłosz. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012]; *Zapiski na marginesach* Chwil oderwanych Konstantego A. Jeleńskiego. 2008: 2 (58), 165–170 [Jeleński Konstanty A.: *Chwile oderwane*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2007].

Galas Michał: *Duchowa podróż poprzez morze Talmudu*. 2011: 1 (69), 183–186 [Talmud Babiloński. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric. Tora Pardes, Kraków 2010].

Gidlecka Elżbieta: *Lustrzane odbicia*. 1998: 3 (19), 240–242 [Kuryluk Ewa: *Grand Hotel Oriental*. Tłumaczenie Ewa Kuryluk. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 1997]; *Nieosiągalność prawdy*. 1998: 1 (17), 141–144 [Grynberg Henryk: *Drohobycz, Drohobycz*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 1997]; *Pejzaże pamięci*. 2000: 1 (25), 184–185 [Szuber Janusz: *Biedronka na śniegu*. Wydawnictwo a5, Kraków 1999]; *Poezja bezkresu*. 1999: 4 (24), 194–195 [Szymańska Adriana: *Opowieści przestrzeni*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1999].

Gizella Jerzy: *Kresy jako katharsis*. 2003: 1 (37), 143–145 [Jurewicz Aleksander: *Prawdziwa ballada o miłości*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2002]; *Kunst rejestracji życia*. 2005: 4 (48), 172–175 [Zagajewski Adam: *Anteny*. Wydawnictwo a5, Kraków 2005]; *Od nieufności do afirmacji*. 2007: 2 (54), 164–167 [Barańczak Stanisław: *Wiersze zebrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2006]; *Paryż – Sołowki*. 1999: 3 (23), 148–152 [Rutkowski Krzysztof: *Raptularz końca wieku*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 1997]; „*Rachunek naszych słabości*”. 2000: 1 (25), 194–198 [Kijowski Andrzej: *Dziennik 1970–1977*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998]; *Raport o stanie poezji*. 2004: 1 (41), 142–147 [Kornhauser Julian: *Poezja i codzienność*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003]; *Rozmowy jak pożegnanie*. 2001: 1 (29), 182–184 [Gorczyńska Renata: *Portrety paryskie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999]; *Sensoterapia*. 2005: 2 (46), 164–167 [Lipska Ewa: *Gdzie indziej*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005]; *Spodek uziemiony*. 1999: 2 (22), 187–189 [Skwarnicki Marek: *Dzienniki 1982–1990*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1998]; *Spowiedź dziecka przez ptaka przyniesionego*. 1998: 4 (20), 258–260 [Kijowski Andrzej: *Dziennik 1955–1969*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998]; *Sztuka pamięci, lekcja pokory*. 2005: 1 (45), 149–152 [Krynicky Ryszard: *Kamień, szron*. Wydawnictwo a5, Kraków 2005]; *Świadectwo wierności*. 2002: 1 (33), 143–146 [Szczepański Jan Józef: *Rozłogi*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001]; *Święta dla zaawansowanych*. 2000: 2 (26), 208–212 [Zagajewski Adam: *Późne święta*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1998]; *Żywoć literata poczcziwego w PRL*. 1999: 1 (21), 179–181 [Prorok Leszek: *Dziennik 1949–1984*. Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998].

Gollnikowa Alicja: *Miasto – potwór i kobieta*. 1993: 0, 111–112 [Filipiak Izabela: *Śmierć i spirala*. Wydawnictwo „A”, Wrocław 1992].

Gorczyńska Renata: *Metafizyczny thriller Stefana Chwina*. 2016: 4 (92), 169–176 [Chwin Stefan: *Srebrzysko. Powieść dla dorosłych*. Wydawnictwo TYTUŁ, Gdańsk 2016]; *Metafizyka i ziemniaki*. 2015: 1 (85), 174–179 [Pod okupacją. Listy. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014]; *Potomkowie Hioba*. 2015: 2 (86), 175–179 [Roth Joseph: *Hiob. Powieść o człowieku prostym*. Tłumaczenie Józef Wittlin. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2014].

Grabowski Artur: *Bezbecketta (świadectwo lektury)*. 1995: 3 (7), 147–149 [Kędziński Marek: *bezludzie*. Oficyna Literacka – Instytut Bückleina, Kraków 1994].

Gruchała Wojciech: „*Starszy pan*” i „*uboga krewna*”, czyli opowieść o wierności. 2007: 2 (54), 170–174 [Głowiński Michał: *Monolog wewnętrzny Telimeny i inne szkice*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007].

Gutorow Jacek: *Dziennik samotności i wygnania*. 2016: 3 (91), 314–318 [Kertész Imre: *Ostatnia gospoda. Zapiski*. Tłumaczenie Kinga Piotrowiak-Junkiert. Wydawnictwo WAB, Warszawa 2016]; *Kraków, środek rozmowy*. 2001: 4 (32), 130–135 [Błoński Jan: *Witkacy. Sztukmistrz, filozof, estetyk*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000]; *Wieszcz w kapciach*. 2000: 4 (28), 184–187 [Różewicz Tadeusz: *Uśmiechy*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2000].

Gutowski Wojciech: *Nowa lektura krytyki literackiej Młodej Polski*. 1997: 2 (14), 157–160 [Głowiński Michał: *Studia o młodopolskiej krytyce literackiej*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997].

Hartwig Julia: *Celan Krynickiego*. 2013: 3 (79), 203–206 [Celan Paul: *Psalm i inne wiersze*. Tłumaczenie Ryszard Krynicki. Wydawnictwo a5, Kraków 2013].

Hejmej Andrzej: „*Inni, Świat i Transcendencja*”. 2016: 4 (92), 161–164 [Stanisław Barańczak *ślucha arcydzieł*. Wydawnictwo a5, Kraków 2016].

Hetman Weronika: *Erotyki Krystyny Rodowskiej*. 1994: 4, 125–127 [Rodowska Krystyna: *Nuta przeciw nucie. Wybór wierszy miłosnych z lat 1968–1992*. Wydawnictwo „Miniatura”, Kraków 1993].

Jarniewicz Jerzy: *Monsieur Sosostriś*. 2001: 3 (31), 188–191 [Merrill James: *Wybór poezji*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Wydawnictwo a5, Kraków 2001]; *Zaułki wyobraźni*. 2002: 2 (34), 149–150 [Banville John: *Księga zeznań*. Tłumaczenie Wojciech Falarski. Wydawnictwo „Świat Literacki”, Izabelin 2001].

Jarzębski Jerzy: *Afryka: śmierć i życie*. 2000: 1 (25), 190–194 [Kapuściński Ryszard: *Heban*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1999].

Jentys Maria: *American Dream*. 1994: 1, 141–142 [Kosiński Jerzy: *Wystarczy być*. Tłumaczenie Julita Wroniak. Wydawnictwo Da Capo, Warszawa 1993]; *Śmiało drogą pod górę*. 1994: 4, 128–130 [Hesse Hermann: *Rosshalde*. Tłumaczenie Małgorzata Łukasiewicz. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1994]; *Taoista Pu Chao-Tek*. 1994: 1, 143–144 [Hoff Benjamin: *Tao Kubusia Puchatka*. Tłumaczenie Rafał T. Prinke. Dom Wydawniczy „Rebis”, Poznań 1993].

Jurewicz Aleksander: *Listy, które nie spopielaly*. 2007: 4 (56), 160–164 [Stachura Edward: *Listy do Danuty Pawłowskiej*, Pawłowska-Skibińska Danuta: *Listy równoległe*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2007]; *Paryż, życie, literatura*. 2003: 4 (40), 146–149 [Andrzejewski Jerzy: *Dziennik paryski*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2003 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”)]; *Zamiast*. 2009: 1 (61), 154–156 [Konwicki Tadeusz: *Wiatr i pył*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2008].

Kalandyk Mariusz: *Metamorfozy*. 1995: 2 (6), 144–146 [Styczeń Janusz: *Poezja mroku*. Biblioteka Wrocławskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Wrocław 1994].

Kalinowski Grzegorz: „...najważniejsze były sprawy religijne...”. 2011: 2 (70), 141–148 [Błoński Jan: *Błoński przekorny*. *Dziennik. Wywiady*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011]; „...stworzeni jesteście do snu...”. 2001: 1 (29), 175–178 [Kapuściński Ryszard: *Lapidarium IV*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2000]; *Antyczny dyskurs*. 2004: 1 (41), 139–142 [Kubiak Zygmunt: *Piękno i gorycz Europy. Dzieje Greków i Rzymian*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2003]; *Dialog z Heideggerem*. 1994: 2, 127–128 [Heidegger Martin: *Bycie i czas*. Tłumaczenie Bogdan Baran. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994]; „*Grecja jest jak piękne erotyczne marzenie*”. 2012: 2 (74), 156–161 [Lisowski Krzysztof: *Greckie lustro*. Fundacja Pogranicze, Sejny 2011; Lisowski Krzysztof: *Nicości, znikaj*, Instytut Mikołowski, Mikołów 2011]; *Kocha się to, co nieosiągalne...* 1995: 3 (7), 144–146 [Jurewicz Aleksander: *Pan Bóg nie słyszy głuchych*. Wydawnictwo „Marabut”, Gdańsk 1995]; *Miraż ponad równiną*. 2002: 1 (33), 149–152 [Kania Ireneusz: *Ścieżka nocy*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001]; *Nieobjęta ziemia – o biografii Miłosz*. 2011: 3 (71), 198–202 [Franaszek Andrzej: *Miłosz. Biografia*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011]; *Nokturn*. 2008: 1 (57), 167–173 [Jurewicz Aleksander: *Dzień przed końcem świata*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2008]; *Obok siebie*. 1997: 3 (15), 133–135 [Miłosz Czesław: *Życie na wyspach*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1997]; *Odnalezione utwory Leśmiana*. 2012: 1 (73), 162–166 [Leśmian Bolesław: *Satyr i Nimfa, Bajka o złotym grzebyku*. Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2011]; *Poeta i kłamstwa lustra*. 2008: 2 (58), 170–175 [Zagajewski Adam: *Poeta rozmawia z filozofem*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2007]; *Poetycki świat Wisławy Szymborskiej*. 2010: 3 (67), 179–182 [Szymborska Wisława: *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2010]; *Pomiędzy buntem a afirmacją*. 2002: 4 (36), 137–140 [Kubiak Zygmunt: *Półmrok ludzkiego świata*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001]; „*Poznaj samego siebie*”. 1998: 4 (20), 254–257 [Kubiak Zygmunt: *Mitologia Greków i Rzymian*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1997]; *Przeciw „pustyni obłędu*”. 1998: 1 (17), 147–150 [Kubiak Zygmunt: *Brewiarz Europejszyka*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 1996]; *Przestrzeń otwarta*. 2001: 3 (31), 197–200 [Kubiak Zygmunt: *Nowy Brewiarz Europejszyka*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2001]; *Rozmowa bez końca*. 2007: 4 (56), 155–160 [Matywiecki Piotr: *Twarz Tuwima*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2007]; *Rozpraszenie mroku*. 1997: 1 (13), 137–138 [Żakiewicz Zbigniew: *Ujrzone, w czasie zatrzymane*. Wydawnictwo „Marabut”, Gdańsk 1996]; *Ryszarda Kapuścińskiego opisanie świata*. 1998: 2 (18), 200–203 [Kapuściński Ryszard: *Lapidaria*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1997]; *Słowa i obrazy*. 2006: 2 (50), 233–237 [Szewc Piotr: *Calkiem prywatnie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006]; *Słowo jak kamień*. 1999: 4 (24), 189–192 [Kubiak Zygmunt: *Literatura Greków i Rzymian*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1999]; *Tajemnica bólu*. 2001: 2 (30), 144–147 [Kubiak Zygmunt: *Uśmiech kore*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2000]; *W poszukiwaniu Witkacego*. 2010: 1

(65), 200–205 [Degler Janusz: *Witkacego portret wielokrotny. Szkice i materiały do biografii (1918–1939)*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009]; *Wobec spleątanej materii świata*. 2001: 4 (32), 127–130 [Herbert Zbigniew: *Węzeł gordyjski oraz inne pisma rozproszone 1948–1998*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2001]; *Wobec sprzeczności świata*. 2003: 1 (37), 140–143 [Kapuściński Ryszard: *Lapidarium V*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2002]; *Zagrożona tożsamość*. 2005: 4 (48), 177–182 [Ratzinger Joseph: *Europa Benedykta w kryzysie kultur*. Tłumaczenie Wiesława Dzieża. Edycja Świętego Pawła, Częstochowa 2005]; *Zwierciadło Herodota*. 2005: 2 (46), 171–175 [Kapuściński Ryszard: *Podróże z Herodotem*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2004].

Kierc Bogusław: *Bez uzasadnienia*. 2014: 4 (84), 355–358 [Zagajewski Adam: *Asymetria*. Wydawnictwo a5, Kraków 2014]; *Coś między szczelinami*. 2005: 4 (48), 168–172 [Wirpsza Witold: *Cząstkowa próba o człowieku i inne wiersze; Spis ludności*. Instytut Mikołowski, Mikołów 2005]; *Druga komunia*. 2009: 4 (64), 147–150 [Zagajewski Adam: *Niewidzialna ręka*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2009]; *Elizjum*. 2014: 3 (83), 207–210 [Szuber Janusz: *Tym razem wyraźnie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014]; „o Błyski o miłości droga”. 2003: 1 (37), 131–134 [Hartwig Julia: *Błyski*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2002]; *Rzecz na swoim miejscu*. 2004: 4 (44), 198–202 [Hoffman Kazimierz: *Kos i inne wiersze*. Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 2003]; *Światło między wersami, światło między zwrotkami*. 2002: 4 (36), 124–128 [Różewicz Tadeusz: *szara strefa*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2002]; *Tubylec wszechświata*. 2004: 2 (42), 148–151 [Błoński Jan: *Witkacy na zawsze*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003]; *Wspaniałą obłęd jasnego umysłu*. 2004: 1 (41), 134–136 [Hartwig Julia: *Mówiąc nie tylko do siebie. Poematy prozą*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2003]; *Wszystkimi oczami*. 2007: 2 (54), 160–163 [Hoffman Kazimierz: *A-dur*. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2007]; *Wszystko, co masz, to oddech*. 2003: 2–3 (38–39), 251–256 [Hölderlin Friedrich: *Co się ostaje, ustanawiają poeci*. Tłumaczenie Antoni Libera. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2003]; *Zachłannienie, w zachwyceniu*. 2008: 2 (58), 163–165 [Szuber Janusz: *Pianie kogutów*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2008].

Klejnocka Katarzyna: *Poszukiwanie dowodów*. 1997: 1 (13), 139–140 [Stasiuk Andrzej: *Przez rękę*. Wydawnictwo Czarne, Czarne 1996]; *Reszta temu kontra Dukla – 19:0*. 1998: 3 (19), 244–245 [Stasiuk Andrzej: *Dukla*. Wydawnictwo Czarne, Czarne 1997].

Klejnocki Jarosław: *Między*. 1995: 1 (5), 136–137 [Niewiadomski Andrzej: *Niebylec*. Wydawnictwo „Przedświt”, Warszawa 1994]; *Obowiązki Starego Poety*. 1996: 3 (11), 136–139 [Różewicz Tadeusz: *zawsze fragment*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1996]; *Przewodnik i przechodzień*. 1998: 3 (19), 247–249 [Kowalczyk Andrzej S.: *Niepieszny przechodzień i paradoksy*. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław 1997]; *Pyrrusowe zwycięstwo*. 1997: 2 (14), 141–142 [Szlosarek Artur: *Popiół i miód*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1996]; *Tylko popiół, a jednak...* 1997: 4 (16), 245–247 [Andrzejewski Jerzy: *Popiół i diament*. Wydawnictwo „Puls”, Warszawa 1996].

Kornhauser Julian: *Czas pamiętany*. 2005: 2 (46), 176–178 [Jurewicz Aleksander: *Popiół i wiatr*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005]; *Siedemnaście mgień wiosny*. 2006: 1 (49), 165–169 [Szymborska Wisława: *Dwukropek*. Wydawnictwo a5, Kraków 2005].

Krasiński Edward: *Pamięć*. 1994: 2, 133–135 [Raszewski Zbigniew: *Pamiętnik gapia*. Wydawnictwo „Pomorze”, Bydgoszcz 1994].

Król Zofia: *Miseczka dla kota*. 2008: 3 (59), 166–169 [Hartwig Julia: *Trzecie błyski*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2008]; *Pańska skórka*. 2008: 1 (57), 173–176 [Głowiński Michał: *Fabuły przerwane. Małe szkice 1998–2007*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2008].

Krzyżan Katarzyna: *Beckett u Bückleina*. 1995: 4 (8), 157–158 [Końcówka Samuela Becketta w Teatrze Bückleina w Krakowie].

Lewandowski Wacław: *Nielatwo być księdzem – jeszcze trudniej grzesznikiem*. 1997: 4 (16), 247–250 [Musiał Grzegorz: *Al fine*. Wydawnictwo „Marabut”, Gdańsk 1997 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”)]; *Samotność w łowach*. 2001: 2 (30), 155–159 [Musiał Grzegorz: *Dziennik z łowów*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2000 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”)]; *Skandalu nie będzie? Kilka refleksji nad Funebre Krzysztofa Myszковского*. 1998: 4 (20), 261–262 [Myszkowski Krzysztof: *Funebre*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”)]; *Z diablem po Miasteczku*. 2006: 2 (50), 241–244 [Głowiński Michał: *Kładka nad czasem. Obrazki z Miasteczka*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006].

Libera Antoni: *Czym jest Podróż zimowa Stanisława Barańczaka?* 2011: 4 (72), 220–225 [Barańczak Stanisław: *Podróż zimowa. Wiersze do muzyki Franza Schuberta*. Wydawnictwo a5, Kraków 2011].

Ligęza Wojciech: *Przelotne, trwale*. 2009: 3 (63), 168–173 [Szewc Piotr: *Moje zdanie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009]; *To przychodzi tak niespodziewanie*. 2008: 1 (57), 162–167. [Hartwig Julia: *To wróci*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2007].

Lisowski Krzysztof: *Mistrzowskie stance*. 2017: 2 (94), 162–164 [Kronhold Jerzy: *Stance*. Wydawnictwo Convivo, Warszawa 2017]; *Posłuszna własnej tylko ciekawości*. 2016: 1 (89), 202–204 [Szymborska Wisława: *Wszystkie lektury nadobowiązkowe*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2015].

Łukasiewicz Jacek: *Duch powiatu*. 2005: 2 (46), 178–181 [Szewc Piotr: *Bociany nad powiatem*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005]; *Harmonie*. 2008: 4 (60), 174–178 [Hoffman Kazimierz: *Znaki*. Wojewódzki Ośrodek Kultury, Bydgoszcz 2008 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”)]; *Intonacje*. 2006: 1 (49), 169–175 [Kozioł Urszula: *Supliki*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005; Szymborska Wisława: *Dwukropek*. Wydawnictwo a5, Kraków 2005]; *Ja – mój przyjaciel*. 2005: 1 (45), 152–157 [Boczkowski Krzysztof: *Ja – mój przyjaciel*. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2003]; *Sommer raz jeszcze*. 2013: 4 (80), 205–208 [Sommer Piotr: *Po ciemku też (Wiersze z książek)*. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2013].

Łuszczkiewicz Piotr: *Bezdennosc przeszłości*. 2016: 2 (90), 188–191 [Głowiński Michał: *Carska filizanka. Szesnaście opowieści*. Wydawnictwo Wielka Litera, Warszawa 2016]; *Szanujmy wspomnienia*. 2015: 2 (86), 179–184 [Wierność. *Wspomnienia o Zbigniewie Herbercie*. Wydawnictwo

PWN, Warszawa 2014; *Zachwyt i rozpacz. Wspomnienia o Wisławie Szymborskiej*. Wydawnictwo PWN, Warszawa 2014].

Mackiewicz Paweł: *Jakby spotkać kogoś dawno zmarłego*. 2008: 4 (60), 165–174 [Herbert Zbigniew: *Wiersze zebrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2008]; *Niech zostaną bezradni*. 2016: 4 (92), 176–180 [Sommer Piotr: *Ucieczka w bok (pytania i odpowiedzi)*. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2016]; *Pierwszy raz w Bieszczadach*. 2011: 2 (70), 135–137 [Szuber Janusz: *Powiedzieć. Cokolwiek*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011]; *Pięć orzechów włoskich i celesta*. 2012: 4 (76), 181–184 [Kronhold Jerzy: *Epitańium dla Lucy*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012]; „*Wolność to pustka*”. *Sławomir Mrozek (prawie) codzienny*. 2010: 3 (67), 183–189 [Mrozek Sławomir: *Dziennik*, tom I: 1962–1969. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010]; *Żywoć Lwa Nikołajewicza z Moreny*. 2009: 1 (61), 157–160 [Chwin Stefan: *Dziennik dla dorosłych*. Wydawnictwo „Tytuł”, Gdańsk 2008].

Madejski Jerzy: *Biografia autoryzowana*. 2012: 3 (75), 155–159 [Bikont Anna, Szczęsna Joanna: *Pamiętkowe rupiecie. Biografia Wisławy Szymborskiej*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2012]; *Hiperbola i litota*. 2011: 3 (71), 193–197 [Zagajewski Adam: *Lekka przesada*. Wydawnictwo a5, Kraków 2011]; „*Nie, nic się nie kończy*”. 2017: 1 (93), 158–162 [Kornhauser Julian: *Wiersze zebrane*. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2016]; *Poza pozorem*. 2015: 2 (86), 184–188 [Fiut Aleksander: *We władzy pozoru*. Księgarnia Akademicka, Kraków 2015]; *Pożytki z czytania listów*. 2012: 4 (76), 184–189 [*Wspólna obecność. Korespondencja Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego z Anną i Jerzym Turowiczami*. Wydawnictwo a5, Kraków 2012].

Majerski Paweł: *Blizna ciała (i) poezji*. 2000: 3 (27), 190–192 [Karasek Krzysztof: *Musi umrzeć, co mażyć w pieśni. Kronika*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2000]; *Medaliony Różewiczów*. 2000: 2 (26), 205–208 [Różewicz Tadeusz: *Matka odchodzi*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1999]; *Stan gotowości*. 2000: 1 (25), 188–190 [Sommer Piotr: *Piosenka pasterska*. Wydawnictwo Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny, Legnica 1999]; *Technologia – biologia – rzeczy ostateczne*. 2001: 3 (31), 200–202 [*Świat na krawędzi. Ze Stanisławem Lemem rozmawia Tomasz Fiałkowski*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000]; *Tematy niemitologiczne*. 2001: 2 (30), 147–150 [Głowiński Michał: *Dzień Ulissesza i inne szkice niemitologiczne*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000]; *W tonacji srebrnej i czarnej*. 2000: 4 (28), 190–192 [Szuber Janusz: *19 wierszy*. Handel – Usługi – Wydawnictwa Zygmunt Nater, Lesko 2000; Szuber Janusz: *Z żółtego metalu*. Księgarnia Akademicka, Kraków 2000].

Matywiecki Piotr: *Beckett w rozmowie*. 2015: 3 (87), 187–191 [Libera Antoni – Pyda Janusz OP: *Jesteście na Ziemi, na to rady ni ma! Dialogi o teatrze Samuela Becketta*. Fundacja „Dominikańskie Studium Filozofii i Teologii”, Kraków 2015]; *Człowiek, my, nasza prawda*. 2009: 2 (62), 179–187 [Sommer Piotr: *Dni i noce*. Biuro Literackie, Wrocław 2009; *Przed snem*. Biuro Literackie, Wrocław 2008; *Rano na ziemi (wiersze z lat 1968–1998)*. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2009]; *Obecności nie można pożegnać*. 2005: 1 (45), 138–142 [Hartwig Julia: *Bez pożegnania*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2004].

Melbechowska-Luty Aleksandra: *Harmonia mundi*. 2002: 4 (36), 129–131 [Baranowska Małgorzata: *Powrót*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002].

Michałowski Piotr: *Alfabet świata i składania czasu*. 1999: 1 (21), 173–176 [Matywiecki Piotr: *Zwyczajna, symboliczna, prawdziwa*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998]; *Bunt sublokatora*. 1996: 3 (11), 139–141 [Świetlicki Marcin: *Trzecia połowa*. Wydawnictwo a5, Poznań 1996]; *Dziennik myśli własnych i cudzych*. 2004: 4 (44), 189–194 [Hartwig Julia: *Zwierzenia i błyski*. Wydawnictwo Sici, Warszawa 2004]; *Krótko prawdomównym wersem*. 2004: 2 (42), 151–156 [Szuber Janusz: *Glina, ogień, popiół*. [brak nazwy wydawcy], Sanok 2003; *Tam, gdzie niedźwiedzie piwo warzą*. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2004]; *Kwartet z trzema cieniami*. 2001: 4 (32), 118–121 [Musiał Grzegorz: *Kraj wzbronionej miłości*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2001 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”)]; *Między wierszem a resztą świata*. 1997: 2 (14), 143–146 [Maliszewski Karol: *Rocznik sześćdziesiąty grzebie w papierach*. Wydawnictwo „Przedświt”, Warszawa 1996]; *Od światowania ku światologii*. 2002: 2 (34), 146–148 [Brakoniecki Kazimierz: *Światologia*. Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia”, Olsztyn 2001]; *Oślepiające lustro świata*. 2006: 1 (49), 178–181 [Kryszak Janusz: *Elegia na odejście szpaka*. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2005]; *„Powiększenie” bez mordercy*. 2008: 4 (60), 179–183 [Szaruga Leszek: *Zdjęcie*. Wydawnictwo Forma, Szczecin 2008]; *Przebudowany dworzec tekstu*. 1998: 2 (18), 193–196 [Krynicky Ryszard: *Magnetyczny punkt*. Wybrane wiersze i przekłady. Wydawnictwo CiS, Warszawa 1996]; *Rozwiązywanie czasu*. 1997: 3 (15), 120–123 [Kornhauser Julian: *Kamyk i cień*. Wydawnictwo a5, Poznań 1996]; *W porządku światła*. 2003: 1 (37), 135–138 [Lisowski Krzysztof: *Stróża*. Wiersze ze światła. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002].

Mielhorski Robert: *Ćwiczenia z nieobecności*. 1995: 2 (6), 140–144 [Woroszyński Wiktor: *Ostatni raz*. Wiersze 1987–1994. Wydawnictwo a5, Poznań 1995]; *Dyskretny uśmiech Herberta*. 1994: 2, 128–129 [Herbert Zbigniew: *Martwa natura z wędzidłem*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1993]; *Jestem od Baudelaire’a i Rimbauda zarazem*. 1994: 3, 126–127 [Karasek Krzysztof: *Autopsychografia*. Wydawnictwo „Przedświt”, Warszawa 1993]; *Próg głębszego wtajemniczenia*. 1994: 124–125 [Kubiak Zygmunt: *Przestrzeń dzieł wiecznych*. Eseje o tradycji kultury śródziemnomorskiej. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1993].

Mikołajczak Małgorzata: *Sztuka humoru, sztuka przyjaźni. O korespondencji Zbigniewa Herberta i Jerzego Turowicza*. 2005: 3 (47), 179–184 [Herbert Zbigniew/Turowicz Jerzy: *Korespondencja*. Wydawnictwo a5, Kraków 2005]; *W zawieszaniu*. 2004: 2 (42), 156–160 [Chwin Stefan: *Złoty pelikan*. Wydawnictwo „Tytuł”, Gdańsk 2003].

Misiak Iwona: *Pierwotność materii*. 2000: 3 (27), 187–189 [Kielar Marzanna Bogumiła: *Materia prima*. Wydawnictwo „Obserwator”, Poznań 1999].

Mizerkiewicz Tomasz: *Ekonomie Szubera*. 2016: 4 (92), 164–169 [Szuber Janusz: *Rynek 14/1*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016]; *Haiku i chęć pisania*. 2014: 2 (82), 180–184 [Krynicky Ryszard: *Haiku*. Haiku mistrzów. Wydawnictwo a5, Kraków 2014]; *Przesłanie wyboru wierszy Herberta*. 2017: 3 (95), 183–187 [Herbert Zbigniew: *Wiersze wybrane*. Wydanie nowe, zmienione. Wydawnictwo a5, Kraków 2017]; *Różewicz odchodzi*. 2015: 4 (88), 216–220 [Różewicz Tadeusz: *Ostatnia wol*

ność. Biuro Literackie, Wrocław 2015; *Znikanie*. Biuro Literackie, Wrocław 2015]; *Zagajewskiego życie w odblasku*. 2010: 2 (66), 215–219 [Zagajewski Adam: *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2010].

Moczkodan Rafał: *Intelektualista w manichejskiej klatce*. 2001: 1 (29), 179–181 [Pacholski Arkadiusz: *Brulion paryski*. Wydawnictwo Sztuka i Rynek, Kraków 2000]; *Krótki przewodnik po literaturze lat 90*. 2003: 4 (40), 153–155 [Orski Mieczysław: *Lustratorzy wyobraźni, rewidenci fikcji. O polskiej prozie lat dziewięćdziesiątych*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2003 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”)]; *Książka o Józefie Mackiewicz*. 2001: 3 (31), 203–205 [Lewandowski Waław: *Józef Mackiewicz. Artyzm. Biografia. Recepcja*. Wydawnictwo „Kontra”, Londyn 2000]; *Książka potrzebna*. 2002: 4 (36), 134–136 [Krall Hanna: *Hipnoza*. Wydawnictwo a5, Kraków 2002]; *Listy Jerzego Stempowskiego*. 2000: 3 (27), 195–197 [Stempowski Jerzy: *Listy*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2000]; *Między zachwytem a odrzuceniem*. 2003: 1 (37), 145–150 [Grynberg Henryk: *Prawda nieartystyczna*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2002]; *Mistrz w czapce czeladnika*. 2005: 3 (47), 176–179 [Sommer Piotr: *Po stykach*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005]; *Przemyslenie ikony*. 2002: 2 (34), 150–153 [Olędzka-Frybesowa Aleksandra: *Patrząc na ikony. Wędrowki po Europie*. Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 2001]; *Pytanie bez odpowiedzi*. 2000: 4 (28), 195–197 [Fiut Aleksander: *Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999]; *W poszukiwaniu sensu*. 2002: 1 (33), 147–149 [Krall Hanna: *To ty jesteś Daniel*. Wydawnictwo a5, Kraków 2001].

Morawiec Arkadiusz: *(Auto)portret Mroźka*. 2009: 3 (63), 173–176 [Mrozek Sławomir: *Tango z samym sobą. Utwory dobrane*. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2009]; *„...bo wspomnienie to drugi czas teraźniejszy”*. 2009: 1 (61), 152–154 [Szuber Janusz: *Wpis do ksiąg wieczystych*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009]; *Herbert (zwiastowanie)*. 2011: 4 (72), 216–219 [Herbert Zbigniew: *Utwory rozproszone (Rekonosans)*. Wydawnictwo a5, Kraków 2011]; *Z wademeków Herberta*. 2015: 1 (85), 168–174 [Herbert Zbigniew: *Barbarzyńca w podróży*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014].

Musiął Grzegorz: *Come back Gombrowicza*. 2002: 2 (34), 153–155 [Stawiarska Agnieszka: *Gombrowicz w przedwojennej Polsce*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001]; *Dziecko czeka na Boga*. 1996: 1 (9), 141–142 [Siwczuk Krzysztof: *Dziki dzieci*. Instytut Wydawniczy „Świadek”, Bydgoszcz 1995]; *Kerényi po polsku!* 2003: 1 (37), 150–153 [Kerényi Karl: *Mitologia Greków*. Tłumaczenie Robert Reszke. Wydawnictwo KR, Warszawa 2002]; *Kolejna ważna książka o Zagładzie*. 2003: 2–3 (38–39), 269–271 [*Życie i zagłada Żydów polskich 1939–1945. Relacje świadków*. Oficyna Naukowa, Warszawa 2003]; *Niemiecki profesor o Pasji*. 2002: 3 (35), 156–158 [Bösen Willibald: *Ostatni dzień Jezusa z Nazaretu*. Tłumaczenie Wiesława Moniak. Zakład Narodowy im. Ossolińskich „Ossolineum” – Wydawnictwo, Wrocław 2002]; *Opowieść o wypadku*. 2002: 4 (36), 132–134 [Fitzgerald Francis Scott: *Piękni i przeklęci*. Tłumaczenie Jan Rybicki. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001].

Myszkowski Krzysztof: *Apokatastasis panton*. 1994: 4, 123–124 [Miłosz Czesław: *Na brzegu rzeki*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1994]; *Ciemne korytarze labiryntu*. 2004: 3 (43), 168–172 [Miłosz Czesław: *O podróżach w czasie*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2004];

Dolina mojej rzeki. 2010: 4 (68), 159–163 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 29: *O podróżach wczasy*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2010]; *Droga na szczyt*. 2013: 2 (78), 184–187 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 34: *Ogród nauk*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2013]; *Głos Miłosza*. 2006: 3–4 (51–52), 324–328 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 24: *Rozmowy polskie 1979–1998*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006]; *Hak nieba*. 2001: 2 (30), 142–144 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 10: *Rok myśliwego*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001]; *Inne okolice*. 2000: 2 (26), 202–203 [Miłosz Czesław: *Widzenia nad Zatoką San Francisco*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000]; *Kilka słów o poezji*. 2004: 4 (44), 181–185 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 22: *Świadectwo poezji. Sześć wykładów o dotkliwościach naszego wieku*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004]; *Kochanica Kohoutka*. 1996: 1 (9), 145–147 [Pilch Jerzy: *Inne rozkosze*. Wydawnictwo aS, Poznań 1995]; *Kosa na kamień*. 1996: 3 (11), 145–148 [Dąbrowska Maria: *Dzienniki powojenne 1945–1949*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1996]; *Kraina poezji*. 2005: 4 (48), 166–168 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 23: *Przekłady poetyckie*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2005]; *Księga olśnień*. 2000: 3 (27), 183–184 [Miłosz Czesław: *Wypisy z ksiąg użytecznych*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000]; *Lekcja Miłosza*. 2012: 1 (73), 166–173 [Miłosz Czesław / Iwaszkiewicz Jarosław: *Portret podwójny, wykonany z listów, wierszy, zapisków intymnych, wywiadów i publikacji*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2011]; Giedroyc Jerzy / Miłosz Czesław: *Listy 1964–1972*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2011]; *Linia życia, linia literatury*. 2002: 3 (35), 153–155 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 15: *Rozmowy. Renata Gorczyńska, „Podróżny świata”*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002]; *Miłosz czyta Miłosza... 1997: 4 (16), 234–235 [Płyta Miłosz czyta Miłosza. Miłosz czyta Mickiewicza. Polskie Radio S.A., Warszawa 1996]; *Miseczki z kolorami*. 1998: 4 (20), 242–244 [Miłosz Czesław: *To, co pisałem*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1998; *Przekłady biblijne Czesława Miłosza: Księga Psalmów, Księga Hioba, Księga pięciu megilot, Księga Mądrości, Ewangelia według Marka, Apokalipsa*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998]; *Moje okolice*. 2001: 2 (30), 139–141 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 9: *Rodzina Europa*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001]; *Na biegunach*. 2000: 2 (26), 204–205 [Miłosz Czesław: *Człowiek wśród skorpionów*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000]; *Na głos*. 1999: 1 (21), 172–173 [Miłosz Czesław: *Antologia osobista* (książka i cztery kasety). Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1998]; *Nie ja Anny Świrszczyńskiej*. 2012: 3 (75), 151–154 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 33: *Jakiegoż to gościa mieliśmy*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2012]; *Niebo i ziemia*. 2001: 1 (29), 167–170 [Miłosz Czesław: *Ziemia Ulro*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000]; *Nikt i Ktoś*. 2001: 3 (31), 181–183 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 11: *Wiersze*, tom I. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001]; *Norwid, promienie*. 2015: 4 (88), 213–216 [Norwid Cyprian Kamil: *Dzieła wszystkie*, tom III: *Poematy 1*, tom IV: *Poematy 2*, tom VI: *Dramaty 2*. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II – Instytut Badań nad Twórczością Cypriana Kamila Norwida KUL, Lublin 2009–2013]; *Nowa Kartoteka*. 1998: 2 (18), 199–200 [Różewicz Tadeusz: *Kartoteka. Kartoteka rozrzucona*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997]; *O!* 2000: 4 (28), 173–176 [Miłosz Czesław: *To*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000]; *Ogród rzeczywistości*. 2014: 3 (83), 213–216 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 36: *Życie na wyspach*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2014]; *Ogród wycinków*. 1999: 4 (24), 188–189 [Miłosz Czesław: *Wyprawa w Dwudziestolecie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999]; *Ostrość i przezroczystość*. 2003: 2–3 (38–39), 256–259 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 18: *Wiersze*, tom 3. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2003]; *Pod skorupą*. 2003: 2–3 (38–39), 259–262 [Merton Thomas / Miłosz Czesław: *Listy*. Tłumaczenie Maria Tarnowska.*

Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2003]; *Podróż do domu*. 2001: 4 (32), 124–127 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 13: *Szukanie ojczyzny*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001]; *Pokarmy literackie*. 2004: 2 (42), 146–148 [Miłosz Czesław: *Spizarnia literacka*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004]; *Popioły*. 2007: 3 (55), 170–174 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 26: *Zaraz po wojnie. Korespondencja z pisarzami 1945–1950*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2007]; *Portret Miłosza z Giedroyciem i z „Kulturą” w tle*. 2008: 3 (59), 169–175 [Giedroyc Jerzy / Miłosz Czesław: *Listy 1952–1963*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2008]; „*Poznanawanie mojej ziemi*”. 2011: 4 (72), 225–229 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 32: *Piesek przydrożny*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011]; *Prawdziwszy punkt oparcia*. 2010: 2 (66), 219–226 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 28: *Legends nowocześnieści*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009]; *Próba Hioba*. 2008: 1 (57), 154–162 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 27: *Wiersze*, tom 5. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2008]; *Przeciw Wielkiemu Nijaczeniu*. 2001: 4 (32), 121–124 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 12: *Prywatne obowiązki*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001]; *Punkt odniesienia*. 2003: 1 (37), 138–140 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 16: *Rozmowy. Aleksander Flut „Autoportret przekorny”*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003]; *Punkt, z którego patrzysz*. 2002: 3 (35), 145–146 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 17: *Wiersze*, tom 2. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2002]; *Rozmowy absolutnie wspaniałe*. 2011: 2 (70, dodatek), 257–260 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 31: *Rozmowy polskie 1999–2004*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010]; *Rytuał obcowania*. 2002: 1 (33), 141–142 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 14: *Abecadło*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001]; *Rytuał oczyszczenia*. 2004: 1 (41), 126–129 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 20: *Księgi biblijne: Księga Psalmów, Księga Hioba, Księga Pięciu Megilot, Księga Mądrości, Ewangelia według Marka, Apokalipsa*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003]; *Science fiction i to, co najważniejsze*. 2013: 2 (78), 187–192 [Miłosz Czesław: *Góry Parnasu. Science fiction*. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012]; *Słowo w słowo*. 1994: 2, 126 [Grecko-polski Nowy Testament. Wydanie interlinearne z kodami gramatycznymi. Oficyna Wydawnicza „Vocatio”, Warszawa 1993]; *Spizarnia literacka*. 2011: 2 (70, dodatek), 251–256 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 30: *Spizarnia literacka*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011]; *Sztuka rozmowy*. 2014: 1 (81), 196–199 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 35: *Rozmowy zagraniczne 1979–2000*. Tłumaczenie Maria Zawadzka. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013]; *Temat główny*. 2011: 3 (71), 185–190 [Hartwig Julia: *Gorzkie żale*. Wydawnictwo a5, Kraków 2011]; *Ulice Wilna i inne punkty widzenia*. 2006: 3–4 (51–52), 318–324 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 25: *Zaczynając od moich ulic*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006]; *W Casa Rossa, w Dragonei*. 1997: 3 (15), 136–137 [Herling-Grudziński Gustaw, Bolecki Włodzimierz: *Rozmowy w Dragonei*. Wydawnictwo „Szpak”, Warszawa 1997]; *W dolinie, w świetle*. 2000: 4 (28), 182–183 [Miłosz Czesław: *Dolina Issy*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000]; *W saku*. 1997: 2 (14), 160–162 [Kisielewski Stefan: *Dzienniki*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 1997]; *W środku przezroczystej kuli*. 2004: 4 (44), 178–181 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 21: *Wiersze*, tom 4. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2004]; *Wezwanie*. 2015: 3 (87), 178–183 [Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Dzieła zebrane*, tom XI: *Pisma krytyczne i publicystyczne*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015]; *Wielkie czytanie Miłosza*. 2000: 1 (25), 180–181 [Miłosz Czesław: *Kontynenty*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1999]; *Poezje*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999; *Zdobycie władzy*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1999; *Zniewolony umysł*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999]; *Wybrane fragmenty*. 2016: 1 (89), 196–202 [Gogol Mikołaj: *Wybrane fragmenty korespondencji z przyjaciółmi*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2015]; *Zapał do Mickiewicza*. 1998: 4 (20), 241–242

[Łubieński Tomasz: *M jak Mickiewicz*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1998; Mickiewicz Adam: *Wiersze i powieści poetyckie, Dziady, Pan Tadeusz*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1998]; *Ziarna na siew*. 2004: 1 (41), 130–133 [Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 19: *Przygody młodego umysłu. Publicystyka i proza 1931–1939*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2003].

Nasiłowska Anna: *Dziennik pisany za dnia*. 2012: 1 (73), 173–176 [Hartwig Julia: *Dziennik*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011]; *Herbert – przyjaciel*. 2013: 3 (79), 219–222 [Hartwig Julia, Międzyrzecki Artur / Herbertowie Katarzyna i Zbigniew: *Korespondencja*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012]; *Krypto-auto-biografia*. 2014: 2 (82), 184–187 [Bocheński Jacek: *Zapamiętani*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2013]; *Księga Szarugi*. 2017: 1 (93), 162–164 [Szaruga Leszek: *Wybór z Księgi. Cykle sylwiczne, fragmenty, wiersze*. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2016]; *Miłosz a Gdańsk*. 2013: 1 (77), 164–167 [Chwin Stefan: *Miłosz. Interpretacje i świadectwa, Miłosz. Gdańsk i okolice. Relacje. Dokumenty. Głosy*. Wydawnictwo „Tytuł”, Gdańsk 2012]; *O czym pisze Julia Hartwig?* 2014: 4 (84), 360–363 [Hartwig Julia: *Dziennik*, tom II. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014]; *Panna F.* 2011: 2 (70), 137–141 [Chwin Stefan: *Panna Ferbelin*. Wydawnictwo „Tytuł”, Gdańsk 2011]; *Postkolonializm bez kolonii*. 2007: 2 (54), 174–177 [Fiut Aleksander: *Spotkania z Innym*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006]; *Sztuka równowagi*. 2003: 4 (40), 143–146 [Marjańska Ludmila: *A w sercu pełnia*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2003]; *Wiara w zadanie*. 2010: 4 (68), 153–159 [Hartwig Julia: *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2010]; *Wokół Miłosza*. 2017: 3 (95), 192–194 [Gorczyńska Renata: *Małe miłosziana*. „Zeszyty Literackie”, Warszawa 2017].

Nowacki Dariusz: *Jana Błońskiego poradnik dla polonistów*. 1996: 2 (10), 158–160 [Błoński Jan: *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1994]; *Księga pamiątkowa?* 1998: 2 (18), 203–205 [Czyż Stanisław: *Mistrz cierpienia*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997]; *Nietuzinkowe pytanie*. 1996: 2 (10), 161–164 [Fiut Aleksander: *Pytanie o tożsamość*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 1995]; *Praca pisania?* 1998: 1 (17), 144–147 [Kędziński Marek: *bez miary*. Oficyna Literacka, Kraków 1997]; *W podróży i w ogrodzie*. 1997: 3 (15), 140–143 [Klejnocki Jarosław: *Zagłada ogrodu*. Wydawnictwo „Lampa i Iskra Boża”, Warszawa 1996].

Orski Mieczysław: *Donos na życie*. 2009: 4 (64), 150–153 [Kruszyński Zbigniew: *Ostatni raport*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009]; *Herling-Grudziński w roli krytyka i publicysty*. 2011: 1 (69), 186–191 [Herling-Grudziński Gustaw: *Dzieła zebrane*, tom 2: *Recenzje, szkice, rozprawy literackie 1947–1956*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010]; *Historia, która staje się groteską*. 2007: 1 (53), 179–185 [Tulli Magdalena: *Skaza*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2006]; *Pisarz w opozycji*. 2014: 1 (81), 193–196 [Szczepański Jan Józef: *Dziennik*, tom III: *1964–1972*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013]; *Traktat o objających się o siebie „ułamkach”*. 2013: 4 (80), 209–212 [Myśliwski Wiesław: *Ostatnie rozdanie*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2013].

Piaszczyński Piotr: *W poszukiwaniu trwałości*. 2002: 2 (34), 143–145 [Kornhauser Julian: *Było, minęło*. Wydawnictwo „Nowy Świat”, Warszawa 2001]; *Wysoki styl*. 2002: 4 (36), 141–143 [Zagajewski Adam: *Obrona zarliwości*. Wydawnictwo a5, Kraków 2002].

Piechocka Ewa: *Jawa i sen*. 1999: 4 (24), 192–193 [Hartwig Julia: *Zobaczone*. Wydawnictwo a5, Kraków 1999]; *Mosiężna klamka u drzwi*. 2001: 1 (29), 165–167 [Szuber Janusz: *Okrągłe oko pogody*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000]; *Na drodze do Itaki*. 2000: 1 (25), 198–200 [Pacholski Arkadiusz: *Widok z okna na strychu*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 1999]; *Niefortunny ziemski wózek*. 1998: 3 (19), 246–247 [Szczepański Jan Józef: *Wszyscy szukamy*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 1998]; *Odcienie czasu*. 1999: 3 (23), 152–153 [Jurewicz Aleksander: *Życie i liryka*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 1998]; *Piękno jest wieczną terażniejszością*. 1994: 3, 120–121 [Brodski Josif: *Znak wodny*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1993]; *Sila milczenia*. 1993: 0, 110 [Strykowski Julian: *Milczenie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1993]; *W promieniu złego oka*. 1997: 4 (16), 243–244 [Herling-Grudziński Gustaw: *Don Ildebrando. Opowiadania*. Wydawnictwo „Presspublica”, Warszawa 1997]; *Wygnanie z czasu*. 1998: 4 (20), 263–264 [Przybylski Ryszard: *Baśń zimowa. Esej o starości*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 1998]; „*Zaplątałem się we własne ciernie...*”. 1994: 2, 131–132 [Janouch Gustav: *Rozmowy z Kafką*. Tłumaczenie Janusz Borysiak, Ernest Dyczek. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1993]; *Kafka Franz: Listy do Mileny*. Tłumaczenie Feliks Konopka. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1993].

Piechowicz Krzysztof: *Wołanie o Światło*. 1995: 1 (5), 131–133 [Mamoni Agata: *Sen z jednorożcem*. Oficyna Literacka, Kraków 1994].

Pomorski Adam: *Rosja, ale jaka?* 2007: 3 (55), 179–184 [Żakiewicz Zbigniew: *Rosja, Rosja... Notatki z podróży. Ludzie. Lektury: 1964–2002*. Wydawnictwo „Oskar”, Gdańsk 2006].

Rodowska Krystyna: *Hymny do rzeczywistości cudownej*. 2004: 4 (44), 194–198 [Szymańska Adriana: *In terra*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003]; *Kochałam Francję*. 2007: 3 (55), 175–178 [Hartwig Julia: *Podziękowanie za gościnę*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2006].

Salska Agnieszka: „*Smak detalu*”. 2007: 4 (56), 151–155 [Sommer Piotr: *O krok od nich. Przekłady z poetów amerykańskich*. Biuro Literackie, Wrocław 2006].

Słońska Ewa: *Krajobraz po bitwie*. 1994: 1, 148–149 [inscenizacja *Obozu Wszystkich Świętych* Tadeusza Nowakowskiego (Teatr Polski w Bydgoszczy, reż. Andrzej Maria Marczewski)].

Smolka Iwona: *Małe rzeczy w świecie Boga*. 2013: 4 (80), 202–205 [Kamieńska Anna: *Rzeczy małe*. Biuro Literackie, Wrocław 2013].

Sobolczyk Piotr: *Dokładka – Pogorszenie? Nad(d)awanie?* 2012: 2 (74), 161–172 [Białoszewski Miron: *Tajny dziennik*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2012]; *Gnostycka apotazja*. 2010: 2 (66), 226–230 [Chwin Stefan: *Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni*. Wydawnictwo „Tytuł”, Gdańsk 2010]; *Gombrowicz bez marynarki i z marynarzem*. 2013: 3 (79), 206–214 [Gombrowicz Witold: *Kronos*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013]; „*Jak ci powiedzieć, jak ciebie kocham. Błagam, błagam, pisz*”. 2017: 2 (94), 170–174 [Czapski Józef / Hering Ludwik: *Listy 1939–1982*, tom I. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2016].

Sochoń Jan, książdz: *Zespolic kaptarństwo ze sztuką (O „poetyckiej teologii” ks. Alfreda Wierzbickiego)*. 1999: 3 (23), 142–146 [Wierzbicki Alfred Marek: *Kogut z Akwilei*. Wydawnictwo Norbertinum, Lublin 1999].

Sokołowski Jerzy: *A jednak aktor...!* 1994: 2, 123–125 [o inscenizacjach *Miłości na Krymie* Sławomira Mrożka i *Kobiety zawiedzionej* według Simone de Beauvoire].

Soliński Krzysztof: *Przekąska intelektualna*. 1994: 4, 131 [Kwaśny Adam: *Potrawy*. Wydawnictwo „Platan”, Kraków 1991].

Staśkiewicz Mariola Helena: *Sen się z jawą pomieszał*. 1994: 3, 121–122 [Engelking Leszek: *Mistrzynie kaligrafii i inne wiersze*. Wydawnictwo „Miniatura”, Kraków 1994].

Stroiński Maciej: *Taka jest umowa*. 2012: 3 (75), 159–166 [*Misznajot Szabat: z komentarzem rabin Pinchasa Kehatiego*. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric. Wydawnictwo Pardes, Kraków 2011; Grunfeld Isidor: *Szabat*. Tłumaczenie Ilona Mańka-Marcisz. Wydawnictwo Pardes, Kraków 2011].

Styczeń Janusz: *Hades i Persefona*. 1995: 4 (8), 154–156 [Benka Urszula M.: *Córka nocy*. Wydawnictwo Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Wrocław 1995]; *Kto kryje się w tym zwierciadle?* 1997: 3 (15), 126–128 [Sonnenberg Ewa: *Hazard*. Wydawnictwo „Astrum”, Wrocław 1995].

Szarmach Marian: *Chrystus Cierpiący*. 1997: 2 (14), 152–154 [Anonim: *Chrystus Cierpiący, pierwszy chrześcijański dramat grecki przypisywany św. Grzegorzowi z Nazjanzu*. Tłumaczenie Jerzy Łanowski. Wydawnictwo „M”, Kraków 1995]; *Grecja Krzysztofa Głombiowskiego*. 1998: 1 (17), 151–152 [Głombiowski Krzysztof: *Po Grecji klasycznym szlakiem*. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 1997]; *Listy Tadeusza Zielińskiego do Stefana Srebrnego*. 1997: 4 (16), 250–252 [Zieliński Tadeusz: *Listy do Stefana Srebrnego*. OBTA, Warszawa 1997].

Szaruga Leszek: *Arkadia po polsku*. 1997: 2 (14), 149–152 [Śnieżko Dariusz: *Mit wieku złotego w literaturze polskiego Renesansu. Wzory – warianty – zastosowania*. Wydawnictwo Naukowe „Semper”, Warszawa 1996]; *Batożenie literatury*. 1996: 1 (9), 148–151 [Adamiec Marek: *Bez namaszczenia. Książki i literatura polska*. Stowarzyszenie Literackie „Kresy”, Lublin 1995]; *Bezładne słowo*. 2009: 3 (63), 162–167 [Matywiecki Piotr: *Zdarte okładki*. Biuro Literackie, Wrocław 2009]; *Czytanie Błysków Julii Hartwig*. 2014: 3 (83), 210–213 [Hartwig Julia: *Błyski zebrane*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014]; *Didaskalia*. 2005: 4 (48), 175–177 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane, tom 6: Dramat (3)*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2005]; *„Głęboko we wnętrzu własnej tajemnicy”*. 2011: 1 (69), 191–195 [Różewicz Tadeusz: *Margines, ale...* Biuro Literackie, Wrocław 2010; Różewicz Tadeusz: *Wycieczka do muzeum. Wybór opowiadań*. Biuro Literackie, Wrocław 2010]; *Inna przestrzeń*. 2002: 3 (35), 150–153 [Hartwig Julia: *Wiersze amerykańskie*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2002]; *Jeszcze listy...* 2014: 2 (82), 187–189 [Iwaszkiewicz Jarosław / Wajda Andrzej: *Korespondencja*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2013]; *Język ciała – język nicości*. 1997: 3 (15), 129–133 [Rodowska Krystyna: *Nuta przeciw nucie*. Wydawnictwo „Miniatura”, Kraków 1993; Rodowska Krystyna: *Szelest, półmrok, sens*. Wydawnictwo Tadeusza Nuckowskiego, Przemyśl 1995; Rodowska Krystyna: *Na dole płomieni. Na górze płomieni*. Wydaw-

nictwo „Anta”, Warszawa 1996]; *Koniec opowieści*. 1998: 3 (19), 237–240 [Haupt Zygmunt: *Pierścień z papieru*. Wydawnictwo Czarne, Czarne 1997]; *Kornhauser zdekonstruowany*. 2015: 4 (88), 220–223 [Kornhauser Julian: *Tylko błędy są żywe*. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2015]; *Literatura na świecie*. 2016: 2 (90), 191–193 [O nich tutaj (książka o języku i przekładzie). Instytut Książki – „Literatura na Świecie”, Warszawa 2016]; „*Mój wiersz nie jest Twoją »mową«*”. 1995: 1 (5), 134–136 [Niewiadomski Andrzej: *Niebylec*. Wydawnictwo „Przedświt”, Warszawa 1994]; *Oko poety*. 2004: 1 (41), 137–139 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 1: *Proza*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2003]; *Osnowa*. 2012: 4 (76), 189–192 [Toruńczyk Barbara: *Żywe cienie*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012]; *Palenie Króla Duchą*. 2004: 4 (44), 186–187 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 2: *Proza*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2004]; *Pelasia*. 2005: 3 (47), 171–172 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 5: *Dramat (2)*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2005]; *Podarunki*. 2013: 1 (77), 159–160 [Różewicz Tadeusz: *to i owo*. Biuro Literackie, Wrocław 2012]; *Poezja kompletna*. 2007: 1 (53), 173–176 [Międzyrzecki Artur: *Wiersze 1946–1996*. Wydawnictwo a5, Kraków 2006]; *Poezja, która (nie) przegrywa*. 2006: 2 (50), 231–232 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 8: *Poezja 2*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2006]; „*Poezja ma zdrowe rumieńce*”. 2006: 3–4 (51–52), 314–315 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 9: *Poezja 3*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2006]; *Postscriptum*. 1999: 4 (24), 198–203 [Kornhauser Julian: *Postscriptum. Notatnik krytyczny*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999]; *Próba miłości*. 2010: 4 (68), 164–167 [Bachmann Ingeborg / Celan Paul: *Czas serca. Listy*. Tłumaczenie Małgorzata Łukasiewicz. Wydawnictwo a5, Kraków 2010]; *Pytanie*. 2005: 1 (45), 148–149 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 11: *Matka odchodzi*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2004]; *Satyra*. 2006: 1 (49), 176–177 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 7: *Poezja I*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2005]; *Siedmioramienne rzeki losów*. 2009: 4 (64), 143–147 [Krynicky Ryszard: *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2009]; *Studnia pamięci*. 2014: 4 (84), 358–360 [Szewc Piotr: *Cienka szyba*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014]; *Świat przez łzy*. 2000: 3 (27), 192–194 [Strumyk Grzegorz: *Łzy*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 1999]; *W piaskownicy z dadaistami*. 2006: 3–4 (51–52), 316–317 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 10: *Poezja 4*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2006]; *W trybie oznajmującym*. 2010: 1 (65), 196–200 [Różewicz Tadeusz / Nowosielscy Zofia i Jerzy: *Korespondencja*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009]; *W zwolnionym tempie*. 1997: 4 (16), 240–243 [Machej Zbigniew: *Legenda praskiego metra*. Wydawnictwo „Obserwator”, Poznań 1996]; *Wor(e)k in Progress*. 2008: 3 (59), 163–166 [Różewicz Tadeusz: *Kup kota w worku (work in progres)*. Biuro Literackie, Wrocław 2008]; *Wstyd być poetą...* 2004: 4 (44), 188–189 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 3: *Proza*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2004]; *Wyjście z PRL*. 1997: 1 (13), 143–146 [Orski Mieczysław: *Autokreacje i mitologie*. Wydawnictwo Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Wrocław 1996]; *Wymieranie*. 2016: 1 (89), 193–196 [Polkowski Jan: *Gorzka godzina*. Wydawnictwo Śici, Warszawa 2015]; *Z.S.* 2005: 2 (46), 169–171 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 12: *Nasz Starszy Brat*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2004]; *Z wierszami na czołgi*. 2015: 1 (85), 165–167 [Kronhold Jerzy: *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2014]; *Życie snem*. 2005: 2 (46), 167–169 [Różewicz Tadeusz: *Utwory zebrane*, tom 4: *Dramat I*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2005].

Szewc Piotr: *Dwie natury*. 2017: 1 (93), 164–166 [Lisowski Krzysztof: *Zamróz*. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2016].

Szlosarek Artur: *Big Brother*. 2015: 3 (87), 191–196 [Kosińska Agnieszka: *Miłość w Krakowie*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2015]; *Kabala Leca*. 2016: 1 (89), 204–206 [Kośka Lidia: *Lec. Autobiografia słowa*. Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2015]; „*W dwupaku z powagą*”. 2016: 2 (90), 193–197 [Rusinek Michał: *Nic zwyczajnego. O Wisławie Szymborskiej*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2016].

Szymańska Adriana: *Pamięć i wiara*. 2001: 4 (32), 114–117 [Hartwig Julia: *Nie ma odpowiedzi*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2001]; *Szymborska egalitarna*. 2003: 2–3 (38–39), 263–266 [Szymborska Wisława: *Rymowanki dla dużych dzieci z wyklejankami Autorki*. Wydawnictwo a5, Kraków 2003]; *Święta szuflada*. 1998: 2 (18), 197–199 [Olędzka-Frybesowa Aleksandra: *Kto mówi*. Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1997]; *Wieczne dzieciństwo świata*. 2000: 2 (26), 214–217 [Szewc Piotr: *Zmierzchy i poranki*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000]; *Zamiast teodycei*. 1999: 2 (22), 180–183 [Osajca Waclaw: *Zebrane po drodze*. Wydawnictwo WAM, Kraków 1998].

Tański Paweł: *Bez początku*. 2013: 2 (78), 180–184 [Krynicki Ryszard: *Przekreślony początek. Dwadzieścia dwa wiersze z lat 1965–2010*. Biuro Literackie, Wrocław 2013].

Tomasik Wojciech: *Obowiązek pamięci*. 1998: 3 (19), 242–243 [Głowiński Michał: *Czarne sezony*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”)]; *Pan Barbarus*. 1997: 1 (13), 150–152 [Siemaszko Piotr: *Zmienność i trwanie. O eseistyce Zbigniewa Herberta*. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 1996]; *Zaminowany język*. 1999: 3 (23), 146–148 [Głowiński Michał: *Końcówka (czerwiec 1985 – styczeń 1989)*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999].

Trzeciakowski Wiesław: *O młodopolskim erotyzmie: pierwsze całościowe ujęcie mitów miłości polskiego modernizmu*. 1998: 2 (18), 210–212 [Gutowski Wojciech: *Nagie dusze i maski*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997]; *O wysokiej sztuce interpretacji Młodej Polski*. 2000: 3 (27), 198–200 [Gutowski Wojciech: *Mit – Eros – Sacrum. Sytuacje młodopolskie*. Wydawnictwo „Homini”, Bydgoszcz 1999].

Varga Krzysztof: *Postbarokowa awangarda?* 1995: 3 (7), 141–144 [Klejnocki Jarosław: *Oswajanie*. Towarzystwo „Ogród Książ”, Warszawa 1993; Wencel Wojciech: *Wiersze*. Towarzystwo „Ogród Książ”, Warszawa 1995].

Walc Krystyna: „*Gwiazda z pęcznieniem w środku*”. 1996: 2 (10), 155–157 [Wirszba Witold: *Nowy podręcznik wydajnego zażywania narkotyków*. Wydawnictwo a5, Poznań 1995].

Wantuch Wiesława: *Mistyka i optyka*. 2000: 3 (27), 184–187 [Pollakówna Joanna: *Skąpa jasność*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1999].

Winiarski Jakub: *Te ciche spazmy o podartych włóknach. O alicji Romana Honeta*. 1997: 2 (14), 146–149 [Honet Roman: *alicja*. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 1996].

Wiśniewski Tomasz: *W świecie Godota*. 2009: 2 (62), 188–194 [Libera Antoni: *Godot i jego cień*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2009].

Wolski Jan: *Cisza i milczenie*. 1997: 2 (14), 138–141 [Kryszak Janusz: *Odosobnienie. Wiersze wybrane 1970–1995*. Urząd Miejski w Toruniu, Toruń 1996]; „Czy może być coś więcej dane?”. 1994: 1, 139–140 [Szlosarek Artur: *Wiersze różne*. Oficyna Literacka, Kraków 1993]; „Dać znak pamięci”. 1998: 2 (18), 191–193 [Międzyrzecki Artur: *Nieskończona przejrzystość. Nowe wiersze (1987–1997) i wybór wierszy dawnych*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1997]; *Hiob w płaszczu proroka*. 1999: 2 (22), 183–185 [Kurylak Józef: *Dolina poetów nad Wiarem*. Biblioteka „Magazynu Literackiego”, Warszawa 1998]; *Jeden tom wierszy Józefa Czechowicza*. 1998: 4 (20), 244–245 [Czechowicz Józef: *Poezje zebrane*. Wydawnictwo Algo, Toruń 1997]; „Język dotyka niekiedy prawdy”. 1997: 4 (16), 238–240 [Niemiec Maciej: *Ulica wód*. Wydawnictwo a5, Poznań 1996]; *Język wyjęty z zawiasów*. 1994: 4, 127–128 [Sosnowski Andrzej: *Sezon na Helu*. Stowarzyszenie Literackie „Kresy”, Lublin 1994]; *Książka o nowej literaturze*. 1996: 2 (10), 164–166 [Orski Mieczysław: *A mury runęły. Książka o nowej literaturze*. Wydawnictwo Wacław Bagiński, Wrocław 1995]; *Listy jak balsam*. 1996: 4 (12), 212–214 [Samotność słowa. Z listów do Wacława Iwaniuka Józefa Wittlina, Kazimierza Wierzyńskiego, Aleksandra Janty-Polczyńskiego. Stowarzyszenie Literackie „Kresy”, Lublin 1995]; *Między końcem a początkiem tysiąclecia*. 1999: 3 (23), 137–139 [Lipska Ewa: 1999. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999]; *Notatki z codzienności*. 1995: 1 (5), 138–139 [Łukasiewicz Jacek: *Mali mistrzowie*. Wydawnictwo „Pluton”, Świdnica 1993]; *Pisać tłumiąc zachwyty*. 2000: 1 (25), 185–188 [Hoffman Kazimierz: *Stary człowiek przed Poematem*. Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 1999]; *Poezja metafizycznej radości życia*. 1998: 3 (19), 232–233 [Twardowski Jan: *Jak tęcza co sobą nie zajmuje miejsca. Wybór wierszy*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1997]; *Rozmowy z pisarzami emigracyjnymi*. 1994: 3, 128–129 [Londyn – Toronto – Vancouver. *Rozmowy z pisarzami emigracyjnymi*. Stowarzyszenie Literackie „Kresy”, Lublin 1993]; *Święty związek przeciwności*. 1997: 3 (15), 124–126 [Karasek Krzysztof: *Święty związek*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1997]; „W żółtym oczku kwiatu zobaczyć wszystko co jest”. 1996: 2 (10), 154–155 [Maj Bronisław: *Światło*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1994]; „Wieczność w krótkim trwaniu”. 1997: 4 (16), 235–238 [Hoffman Kazimierz: *Przenikanie*. Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 1996].

Wróblewski Maciej: *Dar życia i „grzech istnienia”*. 2013: 3 (79), 214–219 [Chwin Stefan: *Sambójstwo i „grzech istnienia”*. Wydawnictwo „Tytuł”, Gdańsk 2013].

Wyka Marta: *Dane do autobiografii*. 2014: 4 (84), 363–365 [Szaruga Leszek: *Dane elementarne*. Wydawnictwo „Kwadrat”, Szczecin 2014].

Zajda Katarzyna: *Na głosy solo*. 1994: 3, 142–143 [Watt Samuela Becketta w Teatrze Bückleina].

Zarębiana Zofia: *Księżdziana Sochonia* Modlitwa z muzyką. 1998: 4 (20), 250–254 [Sochoń Jan: *Modlitwa z muzyką*. Wydawnictwo Misjonarzy Klaretynów „Palabra”, Wrocław 1996]; *Mariologiczna propozycja na Trzecie Tysiąclecie*. 2000: 3 (27), 200–202 [Bolewski Jacek SJ: *Od-Nowa z Maryją*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2000].

Zych Konrad: *Gry tego świata*. 2016: 3 (91), 319–324 [Hertz Paweł / Iwaszkiewiczowie Anna i Jarosław: *Korespondencja*, tom I i II. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2016]; *Kwity włóczęgi*.

2017: 2 (94), 164–170 [Iwaszkiewicz Jarosław: *Rachunki włóczęgi. Felietony i szkice podróżnicze*. „Zeszyty Literackie”, Warszawa 2016]; *Pisarz i Zło*. 2014: 1 (81), 190–193 [Herling-Grudziński Gustaw: *Dzieła zebrane*, tom III: *Recenzje, szkice, rozprawy literackie 1957–1998. Felietony i komentarze z Radia Wolna Europa 1955–1967*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013].

Żyłko Bogusław: *Trylogia kresowa Zbigniewa Żakiewicza*. 2006: 2 (50), 237–240 [Żakiewicz Zbigniew: *Tryptyk wileński*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005].

Noty o książkach

A.A. [Anna Augustyniak]

Kozioł Urszula: *Klangor*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014. 2014: 4 (84), 374–375.

A.F. [Aleksander Fiut]

Ligeża Wojciech: *Pod kreską, teksty z lat 1996–2013*. Księgarnia Akademicka, Kraków 2013. 2014: 3 (83), 235–238.

A.J. [Aleksander Jurewicz]

Atlas James: *Bellow. Noblista z Chicago*. Tłumaczenie Lech Czyżewski. Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl”, Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 355–356.

Axer Erwin: *Z pamięci*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2006. 2007: 4 (56), 171–172.

Bikont Anna, Szczęsna Joanna: *Lawina i kamienie. Pisarze wobec komunizmu*. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2006. 2007: 1 (53), 200–201.

Blixen Karen: *Uczta Babette i inne opowiesci o przeznaczeniu*. Tłumaczenie Wiesław Juszcak. Dom Wydawniczy „Rebis”, Poznań 2002. 2008: 4 (40), 162–163.

Borges Jorge Luis (współpraca: Norman Thomas di Giovanni): *Autobiografia*. Tłumaczenie Adam Elbanowski. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2002. 2003: 4 (40), 164.

Boyd Brian: *Nabokov. Dwa oblicza*. Tłumaczenie Wacław Sadkowski. Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl”, Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 356–357.

Byliśmy u Kornela. *Rzecz o Kornelu Filipowiczu*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010. 2011: 2 (70), 163–164.

Czyż Stanisław: *Proza. Wiersze*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 161.

Dobosz Andrzej: *Ogrody i śmietniki*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2008. 2009: 3 (63), 192.

Durrell Lawrence – Miller Henry: *Listy 1935–1980*. Tłumaczenie Zofia Stanisławska przy współpracy Anny Brzezińskiej. Oficyna Literacka „Noir sur Blanc”, Warszawa 2001. 2001: 3 (31), 215–216.

Feinstein Elanie: *Anna Wszechrosji. Życie Anny Achmatowej*. Tłumaczenie Katarzyna Bażyńska-Chojnacka, Piotr Chojnacki, Maciej Antosiewicz. Wydawnictwo Magnum, Warszawa 2005. 2007: 4 (56), 172–173.

Felstiner John: *Paul Celan. Poeta, ocalony Żyd*. Tłumaczenie Maciej Tomal, Małgorzata Tomal. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2010. 2011: 2 (70), 163.

Filipowicz Kornel: *Modlitwa za odjeżdżającymi*. Wydawnictwo Rosner i Wspólnicy, Warszawa 2004. 2005: 2 (46), 187–188.

Gracq Julien: *Brzezi Syrtów*. Tłumaczenie Adam Wodnicki. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2008. 2009: 3 (63), 183–184.

Hillar Małgorzata: *Utwory zebrane*. Stowarzyszenie „Instytut Kociński”, Starogard Gdański 2006. 2007: 1 (53), 198–199.

Hrabal Bohumil: *Piękna rupieciarnia*. Tłumaczenie Aleksander Kaczorowski, Jan Stachowski. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2006. 2006: 3–4 (51–52), 354–355.

Idczak Marek: *Opowiadania z Ogrodowej*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2004. 2004: 4 (44), 213–214.

Jerofiejew Wieniedikt: *Zapiski psychopaty*. Tłumaczenie Irena Lewandowska. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 3 (35), 162–163.

Jerofiejew Wiktor: *Encyklopedia duszy rosyjskiej. Romans z encyklopedią*. Tłumaczenie Andrzej de Lazari. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2003. 2003: 4 (40), 163–164.

Kanowicz Grigorij: *Nie odwracaj twarzy od śmierci*. Tłumaczenie Aleksander Bogdański. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2001. 2002: 1 (33), 162–163.

Kertész Imre: *Dziennik galernika*. Tłumaczenie Elżbieta Cegielska. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 353–354.

Konwicky Tadeusz: *Pamiętam, że było gorąco*. Rozmawiali Katarzyna Bielas, Jacek Szczerba. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001. 2001: 4 (32), 154.

Kowalska Anna: *Dzienniki 1927–1969*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2008. 2009: 3 (63), 188–190.

Lupa Krystian: *Labirynt*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 151; *Utopia 2. Penetracje*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003. 2003: 4 (40), 168–169.

Makine Andrei: *Requiem dla Wschodu*. Tłumaczenie Małgorzata Hołyńska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik” 2002. 2002: 3 (35), 163.

Márai Sándor: *Wyznania patrycjusza*. Tłumaczenie Teresa Worowska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 161–162.

Matkowska-Święś Beata: *Podróż do Nieuchwytnego. Rozmowy z Krystianem Lupą*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003. 2003: 4 (40), 169–170.

Niżyński Wacław: *Dziennik*. Tłumaczenie Grzegorz Wiśniewski. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2000. 2001: 3 (31), 216–217.

Parini Jay: *Czas niezrównany. Życie Williama Faulknera*. Tłumaczenie Magdalena Słysz, Krzysztof Oblucki. Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl”, Warszawa 2006. 2006: 2 (50), 258–259; *John Steinbeck. Lekceważony noblista*. Tłumaczenie Jan Maciej Głogoczewski. Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl”, Warszawa 2005. 2006: 1 (49), 204–206.

Pavel Ota: *Jak tata przemierzał Afrykę*. Tłumaczenie Urszula Lisowska, Jan Stachowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2005: 1 (45), 160.

Pessoa Fernando: *Księga niepokoju napisana przez Bernarda Soaresa*. Tłumaczenie Janina Z. Kławe. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 161.

Pieszczachowicz Jan: *Ku wielkiej opowieści. O życiu i twórczości Kornela Filipowicza*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010. 2011: 2 (70), 163–164.

Plath Sylvia: *Dzienniki 1950–1962*. Tłumaczenie Joanna Urban, Paweł Stachura. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 171–172.

Plutowicz Jerzy: *Zapomniana wojna (Okno na sad)*. Biblioteka „Kartek”, Białystok 2000. 2001: 1 (29), 191–192.

Rozanow Wasilij: *Ciemne oblicze. Metafizyka chrześcijaństwa*. Tłumaczenie Henryk Paprocki. Wydawnictwo Psychologii i Kultury ENETEIA, Warszawa 2006. 2007: 4 (56), 167–168.

Saint-Exupéry Consuelo: *Pamiętnik róży*. Tłumaczenie Joanna Guze. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2002. 2002: 3 (35), 169.

Saramago José: *Rok śmierci Ricarda Reisa*. Tłumaczenie Wojciech Charchalis. Dom Wydawniczy „Rebis”, Poznań 2000. 2001: 3 (31), 209–210.

Sebald Winfried Georg: *Austerlitz*. Tłumaczenie Małgorzata Łukasiewicz. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2007. 2008: 3 (59), 180–182.

Stachura Edward: *Dzienniki. Zeszyty podróżne 1*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2010. 2011: 2 (70), 161–162.

Taylor David John: *Orwell*. Tłumaczenie Bartłomiej Zborski. Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl”, Warszawa 2007. 2008: 3 (59), 189–190.

Wagner Erica: *Sylvia Plath i Ted Hughes*. Tłumaczenie Tomasz Kunz. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2004: 4 (44), 218.

Woodall James: *Jorge Luis Borges*. Tłumaczenie Magdalena Białoń-Cholecka. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2001. 2002: 3 (35), 167–168.

Zalewski Witold: *Czas doliczony. Z niepamięci*. Oficyna Wydawnicza „Agawa”, Warszawa 2006. 2007: 4 (56), 171.

A.M. [Arkadiusz Morawiec]

Brodski Josif: *82 wiersze i poematy*, tom I. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2013. 2014: 2 (82), 198–200.

A.N. [Anna Nasiłowska]

Gorczyńska Renata: *Rue de Seine. Biografia paryskiej ulicy*. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2014. 2014: 3 (83), 228–231.

Pollakówna Joanna: *Zapatrzanie. Myśląc o obrazach, myśląc o malarzach*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2012. 2014: 3 (83), 227–228.

A.S.

Głębski Jacek: *Kuracja*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1998. 1998: 4 (20), 270–271.

A.Z.

Kalota-Szymańska Maria: *Ta co z ciała uleciała oraz inne wiersze*. Wydawnictwo Rhythmos, Poznań 2004. 2005: 1 (45), 187–188.

Kierc Bogusław: *Szewski poniedziałek*. Biuro Literackie, Wrocław 2004. 2005: 1 (45), 188–189; *Zaskroniec*. Biuro Literackie, Wrocław 2004. 2005: 1 (45), 188–189.

B.K. [Bogusław Kierc]

Ficowski Jerzy: *Lewe strony widoków*. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2014. 2014: 4 (84), 370–372.

Gizella Jerzy: *Pożegnanie z uproszczeniami*. Wydawnictwo ARCANA, Kraków 2003. 2004: 4 (44), 217–218.

D.K.

Coryell Andrzej: *Gronostaj ubrany w króla. Aforyzmy i mała proza*. Wydawnictwo „Jeden świat”, Warszawa 2007. 2008: 2 (58), 191–193.

E.G. [Elżbieta Gidlecka]

Baran Marcin: *Sprzeczne fragmenty*. Wydawnictwo a5, Poznań 1997. 1998: 1 (17), 158.

Grzebalski Mariusz: *Ulica Gnostycka*. Wydawnictwo „Obserwator”, Poznań 1997. 1998: 2 (18), 219.

Klejnocki Jarosław: *Okruchy*. Biblioteka „Studium”, Kraków 1997. 1998: 3 (19), 251.

Przybylak Feliks: *Poza szumem*. Wydawnictwo Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Wrocław 1998. 1998: 2 (18), 218–219.

Sonnenberg Ewa: *Kraina tysiąca notesów*. Oficyna Wydawnicza „Obok”, Dzierżoniów 1997. 1998: 1 (17), 157.

E.P. [Ewa Piechocka]

Pankowski Marian: *Fara na Pomorzu*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997. 1999: 1 (21), 188–189.

Styczeń Janusz: *Wieczna noc miłosna*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1999. 2000: 2 (26), 221.

Taborski Bolesław: *Przetrawianie*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1998. 1999: 1 (21), 186–187.

G.K. [Grzegorz Kalinowski]

Abramowiczówna Zofia: *O sztuce starożytnej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2002. 2003: 1 (37), 157–158.

Baczko Bronisław: *Hiob, mój przyjaciel. Obietnice szczęścia i nieuchronność zła*. Tłumaczenie Jerzy Niecikowski. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 148–149.

Bolewski Jacek SJ: *Głębia Goethego*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 173–174.

Borges Jorge Luis: *Powszechna historia nikczemności*. Wydawnictwo Pruszyński i S-ka, Warszawa 1998. 1998: 2 (18), 219–220.

Brakoniecki Kazimierz: *Europa minor*. Wydawnictwo Książkowe IBIS, Warszawa 2007. 2007: 3 (55), 194–197; *Warmiński Budda/Erlmandischer Buddha*. Tłumaczenie na język niemiecki Winfried Lipscher. Biblioteka Borussii, Olsztyn 2007. 2007: 3 (55), 194–197.

Broch Hermann: *Kilka uwag o kiczu i inne eseje*. Tłumaczenie Danuta Borkowska, Jan Garewicz, Ryszard Turczyn. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1998. 2000: 1 (25), 203–204.

Calvino Italo: *Wykłady amerykańskie*. Tłumaczenie Anna Wasilewska. Wydawnictwo „Marabut” – Oficyna Wydawnicza „Volumen”, Gdańsk – Warszawa 1996. 1997: 2 (14), 164–165.

Cioran Emil: *Ćwiczenia z zachwyty*. Tłumaczenie Jan Maria Kłoczowski. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1998. 1999: 3 (23), 157.

Clark William R.: *Pleć i śmierć*. Tłumaczenie Anna Alichniewicz, Anna Szczęsa. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000. 2001: 2 (30), 174.

Czapliński Przemysław: *Mikrologi ze śmiercią. Motywy tanatyczne we współczesnej literaturze polskiej*. Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych”, Poznań 2001. 2001: 4 (32), 149–150.

Deleuze Gilles: *Nietzsche*. Tłumaczenie Bogdan Banasiak. Wydawnictwo KR, Warszawa 2000. 2001: 1 (29), 202–203.

Duwakin Wiktor: *Rozmowy z Michailem Bachtinem*. Tłumaczenie Anna Kunicka. Fundacja Aletheia, Warszawa 2002. 2003: 4 (40), 170–171.

Dybel Paweł: *Urwane ścieżki. Przybyszewski – Freud – Lacan*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2000. 2002: 1 (33), 174–175.

Engelking Richard: *Mały atlas klimatyczny duszy. Wiersze wybrane*. Tłumaczenie Leszek Engelking. Wydawnictwo „Miniatura”, Warszawa 1996. 1997: 1 (13), 153–154.

- Flawiusz Filostratos: *Żywot Apolloniosa z Tyany*. Tłumaczenie Marian Szarmach. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2000. 2001: 3 (31), 218–219.
- Foucault Michel: *Powiedziane, zapisane. Szaleństwo i literatura*. Tłumaczenie: Bogdan Banasiak, Tadeusz Komendant, Małgorzata Kwietniewska, Adriana Lewańska, Michał Paweł Markowski, Paweł Pieniążek. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 1999. 2000: 3 (27), 207.
- Gadamer Hans Georg: *Poetica*. Tłumaczenie Małgorzata Łukasiewicz. Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2001. 2002: 1 (33), 165–166.
- Głowiński Michał: *Realia, dyskursy, portrety. Studia i szkice*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011. 2012: 3 (75), 179–180.
- Gren Roman: *Krajobraz z dzieckiem*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1996. 1998: 2 (18), 220.
- Hartwig Julia: *In Praise of the Unfinished. Selected Poems*. Tłumaczenie John i Bogdana Carpenterowie. Alfred A. Knopf Publisher, New York 2008. 2008: 2 (58), 178–179; *It will return. Poems*. Tłumaczenie John i Bogdana Carpenterowie. Northwestern University Press, Evenston 2010. 2010: 2 (66), 231.
- Heidegger Martin: *Fenomenologia życia religijnego*. Tłumaczenie Grzegorz Sowiński. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2002. 2002: 3 (35), 170; *Ku rzeczy myślenia*. Tłumaczenie Krzysztof Michalski, Janusz Mizera, Cezary Wodziński. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 1999. 2000: 1 (25), 206–207.
- Jaspers Karl: *Wiara filozoficzna wobec objawienia*. Tłumaczenie Grzegorz Sowiński. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1999. 1999: 3 (23), 158.
- Jastrun Tomasz: *42 wiersze*. Wydawnictwo „Marabut”, Gdańsk 1996. 1997: 2 (14), 165.
- Kapuściński Ryszard: *Prawa natury*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 336–337; *Ten Inny*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 349–351.
- Kitto Humphrey Davey Findley: *Tragedia grecka. Studium literackie*. Tłumaczenie Janusz Margański. Wydawnictwo „Homini”, Bydgoszcz 1997. 1999: 3 (23), 159.
- Lévinas Emanuel: *Imiona własne*. Tłumaczenie Janusz Margański. Wydawnictwo KR, Warszawa 2000. 2001: 2 (30), 165–166.
- Libera Antoni: *Błogosławieństwo Becketta i inne wyznania literackie*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 164–166.
- Madyda Aleksander: *Haupt. Monografia*. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012. 2012: 3 (75), 180–181.

- Melberg Arne: *Teorie mimesis*. Tłumaczenie Jan Balbierz. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2002. 2003: 4 (40), 166–167.
- Michalski Krzysztof: *Plomień wieczności. Eseje o myślach Fryderyka Nietzschego*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2007. 2007: 3 (55), 201–203.
- Miciński Tadeusz: *Nietota. Księga tajemna Tatr*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2002. 2003: 4 (40), 160.
- Mikolejko Zbigniew: *Śmierć i tekst. Sytuacja ostateczna w perspektywie słowa*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2001. 2002: 1 (33), 173–174.
- Miłoś Czesław: *Jakiegoż to gościa mieliśmy. O Annie Świrszczyńskiej*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1996. 1997: 3 (15), 145.
- Nowicki Krzysztof: *Od rzeczy*. Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 1998. 1998: 4 (20), 271–272.
- Nycz Ryszard: *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2000. 2001: 3 (31), 222–223.
- Pacholski Arkadiusz: *Krajobraz z czerwonym słońcem*. Agencja Wydawnicza Sztuka i Rynek, Kalisz 2001. 2001: 4 (32), 150–151.
- Pecaric Sacha, rabin: *Osiem wykładów o „Psalmach”, cztery płyty CD*. TORA PARDES, Kraków 2008. 2008: 4 (60), 199–202.
- Polkowski Jan: *Cantus*. Wydawnictwo a5, Kraków 2009. 2009: 4 (64), 159–160.
- Porzucił świat absurdów*, z Mieczysławem A. Krąpcem OP rozmawia ks. Jan Sochoń. Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu, Lublin 2002. 2003: 1 (37), 173.
- Roguski Piotr: *Co mnie obchodzi Niemcy?* Biblioteka Zarysu, Darmstadt 2007. 2008: 2 (58), 179–180.
- Rozmowy z Cioranem*. Tłumaczenie Ireneusz Kania. Wydawnictwo KR, Warszawa 1999. 2000: 1 (25), 204–205.
- Przybylski Ryszard: *Rozhukany koń. Esej o myśleniu Juliusza Słowackiego*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 1999. 2000: 3 (27), 205–206.
- Spengler Oswald: *Zmierzch Zachodu. Zarys morfologii historii uniwersalnej*. Tłumaczenie Józef Marzęcki. Wydawnictwo KR, Warszawa 2001. 2002: 3 (35), 171–172.

Starobinski Jean: *Jean-Jacques Rousseau. Przejrzystość i przeszkoda oraz siedem esejów o Rousseau*. Tłumaczenie Janusz Wojcieszak. Wydawnictwo KR, Warszawa 2000. 2001: 1 (29), 203.

Steiner George: *Po wieży Babel. Problemy języka i przekładu*. Tłumaczenie Olga i Wojciech Kubiński. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2000. 2001: 3 (31), 223–224.

Styczeń Janusz: *Groza wtajemniczenia*. Wydawnictwo „Przedświt”, Warszawa 1996. 1997: 1 (13), 153.

Szczeklik Andrzej: *Katharsis. O uzdrowicielskiej mocy natury i sztuki*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2002. 2003: 4 (40), 165–166.

Szestow Lew: *Na szalach Hioba. Duchowe wędrówki*. Tłumaczenie Jacek Chmielewski. Fundacja Aletheia, Warszawa 2003. 2005: 1 (45), 182–183.

Wileński słownik biograficzny. Towarzystwo Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej, Bydgoszcz 2002. 2002: 3 (35), 173.

Wittgenstein Ludwig: *Uwagi różne*. Tłumaczenie Małgorzata Kowalewska. Wydawnictwo KR, Warszawa 2000. 2000: 3 (27), 206.

Zechenter Katarzyna: *The fiction of Tadeusz Konwicki. Coming to Terms with Post-War Polish History and Politics*. The Edwin Mellen Press, Lewiston – Queenston – Lampeter 2007. 2008: 4 (60), 196–197.

G.M. [Grzegorz Musiał]

Altbeker-Cyprys Ruth: *Skok dla życia*. Tłumaczenie Elżbieta Skweres. Wydawnictwo Philip Wilson, Warszawa 2000. 2001: 4 (32), 157–158.

Boros Wojciech, Dąbrowski Tadeusz, Kossakowski Borys, Majewski Adam, Nowaczewski Artur, Piotrowski Michał, Piórkowska Barbara: *Antologia poezji studentów i absolwentów Uniwersytetu Gdańskiego 7x7*. Akademickie Centrum Kultury Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2001. 2002: 4 (36), 155.

Burl Aubrey: *Heretycy. Krucjata przeciw albigensom*. Tłumaczenie Dorota Strukowska. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2003. 2004: 1 (41), 172–173.

Claridge Laura: *Tamara Łempicka*. Tłumaczenie Ewa Hornowska. Dom Wydawniczy „Rebis”, Poznań 2000. 2001: 3 (31), 225–227.

Engelking Barbara, Leociak Jacek: *Getto warszawskie. Przewodnik po nieistniejącym mieście*. Wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii PAN, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 155–156.

Gizella Jerzy: *Odrywanie Ameryki*. Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 2001. 2002: 2 (34), 162–163.

Gross Jan: *Sąsiedzi, historia zagłady żydowskiego miasteczka*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2000. 2001: 1 (29), 201–202.

Hillesum Etty: *Mysłące serce. Listy*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 173–174.

Hodrová Daniela: *Pod dwiema postaciami*. Tłumaczenie Leszek Engelking. Biblioteka „Tygla Kultury”, Łódź 2001. 2003: 1 (37), 163–164.

Janko Anna: *Świetlisty cudzoziemiec*. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2000. 2002: 3 (35), 161–162.

Lacroix Michel: *Ideologia New Age*. Tłumaczenie M. Gałuszka. Wydawnictwo „Książnica”, Katowice 1999. 2001: 3 (31), 224–225.

Marjańska Ludmiła: *Córka bednarza*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2002. 2002: 3 (35), 160–161.

Mitzner Piotr: *Kto gra „Antygonę”? O tragicznych przyczynach i skutkach*. Wydawnictwo „Aula”, Podkowa Leśna 2002. 2003: 1 (37), 167–168.

O'Donovan Siofra: *Maliński*. Tłumaczenie Konrad Walewski. Wydawnictwo Arteria, Lublin 2003. 2004: 1 (41), 157–158.

Stratanowski Siergiej: *Niedaleko od Czeczenii*. Tłumaczenie Piotr Mitzner. Spółka Poetów, Podkowa Leśna 2001. 2002: 2 (34), 173–174.

Szpilman Władysław: *Pianista: warszawskie wspomnienia 1939–1945*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000. 2001: 1 (29), 200–201.

H.D. [Henryk Dubowik]

Landschaften und Luftinseln. Polnische Erzählungen der Gegenwart. Herausgegeben von Aleksandra Markiewicz. Mit zwanzig Autorenporträts. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2000. 2000: 4 (28), 201.

I.M. [Iwona Misiak]

Krynicky Ryszard: *G (Rekonstrukcja)*. Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny, Legnica 1999. 2000: 1 (25), 202–203.

I.S. [Irena Sławińska]

Cichla-Czerniawska Elżbieta: *Niewyspiewana serenada*. Wydawnictwo „Norbertinum”, Lublin 2002. 2002: 4 (36), 147–148.

J.B.K. [Joanna Bielska-Krawczyk]

Ferenc Teresa: *Psalmy i inne wiersze dawne i nowe*. Wydawnictwo Oskar, Gdańsk 1999. 2001: 1 (29), 186–187.

Keff Bożena: *Nie jest gotowy*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2000 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”). 2001: 1 (29), 195–196.

Lisowski Krzysztof: *33 zapewnienia o miłości do świata*. Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1999. 1999: 3 (23), 156–157.

Piechowicz Krzysztof: *Krótką historią liścia*. Izdatelsko Atelic Ab, Sofia 1999. 2000: 4 (28), 204–205.

J.G. [Jacek Gutorow]

Filipowicz Kornel: *Modlitwa za odjeżdżających*. Wydawnictwo Rosner i Wspólnicy, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 162–164.

Herling-Grudziński Gustaw: *Najkrótszy przewodnik po sobie samym*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000. 2001: 4 (32), 145–146.

Krall Hanna: *Wyjątkowo długa linia*. Wydawnictwo a5, Kraków 2004. 2004: 4 (44), 211–213.

Kuczkowski Krzysztof: *Tlen*. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2003. 2004: 1 (41), 155–156.

Lisowski Krzysztof: *Feng shui dla bezdomnych*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003. 2004: 1 (41), 153–155.

Poznawanie Herberta 2. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000. 2001: 4 (32), 151–152.

Rodowska Krystyna: *Bliżej nagości*. Wydawnictwo „Nowy Świat”, Warszawa 2002. 2004: 1 (41), 150–151.

J.H. [Julia Hartwig]

Nerval Gérard de: *Śnienie i życie*. Tłumaczenie Ryszard Engelking, Tomasz Swoboda. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013. 2013: 4 (80), 215–216.

J.K. [Jarosław Klejnocki]

Bolewski Jacek SJ: *Szatańskie czy Boskie... Teologia w arcydziełach. Od islamu do chrześcijaństwa*. Wydawnictwo RHETOS, Warszawa 2009. 2009: 4 (64), 160–161.

Dzień Mirosław: *Kola wewnętrznych kół*. Wydawnictwo a5, Poznań 1997. 1998: 2 (18), 218.

Gizella Jerzy: *Sąsiad marnotrawny*. Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998. 1998: 2 (18), 217–218.

Kierc Bogusław: *Rafał Wojaczek. Prawdziwe życie bohatera*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2007. 2008: 3 (59), 191.

Sarajlić Izet: *Szukam ulicy dla mego imienia*. Tłumaczenie: Danuta Cirić-Straszyńska, Marian Grześcak. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2005. 2005: 4 (48), 183–184.

Styczeń Janusz: *Zamarznięty łabędź*. Biblioteka Wrocławskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Wrocław 2007. 2008: 3 (59), 178–179.

Taborski Bolesław: *Mój przyjaciel Szekspir...* Oficyna Konfraterni Poetów – Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków 2007. 2008: 3 (59), 179–180.

J.M. [Jerzy Madejski]

Bernhard Thomas: *Korekta*. Tłumaczenie Marek Kędziński. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2013. 2013: 4 (80), 219–221.

Mitzner Piotr: *Myszoser*. Wydawnictwo „Przedświt”, Warszawa 2000. 2000: 3 (27), 203–204.

Największe szczęście, największy ból. Rozmowy Jarosława Mikołajewskiego z Julią Hartwig. Wydawnictwo a5, Kraków 2014. 2014: 4 (84), 391–393.

*Życie to podróż, to ocean. Z Julią Hartwig rozmawia Artur Cieśla*r. Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2014. 2014: 4 (84), 391–393.

J.M.G.

Hrynac Tomasz: *Zwrot o bliskość*. Biblioteka „Studium”, Kraków 1997. 1998: 3 (19), 251–253.

J.S. [Janusz Styczeń]

Benka Urszula Małgorzata: *Kielich Orfeusza*. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2003. 2004: 1 (41), 149–150.

J.T.

Kobierski Janusz Adam: *Święto losów*. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 153; *Zapamiętam świat*. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2001. 2002: 4 (36), 153.

Skompska Lucyna: *Farby wodne*. Wydawnictwo a5, Kraków 2001. 2002: 4 (36), 150–151.

Turczyński Andrzej: *Znużenie*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2000. 2002: 2 (34), 169–170.

J.W. [Jan Wolski]

Kryszak Janusz: *Czwarta dekada. Wiersze wybrane i nowe*. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2000. 2001: 2 (30), 170–172.

Majzel Bartłomiej: *Robaczywość*. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 1997. 1998: 3 (19), 253.

K.Ć. [Krzysztof Ćwikliński]

Piaszczyński Piotr: *Mały kapitalizm*. Biblioteka Pisarzy Warmii i Mazur Olsztyńskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Olsztyn 2002. 2002: 4 (36), 153–154.

K.D. [Krystyna Dąbrowska]

Rodowska Krystyna: *Wiersze przesiane. 1968–2011*. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2012. 2013: 3 (79), 235–236.

K.Der. [Krzysztof Derdowski]

Drzewucki Janusz: *Dwanaście dni*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2013. 2013: 3 (79), 236–237.

K.L. [Krzysztof Lisowski]

Kawafis Konstandinos: *Czekając na barbarzyńców*. Tłumaczenie Ireneusz Kania. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2013. 2013: 3 (79), 233–234.

Marcinkiewicz Paweł: *Tivoli*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000. 2001: 1 (29), 192–193.

Matywiecki Piotr: *Mysli do słów*. Biuro Literackie, Wrocław 2013. 2013: 4 (80), 227–228.

Müldner-Nieckowski Piotr: *Wielki słownik frazeologiczny języka polskiego*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2003. 2003: 1 (37), 175.

Podsiadło Jacek: *Cisówka*. Biblioteka „Kartek”, Białystok 1999. 2001: 1 (29), 188–189.

Pollakówna Joanna: *Wiersze zebrane*. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012. 2012: 4 (76), 196–198.

Popa Vasko: *Źródło żywego ognia*. Tłumaczenie Grzegorz Łatuszyński. Oficyna Wydawnicza „Agawa”, Warszawa 2011. 2012: 1 (73), 180–181.

K.M. [Krzysztof Myszkowski]

128 bardzo ładnych wierszy stworzonych przez sześćdziesięcioro ósmioro poetek i poetów polskich. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2003. 2003: 4 (40), 156.

Adhortacje apostołskie Ojca Świętego Jana Pawła II, tom I i II. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 260.

Adorno Theodor W.: *Minima Moralia. Refleksje z poharatanego życia*. Tłumaczenie Małgorzata Łukasiewicz. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009. 2009: 2 (62), 199–201; *O literaturze. Wybór esejów*. Tłumaczenie Anna Wołkowicz. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2005. 2006: 1 (49), 198–199.

Amichaj Jehuda: *Koniec sezonu pomarańczy*. Tłumaczenie Tomasz Korzeniowski. Wydawnictwo „Świat Literacki”, Izabelin 2000. 2000: 3 (27), 203.

Amiel Henri-Frédéric: *Dziennik intymny*. Tłumaczenie Joanna Guze. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1997. 1998: 2 (18), 221.

Andrzejewski Jerzy: *Noc i inne opowiadania*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2002: 1 (33), 160.

Andrzejewski Jerzy / Miłosz Czesław: *Listy 1944–1981*. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską – Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza – Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2011. 2012: 2 (74), 182–184.

Anioł Słazak: *Cherubowy Wędrowiec*. Instytut Mikołowski, Mikołów 2000. 2001: 1 (29), 185–186.

Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku od Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2010. 2010: 4 (68), 170–171.

Apoftegmaty Ojców Pustyni, tom III: *Zbiory etiopskie (wybór), mniejsze zbiory greckie, zbiory łacińskie. Opowiadania dla duszy pożyteczne Pawła z Monemwazji, Jana Moschosa (wybór)*. Tłumaczenie: ks. Stanisław Kur, ks. Marek Rymuza, ks. Marek Starowieyski. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2011. 2012: 2 (74), 185–186; tom IV. Tłumaczenie Małgorzata Borkowska OSB, Ewa Dąbrowska, Maciej Pawlik OSB. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2013. 2014: 4 (84), 397–398.

Apokryfy Starego Testamentu. Oficyna Wydawnicza „Vocatio”, Warszawa 2000. 2000: 2 (26), 218.

Apokryfy Nowego Testamentu. Listy i Apokalipsy chrześcijańskie. Wydawnictwo WAM, Kraków 2001. 2001: 4 (32), 139.

Apollinaire Guillaume: *Wiersze wybrane*. Tłumaczenie Julia Hartwig. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2010. 2010: 4 (68), 172–174.

Archiwum Emigracji. Studia – Szkice – Dokumenty. Zeszyt 1, Rok 1998. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1998. 1999: 1 (21), 189.

Arendt Hannah: *Walter Benjamin. 1892–1940*. Tłumaczenie Andrzej Kopacki. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2007. 2008: 4 (60), 192–195.

Arystofanes: *Komedie*, tom 1–2. Tłumaczenie Janina Ławińska-Tyszkowska. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2001/2002. 2003: 1 (37), 155.

Arystoteles: *Dziela wszystkie*, tom 1–7. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1990–2001. 2001: 2 (30), 160.

Attali Jacques: *Pascal*. Tłumaczenie Jerzy Kierul. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 181–182.

Auden Wystan Hugh: *Morze i Zwierciadło. Komentarz do „Burzy” Szekspira*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Wydawnictwo a5, Kraków 2003. 2003: 1 (37), 159–160.

Auerbach Erich: *Język literacki i jego odbiorcy w późnym antyku łacińskim i średniowieczu*. Tłumaczenie Robert Urbański. Wydawnictwo „Homini”, Kraków 2006. 2007: 2 (54), 196–198; *Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu*. Tłumaczenie Zbigniew Żabicki. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2003. 2004: 2 (42), 167–169.

Augustyn, Święty: *Dialogi filozoficzne*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1999. 2001: 1 (29), 197; *Pisma monastyczne*. Tłumaczenie: Przemysław Nehring, ks. Marek Starowieyski, Renata Szaszka. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 170; *Wyznania*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1999. 2000: 4 (28), 199–200; *Wyznania*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2007. 2007: 3 (55), 188–189.

Augustyn z Hippony: *O chrzcie (De baptismo contra Donatistas libri septem)*. Tłumaczenie ks. Antoni Żurek. Wydawnictwo WAM, Kraków 2006. 2008: 1 (57), 193–195.

Bar-Lew Jechiel, rabin: *Pieśń duszy. Wprowadzenie do żydowskiego mistycyzmu*. Tłumaczenie Joanna Bialek, rabin Sacha Pecaric. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 331–333.

Baranowska Małgorzata: *Prywatna historia poezji*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 1999. 2000: 3 (27), 205.

Barańczak Stanisław: *Od Whitmana do Boba Dylana. Antologia poezji amerykańskiej*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998. 1999: 1 (21), 187.

Baudelaire Charles: *Paryski splin*. Tłumaczenie Ryszard Engelking. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2008. 2008: 4 (60), 188; *Pisma*, tom 2: *Sztuka romantyczna*. Tłumaczenie Ewa Burska, Stanisław Cichowicz, Andrzej Kijowski, Magdalena Sawiczewska, Tomasz Swoboda. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2003. 2004: 4 (44), 205–206; *Różnorodności estetyczne*. Tłumaczenie Joanna Guze. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2000. 2001: 3 (31), 211–212.

Bazylika katedralna świętych Janów w Toruniu. Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego w Toruniu, Toruń 2003. 2004: 2 (42), 174.

Beckett Samuel: *Dramaty*. Tłumaczenie Antoni Libera. Porozumienie Wydawców, Warszawa 2002. 2002: 3 (35), 164–165; *Molloy i cztery nowe*. Tłumaczenie Antoni Libera. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2004. 2005: 1 (45), 158–159; *no właśnie co*. Tłumaczenie Antoni Libera. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010. 2011: 1 (69), 203–204; *Sen o kobietach pięknych i takich sobie*. Tłumaczenie Barbara Kopeć-Umiastowska, Sławomir Magala. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2003. 2004: 1 (41), 156–157; *Wierność przegranej*. Tłumaczenie (z Marcinem Nowoszewskim) Antoni Libera. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1999. 1999: 1 (21), 188.

Benedykt XVI: *Encyklika „Spe salvi”. O nadziei chrześcijańskiej do biskupów, prezbiterów i diakonów, do osób konsekrowanych i wszystkich wiernych świeckich*. Wydawnictwo M, Kraków 2007. 2008: 1 (57), 196–199; *Jezus z Nazaretu. Dzieciństwo*. Tłumaczenie Wiesław Szymona OP. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2012. 2013: 1 (77), 178–179.

Benedyktyni Tynieccy. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów – Wydawnictwo Diecezji Pelplińskiej BERNARDINUM, Kraków – Pelplin 2001. 2002: 3 (35), 172–173.

Benjamin Walter: *Pasaże*. Tłumaczenie Ireneusz Kania. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005. 2006: 1 (49), 196–198.

Berent Waław: *Opowieści biograficzne*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000. 2001: 2 (30), 164.

Bernhard Thomas: *Autobiografie*. Tłumaczenie Sława Lisiecka. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2011. 2011: 1 (69), 210–215; *Bratanek Wittgensteina: przyjaźń*. Tłumaczenie Marek Kędziński. Oficyna Literacka,

Kraków 1997. 1997: 3 (15), 146; *Kalkwerk*. Tłumaczenie Ernest Dyczek, Marek Feliks Nowak. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2010. 2011: 1 (69), 205–210; *Moje nagrody*. Tłumaczenie Marek Kędziński. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2010. 2010: 4 (68), 176–178; *Przegry*. Tłumaczenie Marek Kędziński. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 159–160; *Spotkanie. Rozmowy z Kristą Fleischmann*. Tłumaczenie Sława Lisiecka. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010. 2010: 4 (68), 178–181; *Wycinka. Ekscytacja*. Tłumaczenie Monika Muskała. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2011. 2011: 4 (72), 235–238; *Zaburzenie*. Tłumaczenie Sława Lisiecka. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2009. 2009: 3 (63), 181–183.

Białoszewski Miron: *Male i większe prozy*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000. 2000: 2 (26), 218–219; *Oho i inne wiersze*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000. 2000: 2 (26), 219–220; *Rozkurz*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1998. 1998: 3 (19), 250; *Utwory zebrane*, tom III: *Pamiętnik z powstania warszawskiego*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014. 2014: 4 (84), 382; *Utwory zebrane*, tom V: *Szumy, zlepy, cięgi*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014. 2014: 3 (83), 223–224; *Utwory zebrane*, tom VI: *Zawał*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014. 2014: 3 (83), 224–225; *Utwory zebrane*, tom XI: *Chamowo*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009. 2009: 3 (63), 185–187; *Wiersze wybrane*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2003. 2003: 4 (40), 156–157.

Biblia Jerozolimka. Wydawnictwo Pallotinum, Poznań 2006. 2007: 1 (53), 186.

Bliskość daleka. Fotografie Bohdana Paczkowskiego. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005 – Galeria „Na piętrze”, Toruń 2006. 2006: 2 (50), 257.

Błonski Jan: *Lektury użyteczne*. Wydawnictwo Księgarni Akademickiej, Kraków 2008. 2009: 1 (61), 173–174; *Mieszaniny*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 163–164; *Miłosz jak świat*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011. 2011: 4 (72), 246–248; *Pisma wybrane*, tom I: *Wszystko co literackie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 164–165; *Pisma wybrane*, tom II: *Między literaturą a światem*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003. 2003: 4 (40), 164–165; *Wyspiński wielokrotnie*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007. 2007: 3 (55), 198–201. Błonski Jan / Mrozek Sławomir: *Listy 1963–1996*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2004: 4 (44), 210–211.

Bolewski Jacek SJ: *Objawienie Szekspira*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 165; *Misterium Mądrości. Traktat sofo-mariologiczny*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2012. 2012: 4 (76), 210–211.

Borkowska Małgorzata OSB: *Legenda żarnowiecka*. Oficyna „Czec”, Gdańsk 1997. 1997: 4 (16), 254–255; *Twarze Ojców Pustyni*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001. 2001: 3 (31), 219–220; *Życie codzienne polskich klasztorów żeńskich w XVII–XVIII wieku*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1996. 1997: 2 (14), 163.

Boryś Wiesław: *Słownik etymologiczny języka polskiego*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005. 2005: 4 (48), 194–195.

Brandstaetter Roman: *Dzieła zebrane. Księgi Nowego Przymierza. Przekłady biblijne z języka greckiego*. Wydawnictwo M, Kraków 2009. 2009: 4 (64), 154–158.

Broch Hermann: *Autobiografia duchowa*. Tłumaczenie Sławomir Błaut. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2005. 2005: 4 (48), 184–185.

Brodski Josif: *Mniej niż ktoś. Eseje*. Tłumaczenie Krystyna Tarnowska i inni. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 249–251; *Tam tylko byłem. Wiersze*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 249–251.

Brozowski Stanisław: *Dzieła: Dębina, część I: Sam wśród ludzi, Książka o starej kobiecie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011. 2012: 2 (74), 177; *Dzieła: Pod ciężarem Boga, Wiry, Plomienie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012. 2013: 1 (77), 171–172; *Komentarze poetyckie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 2 (34), 161–162; *Dzieła: Legenda Młodej Polski. Dzieła*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997. 2002: 1 (33), 158; *Pamiętnik*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2000. 2001: 3 (31), 213–214; *Pamiętnik*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2007. 2008: 2 (58), 180–181.

Buber Martin: *Opowieści chasydów*. Tłumaczenie Paweł Hertz. Wydawnictwo „W drodze” – Fundacja Zeszytów Literackich, Poznań – Warszawa 2005. 2005: 3 (47), 190–191.

Bujak Adam, Miłosz Czesław: *Serce Litwy*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2002. 2002: 2 (34), 167.

Bunge Gabriel: *Ewagiusz z Pontu – mistrz życia duchowego*. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 1998. 2000: 1 (25), 207.

Bunin Iwan: *O Czechowie*. Tłumaczenie Jerzy Szokalski. Wydawnictwo Farbiarnia, Bydgoszcz 2011. 2012: 2 (74), 178–179.

Burek Tomasz: *Dzieło niczyje*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 165; *Dziennik kwarantanny*. Wydawnictwo ARCANA, Kraków 2001. 2002: 2 (34), 167–168.

Camus Albert: *Cztery powieści*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2000. 2000: 4 (28), 199–200.

Canetti Elias: *Auto da fé*. Tłumaczenie Edyta Sicińska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 159–160; *Party pod wojennym niebem. Lata w Anglii*. Tłumaczenie Maria Przybyłowska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2005. 2006: 1 (49), 195; *Tajemne serce zegara*. Tłumaczenie Maria Przybyłowska. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2007. 2007: 2 (54), 187–188.

Celan Paul: *Utwory wybrane*. Tłumaczenie (niektórych utworów) Ryszard Krynicki. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998. 1999: 2 (22), 201.

Chopin Fryderyk: *Wybór listów*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2004. 2005: 4 (48), 186–187.

Czapska Maria: *Szkice Mickiewiczowskie*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 1998. 2002: 3 (35), 165–166.

Czapski Józef: *Rozproszone. Teksty z lat 1925–1988*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2005. 2005: 2 (46), 190–191; *Wybrane strony. Z dzienników 1942–1991*, tom I i II, Instytut Dokumentacji nad Literaturą Polską – Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie, Warszawa 2010. 2011: 3 (71), 218–220.

Czechow Antoni: *Nieciekawa historia*. Tłumaczenie René Śliwowski. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2011. 2011: 2 (70), 153–156.

Czerni Krystyna: *Nowosielski*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006. 2007: 1 (53), 204.

Czesław Miłosz *in memoriam*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2004. 2005: 1 (45), 174.

Czeżowski Tadeusz: *Filozofia na rozdrożu (Analizy metodologiczne)*. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2009. 2010: 3 (67), 202–204.

Człowiek według Mrożka. Rysunki 1950–2000. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria. Gdańsk 2000. 2001: 3 (31), 227–228.

Czy *TORĘ można czytać po polsku?* [rabin Sacha Pecaric w rozmowie z Pawłem Jędrzejewskim]. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2011. 2011: 2 (70), 168–170.

Czyżewski Krzysztof: *the path of the borderland/ścieżka pogranicza*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów” – Fundacja „Sitka”, Sejny 2001. 2002: 1 (33), 162.

Dąbrowska Maria: *Życie moje cudowne... dzienniki w jednym tomie*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 157.

Dedecius Karl / Miłosz Czesław: *Listy/Briefe 1958–2000*. Tłumaczenie Lothar Quinkenstein. Śródmiejskie Forum Kultury, Łódź 2011. 2012: 4 (76), 207.

Delacroix Eugène: *Dzienniki*, część 1: 1822–1853, część 2: 1854–1863. Tłumaczenie Joanna Guze, Julia Hartwig. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2003, Gdańsk 2007. 2007: 4 (56), 165–167.

Dernałowicz Maria: *Kronika życia i twórczości Mickiewicza. Paryż – Lozanna, czerwiec 1834 – październik 1840*. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 1996. 1997: 3 (15), 144.

Dessler Elijah E., rabin: *Pożądaj prawdy, eseje o księgach Bereszit i Szemot*. Tłumaczenie Katarzyna Czerwińska. Fundacja Ronald S. Laudera, Kraków 2003. 2003: 2–3 (38–39), 273–274.

Dla Miłosza. Suwałki – Krasnogruda. Urząd Miejski w Suwałkach – Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2006. 2006: 3–4 (51–52), 348–349.

Dobies Cezary: *Herbert w Toruniu. Przewodnik po latach 1947–1951 dla turystów poezjologicznych.* Wydawnictwo Tako, Toruń 2008. 2008: 2 (58), 190–191.

Dobra nowina według św. Marka. Tłumaczenie ks. Tomasz Węclawski. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2004. 2004: 2 (42), 169–170.

Dokumenty Soborów Powszechnych, tom I: 325–787. Wydawnictwo WAM, Kraków 2001. 2002: 2 (34), 174.

Dokumenty Soborów Powszechnych, tom II: 869–1312. Wydawnictwo WAM, Kraków 2003. 2003: 1 (37), 170–171.

Domasłowski Jerzy, Jarzewicz Jarosław: *Kościół Najświętszej Marii Panny w Toruniu.* Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Toruń 1998. 1999: 1 (21), 190.

Donne John: *77 wierszy.* Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1998. 1999: 1 (21), 184–185.

Duchowość Wschodu i Zachodu, tom 8: Modlitwa Pańska, Komentarze greckich Ojców Kościoła IV–V w. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2004. 2005: 2 (46), 195.

Duchowość Wschodu i Zachodu, tom 9: Modlitwa Pańska, Komentarze łacińskich Ojców Kościoła IV–V w. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2004. 2005: 2 (46), 195.

Duchowość Wschodu i Zachodu, tom 10: Komentarze średniowieczne. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2004. 2005: 2 (46), 195.

Dwujęzyczna poetycka seria Wydawnictwa Literackiego w Krakowie. 1998: 3 (19), 250.

Dziesięć przykazań. Stowarzyszenie PARDES, Kraków 2009. 2010: 1 (65), 208–209.

Eco Umberto: *Poetyki Joyce’a.* Wydawnictwo KR, Warszawa 1998. 1998: 3 (19), 253–254.

Elementarz księdza Jana Twardowskiego dla najmłodszego, średniaka i starszego. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000. 2000: 4 (28), 203.

Eliot Thomas Stearns: *Ziemia jałowa/The Waste Land*; Yeats William Butler: *Odjazd do Bizancjum/Sailing to Byzantium*, *Wieża/The Tower.* Tłumaczenie Czesław Miłosz. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2004: 2 (42), 164–165.

Encykliki Ojca Świętego Jana Pawła II. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 171–172.

Enzensberger Hans Magnus: *Utwory wybrane/Ausgewahlte Gedichte*. Tłumaczenie Jacek Stanisław Buras, Andrzej Kopacki. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2001: 3 (31), 208–209.

Evdokimov Paul: *Gogol i Dostojewski czyli zstąpienie do otchłani*. Tłumaczenie Adriana Kunka. Wydawnictwo „Homini”, Bydgoszcz 2002. 2003: 4 (40), 167–168.

Ewagriusz z Pontu: *Pisma ascetyczne*, tom 2. Tłumaczenie Marek Grzelak, Leon Nieścior OMI, Arkadiusz Ziemnicki, Beata Spieralska. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2005. 2006: 1 (49), 189–190.

Ewangelia Jezusa Chrystusa. Tłumaczenie ks. Jakub Wujek SJ z 1593 r. Wydawnictwo WAM, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 145–146.

Ewangelia według św. Łukasza. Tłumaczenie Zygmunt Kubiak. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2004. 2004: 4 (44), 203.

Fałtynowicz Zbigniew: *Wieczorem wiatr. Czesław Miłosz i Suwalszczyzna*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2006. 2007: 1 (53), 197–198.

Felski Wiesław, książdź: *Biblijne przekłady Czesława Miłosza. Studium filologiczno-egzegetyczne*. Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin 2008. 2009: 1 (61), 172–173.

Ficowski Jerzy: *Regiony wielkiej herezji i okolice. Bruno Schulz i jego mitologia*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2002. 2003: 1 (37), 161–162.

Fiut Aleksander: *Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011. 2011: 2 (70, dodatek), 275–277; *W stronę Miłosza*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003. 2004: 1 (41), 161.

Flaubert Gustave: *Kuszenie świętego Antoniego*. Tłumaczenie Piotr Śniedziewski. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2010. 2010: 3 (67), 191–193.

Flaubert Gustave / Sand George: *Korespondencja*. Tłumaczenie Ryszard Engelking. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2013. 2013: 4 (80), 216–218.

Frankfurtczyk: *Teologia niemiecka*. Tłumaczenie Piotr Augustyniak. Fundacja Augusta hrabiego Cieszkowskiego, Warszawa 2013. 2013: 3 (79), 243–244.

Fredro Aleksander: *Komedie i inne utwory*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2000. 2001: 2 (30), 163.

Frossard André: *„Nie lękajcie się!”*. Rozmowy z Janem Pawłem II. Tłumaczenie Anna Turowiczowa. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2005. 2005: 4 (48), 192–193.

Galoch Zygmunt OSB: *Prepozytura benedyktyńska w Tuchowie 1460–1821*. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2004. 2004: 1 (41), 174–175.

Galczyński Konstanty Ildefons: *Dzieła wybrane*, tom 1: *Poezje*, tom 2: *Próby teatralne*, tom 3: *Proza*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2002. 2003: 1 (37), 158–159.

Giedroyc Jerzy / Gombrowicz Witold: *Listy 1950–1969*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2006. 2007: 2 (54), 190–194.

Giedroyc Jerzy / Miłosz Czesław: *Listy 1973–2000*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2012. 2012: 3 (75), 172–173.

Głosy Herberta. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2008. 2009: 3 (63), 187–188.

Głowiński Michał: *Skrzydła i pięta. Nowe szkice na tematy niemitologiczne*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2004: 1 (41), 163–164.

Goethe Johann Wolfgang: *Faust*, część I. Tłumaczenie Jacek Stanisław Buras. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997. 1997: 4 (16), 253; *Faust*. Tłumaczenie Adam Pomorski. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1999. 1999: 3 (23), 159–160.

Gogol Mikołaj: *Martwe dusze*. Tłumaczenie Władysław Broniewski (tom I), Maria Leśniewska (tom II). Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2009. 2009: 3 (63), 179–181; *Martwe dusze. Poemat*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2014. 2014: 4 (84), 380–381.

Gombrowicz Rita: *Gombrowicz w Europie. Świadectwa i dokumenty 1963–1969*. Tłumaczenie Oskar Hademann, Maryna Ochab, Julia Juryś, Wojciech Karpiński, Jerzy Jarzębski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 168.

Gombrowicz Witold: *Autobiografia pośmiertna*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 159; *Kronos*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013. 2014: 1 (81), 202–204; *Listy do rodziny*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2004: 4 (44), 209–210; *Pisma zebrane*, tom 1: *Bakakaj i inne opowiadania*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 157–158; *Pisma zebrane*, tom 2: *Ferdydurke*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007. 2007: 2 (54), 188–190; *Pisma zebrane*, tom 7: *Iwona, księżniczka Burgunda*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2008. 2008: 3 (59), 187–189.

Gorczyńska Renata: *Jestem z Wilna i inne adresy*. Wydawnictwo Krakowskie, Kraków 2003. 2003: 1 (37), 168–169.

Górski Artur: *Monsalwat. Rzecz o Adamie Mickiewiczu*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 1998. 2002: 3 (35), 165–166.

Greenwald Zew, rabin: *Bramy Halachy. Religijne prawo żydowskie. Kicur Szulchan Aruch dla współczesności*. Stowarzyszenie Pardes, edycja Barbary Stein, Kraków 2005. 2006: 1 (49), 184–186.

Grözinger Karl Erich: *Kafka a kabala. Pierwiastek żydowski w dziele i myśleniu Franza Kafki*. Tłumaczenie Jan Güntner. Wydawnictwo Austeria, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 351–353.

Grün Anselm: *Każdy ma swego Anioła*. Tłumaczenie Katarzyna Zimmerer. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001. 2001: 4 (32), 154–155.

Grzegorz Wielki, Święty: *Moralia. Komentarz do Księgi Hioba*, tom 1: *List, Przedmowa, Księgi I–V*. Tłumaczenie Teresa Fabisiak, Anna Strzelecka, Rafał Wójcik. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów – Wydział Teologiczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 362–363; *Moralia. Komentarz do Księgi Hioba*, tom 2: *List, Przedmowa, Księgi VI–X*. Tłumaczenie Katarzyna Nastał, ks. Ludwik Gładyszewski, Andrzej Wójcik, Elwira Buszewicz. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2006. 2007: 2 (54), 181–182.

Guze Joanna: *Albert Camus: los i lekcja*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2004. 2004: 4 (44), 216–217.

Hagada i Pieśń nad Pieśniami. Tłumaczenie Maciej Tomal, Ewa Gordon (*Hagada*), rabin Sacha Pecaric, Lidia Kośka (*Pieśń nad Pieśniami*), Joanna Czopnik, Henryk Halkowski, Katarzyna Czerwińska (*komentarze*). Fundacja Ronald S. Lauder, Edycja Pardes Lauder, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 144–145.

Hartwig Julia: *Apollinaire*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2010. 2010: 4 (68), 172–174; *Dzikie brzoskwinie. Antologia poetek amerykańskich*. Tłumaczenie Julia Hartwig, Stanisław Barańczak, Leszek Engelking, Renata Gorczyńska, Zbigniew Herbert, Ludmiła Marjańska, Artur Międzyrzecki, Czesław Miłosz, Halina Poświatowska, Teresa Truszkowska, Juliusz Żuławski. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2003. 2003: 2–3 (38–39), 275–276; *Pieć wierszy*. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2002. 2002: 2 (34), 162; *Pisane przy oknie*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2004. 2004: 2 (42), 167; *Poezje wybrane/Selected Poems*. Tłumaczenie John i Bogdana Carpenterowie. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2008. 2008: 2 (58), 177–178; *Powroty*. Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” z udziałem Wojewódzkiego Ośrodka Kultury, Lublin 2009. 2010: 1 (65), 206; *Przywoływanie*. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2008. 2008: 4 (60), 188–189; *Wybrańcy losu*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2006. 2006: 2 (50), 253–154; *Zawsze powroty. Dzienniki podróży*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2001. 2001: 2 (30), 169.

Hebrajsko-polski Stary Testament. Księga Rodzaju. Wydanie interlinearne z kodami gramatycznymi, transkrypcją oraz indeksem rdzeni. Oficyna Wydawnicza „Vocatio”, Warszawa 2000. 2000: 4 (28), 198.

Heraklit z Efezu: *Zdania*. Tłumaczenie Adam Czerniawski. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005. 2006: 1 (49), 186–187.

Herbert nieznany. Rozmowy. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2008. 2008: 4 (60), 191–192.

Herbert Zbigniew: *89 wierszy*. Wydawnictwo a5, Kraków 2008. 2008: 2 (58), 176–177; *Barbarzyńca w ogrodzie*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 168–169; *Król mrówek. Prywatna mitologia*. Wydawnictwo a5, Kraków 2008. 2008: 2 (58), 176–177; *Martwa natura z wędzidłem*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2003. 2004: 1 (41), 159; „*Mistrz z Delft*” i inne utwory odnalezione. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2008. 2008: 4 (60), 190–191; *Pan Cogito*. Wydawnictwo a5, Kraków 2008. 2008: 2 (58), 176–177; *wieczór poetycki / 25 maja 1998 roku*. Kurator wydania Piotr Kłoczowski. Teatr Narodowy, Warszawa 1999. 2000: 1 (25), 201–202; *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2004. 2004: 4 (44), 204–205.

Herbert Zbigniew / Elzenberg Henryk: *Korespondencja*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2002. 2003: 1 (37), 164–165.

Herbert Zbigniew / Miłosz Czesław: *Korespondencja*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 346–348.

Herbert Zbigniew / Zawieyski Jerzy: *Korespondencja 1949–1967*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 169.

Herling-Grudziński Gustaw: *Dziennik pisany nocą*, tom II: 1982–1992. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012. 2012: 3 (75), 173–175; *Dziennik pisany nocą*, tom III: 1993–2000. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012. 2012: 4 (76), 201–202; *Pisma wybrane*, tom 1–3. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 144–145.

Heschel Abraham Joshua: *Prosiłem o cud*. Tłumaczenie Aleksander Gomola. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2001. 2002: 2 (34), 174–175.

Hesse Hermann / Mann Tomasz: *Korespondencja*. Tłumaczenie Małgorzata Łukasiewicz. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 341–343.

Hieronim ze Strydonu: *Listy*, tom V: 131–156. Tłumaczenie ks. Jan Czuj. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013. 2013: 2 (78), 199–201.

Hirshfield Jane: *Uważność*. Tłumaczenie Magda Heydel. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 148.

Historia mnichów w Egipcie. Tłumaczenie Ewa Dąbrowska. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2007. 2007: 3 (55), 204–205.

Historia Torunia, tom III, część I: *W czasach zaboru pruskiego (1793–1920)*. Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego w Toruniu, Toruń 2003. 2004: 2 (42), 175.

Irzykowski Karol: *Dziennik*, tom 1: 1891–1897, tom 2: 1916–1944. *Pisma*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998. 2002: 1 (33), 158–159.

Iwaszkiewicz Jarosław: *Dzienniki 1911–1955*, tom I. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2007. 2007: 4 (56), 168–170; *Dzienniki 1964–1980*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2011. 2012: 1 (73), 181–185; *Listy do córek*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009. 2010: 3 (67), 194–196; *Noc w polu*. Seria: *Lekcja literatury z Czesławem Miłoszem*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 155; *Portrety na marginesach*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 172.

Jan Błoński... *i literatura XX wieku*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2002. 2002: 3 (35), 173–174.

Jan Kasjan: *Rozmowy z Ojcami*, tom 1: *Rozmowy I–X*. Tłumaczenie ks. Arkadiusz Nocoń. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2002. 2004: 1 (41), 171.

Jan Paweł II: *Wstanie, chodźmy!* Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2004. 2004: 4 (44), 221.

Janik-Płocińska Barbara, Sas Małgorzata, Turczyn Ryszard: *Wielki słownik ortograficzno-fleksyjny*. Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 159.

Jeleński Konstanty A.: *Listy z Korsyki do Józefa Czapskiego*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2003. 2003: 4 (40), 161–162.

Jędrzejewski Tomasz: *Strony rodzinne Czesława Miłosza. 7 spacerów*. Wydawnictwo Agora SA, Warszawa 2011. 2011: 4 (72), 249–251.

Jünger Ernst: *Promieniowania*. Tłumaczenie Sławomir Blaut. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 169–171.

Judaizm bez tajemnic. Stowarzyszenie PARDES, Kraków 2009. 2010: 1 (65), 209–211.

Kafka Franz: *Listy do rodziny, przyjaciół, wydawców*. Tłumaczenie Robert Urbański. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012. 2012: 3 (75), 170–172; *Proces*. Tłumaczenie Jakub Ekier. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2008. 2009: 1 (61), 167–168.

Kalendarz gombrowiczowski MMIV. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2004. 2004: 2 (42), 166–167.

Kania Ireneusz: *Muttāvāli. Księga wypisów starobuddyjskich*. Oficyna Literacka, Kraków 1999. 1999: 1 (21), 190–191; *Upaniszady*. Oficyna Literacka, Kraków 1999. 1999: 1 (21), 190–191.

Kapitana Borchardta listy do Kasi. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011. 2011: 3 (71), 221–222.

Kasprowicz Jan: *Pisma zebrane*, tom 6: *Utwory literackie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 2 (34), 160–161.

Kawyn Stefan: *Mickiewicz w oczach swoich współczesnych*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2001. 2002: 3 (35), 165–166.

Kempis Tomasz: *Cztery medytacje*. Tłumaczenie Andrzej Sulikowski. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001. 2001: 2 (30), 161–162.

Kierkegaard Søren: *Dziennik (wybór)*. Tłumaczenie Antoni Szwed. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2000. 2001: 4 (32), 142–143.

Kitowicz Jędrzej: *Opis obyczajów za panowania Augusta III*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1999. 2001: 2 (30), 162–163.

Kłoczowski Jan Andrzej: *Drogi człowieka mistycznego*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 172–173.

Kochane Zwierzątka... Listy Zbigniewa Herberta do przyjaciół – Magdaleny i Zbigniewa Czajkowskich. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000. 2001: 2 (30), 168.

Kołakowski Leszek: *Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2012. 2012: 4 (76), 203–205; *Herezja*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2010. 2011: 1 (69), 221–222; *Horror metaphysicus*. Tłumaczenie Maciej Panufnik. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2012. 2012: 2 (74), 181–182; *Jeśli Boga nie ma... O Bogu, diable, grzechu i innych zmartwieniach tak zwanej filozofii religii*. Tłumaczenie Tadeusz Baszniak, Maciej Panufnik. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2010. 2010: 3 (67), 199–200; *Jezus ośmieszony. Esej apologetyczny i sceptyczny*. Tłumaczenie Dorota Zańko. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2014. 2014: 4 (84), 394–396; *Kościół w krainie wolności. O Janie Pawle II, Kościele i chrześcijaństwie*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011. 2011: 4 (72), 245–246; *Mądrość prawdziwa*. „Zeszyty Literackie” (numer specjalny poza serią). Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012. 2013: 2 (78), 201–203; *Moje słuszne poglądy na wszystko*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011. 2011: 4 (72), 243–245; *Nasza wesoła apokalipsa. Wybór najważniejszych esejów*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2010. 2010: 3 (67), 200–202; *Niepewność epoki demokracji*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2014. 2014: 4 (84), 393–394.

Korczak Janusz: *Pamiętnik i inne pisma z getta*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012. 2012: 4 (76), 198–201.

Kordovero Raw Mosze: *Palma Dewory*. Tłumaczenie Joanna Białek, rabin Sacha Pecaric. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2007. 2008: 2 (58), 194–195.

Kosińska Agnieszka: *Czesław Miłosz. Bibliografia druków zwartych*. Oficyna Wydawnicza Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego i Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Kraków – Warszawa 2009. 2010: 1 (65), 213–215.

Krantz-Domasłowska Liliana, Domasłowski Jerzy: *Kościół świętego Jakuba*. Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Toruń 2001. 2003: 1 (37), 173–174.

- Krasicki Ignacy: *Uwagi*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1997. 1997: 4 (16), 254.
- Kraśiński Zygmunt: *Pisma filozoficzne i polityczne*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1999. 2000: 2 (26), 221–222.
- Kroniki sejneńskie*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2001. 2002: 1 (33), 175.
- Księga Dwunastu Mniejszych Proroków*. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2013. 2013: 3 (79), 232–233.
- Księga Estery* (z komentarzem *Malbima*). Tłumaczenie Megili Ewa Gordon, rabin Sacha Pecaric; tłumaczenie komentarza i eseju zespół tłumaczy Pardes Lauder. Edycja Pardes Lauder, Kraków 2004. 2004: 3 (43), 173.
- Księga Hioba*. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2008. 2009: 1 (61), 161.
- Księga Inkwizycji. Podręcznik napisany przez Bernarda Gui*. Tłumaczenie z łaciny Manfred Pawlik, tłumaczenie z niemieckiego Juliusz Zychowicz. Wydawnictwo WAM, Kraków 2002. 2002: 3 (35), 170–171.
- Księga Jeremiasza*. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2009. 2009: 3 (63), 177–178.
- Księga Jony*. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2007. 2007: 2 (54), 179–180.
- Księga Jozuego*. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2012. 2012: 2 (74), 175.
- Księga Koheleta* (z komentarzem *Meam loez*). Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2007. 2007: 2 (54), 178–179.
- Księga Królów*. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2014. 2014: 3 (83), 220–221.
- Księga Rut*. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric, Ewa Gordon; *Esej o Dziesięciu Przykazaniach*. Tłumaczenie Mikołaj Krawczyk. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2005. 2005: 3 (47), 186–187.
- Księga Samuela*. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2014. 2014: 3 (83), 219–220.
- Księga Sędziów*. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2012. 2013: 1 (77), 170.

Księgi Pięciu Megilot. Tłumaczenie Izaak Cylkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków 2007. 2008: 4 (60), 184–185.

„Kultura”, nr 10/637, Paryż 2000 [o ostatnim numerze paryskiej „Kultury”]. 2001: 1 (29), 204–205.

Kultura masowa. Tłumaczenie Czesław Miłosz. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 2 (34), 166–167.

Lanckorońska Karolina: *Szkice wspomnień*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2005. 2006: 1 (49), 206–207.

Landowski Zbigniew, Woś Krystyna: *Słownik cytatów łacińskich. Wyrażenia. Sentencje. Przysłowia*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 176.

Le Goff Jacques: *Święty Franciszek z Asyżu*. Tłumaczenie Joanna Guze. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2002: 1 (33), 170–171.

Lem Stanisław: *Opowiadania wybrane przez czytelników*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 160–161.

Lichtenberg Georg Christoph: *Bruliony i inne pisma*. Tłumaczenie Tadeusz Zatorski. Wydawnictwo „Aureus”, Kraków 2001. 2001: 3 (31), 210–211; *Pochwała wątpienia. Bruliony i inne pisma*. Tłumaczenie Tadeusz Zatorski. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005. 2006: 1 (49), 192–193.

Liebert Jerzy: *Listy do Agnieszki*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2002. 2003: 1 (37), 165–166.

Ligęza Wojciech: *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2002: 2 (34), 170–171.

Lisowski Jerzy: *Antologia poezji francuskiej*, tom 1. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 140; *Antologia poezji francuskiej*, tom 2. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2002: 1 (33), 155; *Antologia poezji francuskiej*, tom 3. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2000. 2001: 1 (29), 185.

Literatura Europy. Historia literatury europejskiej. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2009. 2009: 3 (63), 193–194.

Lutosławski. *Skrywany wulkan*. Edward Gardner, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen i Antoni Wit w rozmowie z Aleksandrem Laskowskim. Instytut Adama Mickiewicza – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 2013. 2014: 2 (82), 207–209.

Lutosławski Witold: *Postscriptum*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 1999. 1999: 2 (22), 205; *Zapiski*. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego – Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO, Warszawa 2008. 2008: 3 (59), 192–195.

Luzzatto Raw Mosze Chajim: *Ścieżka sprawiedliwych / Mesilat Jeszarim*. Tłumaczenie Andrzej Borowski. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2005. 2005: 3 (47), 188–190.

Łukasiewicz Jacek: *Herbert*, seria: *A to Polska właśnie*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2001. 2002: 1 (33), 167–168.

Mackiewicz Józef: *Dzieła*, tom 13: *Bunt rojstów*. Wydawnictwo KONTRA, Londyn 2002. 2002: 4 (36), 156; *Dzieła*, tom 14: *Bulbin z jednosielca*. Wydawnictwo KONTRA, Londyn 2001. 2002: 4 (36), 156; *Dzieła*, tom 15: *Okna zatkane szmatami*. Wydawnictwo KONTRA, Londyn 2002. 2002: 4 (36), 156; *Dzieła*, tom 17: *Prawda w oczy nie kole*. Wydawnictwo KONTRA, Londyn 2002. 2002: 4 (36), 156.

Magris Claudio: *Dunaj*. Tłumaczenie Joanna Ugniewska, Anna Osmólska-Mętrak. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1999. 1999: 4 (24), 204.

Majchrowski Zbigniew: *Różewicz*, seria: *A to Polska właśnie*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2002. 2002: 2 (34), 171–172.

Majewski Erazm: *Doktor Mucholapski. Fantastyczne przygody w świecie owadów*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2013. 2014: 2 (82), 201–202.

Majmonides: *Przewodnik błędzących*, część I. Tłumaczenie Urszula Krawczyk, Henryk Halkowski. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2008. 2008: 2 (58), 195–196.

Makowiecki Andrzej Z.: *Słownik postaci literackich*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000. 2001: 2 (30), 174–175.

Mała galeria sztuki emigracyjnej. Ze zbiorów Archiwum Emigracji. Biblioteka Uniwersytecka, Toruń 2002 – Archiwum Emigracji – Oficyna Wydawnicza Kucharski, Toruń 2002. 2003: 1 (37), 174–175.

Manea Norman: *O kłownach: Dyktator i Artysta*. Tłumaczenie Halina Mirska-Lasota. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2001. 2002: 1 (33), 166–167.

Mann Thomas: *Moje czasy. Eseje*. Tłumaczenie Wojciech Kunicki. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2002. 2002: 2 (34), 165–166.

Marjańska Ludmiła: *Wybór wierszy. 1958–1997*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998. 1998: 3 (19), 250–251.

Matuszewski Ryszard: *Chmury na pogodnym niebie*. Wydawnictwo Vipart, Warszawa – Nadarzyn 1998. 1998: 3 (19), 254.

Matywiecki Piotr: *od początku, antologia poezji polskiej*, tom I, II. Wydawnictwo „Marabut”, Gdańsk 1997. 1997: 2 (14), 163–164.

Melville Herman: *Kopista Bartleby. Historia z Wall Street*. Tłumaczenie Adam Szostkiewicz. Z dodatkiem esejów: Gilles Deleuze: *Bartleby albo formuła*, tłumaczenie Grzegorz Jankowicz; Giorgio Agamben: *Bartleby, czyli o przypadkowości*, tłumaczenie Sławomir Królak. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2009. 2010: 2 (66), 235–236.

Michaux Henri: *Seans z workiem oraz inne rady i przestrogi*. Tłumaczenie Julia Hartwig. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2004. 2004: 2 (42), 165–166.

Micińska-Kenarowa Halina: *Długi wdzięczności*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2003. 2004: 1 (41), 161–162.

Miciński Bolesław: *Pisma zebrane*, tom I: *Podróże do piekiel. Eseje*, tom II: *Treść i forma. Artykuły i recenzje*. Biblioteka „Więzi” – Towarzystwo „Więzi”, Warszawa 2011. 2012: 2 (74), 180–181.

Miciński Tadeusz: *Xiądz Faust*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2008. 2009: 2 (62), 197–198.

Mickiewicz Adam: *Ballady i romanse*. Seria: *Lekcja literatury z Czesławem Miłoszem*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2004: 2 (42), 161; *Dzieła*, tom V: *Proza artystyczna i pisma krytyczne*; tom VII: *Pisma historyczne. Wykłady lozańskie*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 1996. 1997: 3 (15), 144; *Dzieła*, tom XIII: *Pisma towianistyczne. Przemówienia. Szkice filozoficzne*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2002: 2 (34), 163–164; *Dzieła*, tom XV: *Listy część druga 1830–1841*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2003. 2003: 4 (40), 159–160; *Dzieła*, tom XVI: *Listy część trzecia 1842–1848*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2004. 2005: 2 (46), 188–190; *Dzieła*, tom XVII: *Listy część czwarta 1849–1855*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2005. 2006: 1 (49), 200–201.

Miłosz Czesław: *Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2004. 2004: 3 (43), 174; *Historia literatury polskiej*. Tłumaczenie Maria Tarnowska. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2010. 2011: 2 (70, dodatek), 270–272; *Historie ludzkie, pierwodruki (1983–2006)*. „Zeszyty Literackie” 2007, nr 5 (specjalny, poza serią). 2008: 2 (58), 185–186; *I książki mają swój los*. „Zeszyty Literackie” (numer specjalny), Warszawa – Paryż 2011. 2011: 2 (70, dodatek), 272–274; *Jak powinno być w niebie. Wiersze wybrane*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2010. 2011: 2 (70, dodatek), 268–269; *Jasności promieniste i inne wiersze (pierwodruki 1984–2005)*. „Zeszyty Literackie” 2005, nr 5 (specjalny). 2006: 1 (49), 191–192; *„Mój wileński opiekun”. Listy do Manfreda Kridla (1946–1955) z uzupełnieniem o listy Manfreda Kridla i addendum*. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2005. 2006: 1 (49), 202–203; *Nieobjęta ziemia*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011. 2012: 1 (73), 179–180; *Noty o wygnaniu/Notes On Exile*. Tłumaczenie Renata Gorceżyńska. Wydawnictwo Norbertinum przy udziale Miłosz Institute Library, Łomża 2006. 2006: 3–4 (51–52), 348; *Poezje wybrane*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2013. 2014: 4 (84), 370; *Poezje wybrane/Selected Poems*. Tłumaczenie David Brooks, Peter Dale Scott, Jan Darowski, Renata Gorceżyńska, Robert Hass, Louis Iribarne, Madeline Levine, Richard Lurie, Anthony Miłosz, Czesław Miłosz, Leonard Nathan, Robert Pinsky, Lillian Vallee. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006. 2009: 1 (61), 163; *Traktat poetycki z moim komentarzem*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2001: 3 (31), 206–207; *Trzy zimy* (reprint wydania z 1936 r.). Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską – Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2011. 2011: 3 (71), 208–209; *Wielkie pokuszenie. Bieliński i jednorożec*. Archiwum Emigracji, Toruń 2002. 2002: 4 (36), 162–163; *Wiersze i ćwiczenia*. Wy-

dawnictwo Świat Książki, Warszawa 2008. 2009: 1 (61), 163–164; *Wiersze pół-perskie + Turowicz czyta wiersze Miłosza*, Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001. 2001: 3 (31), 206; *Wiersze wszystkie*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011. 2011: 2 (70, dodatek), 267.

Miłosz – Dialog – Pogranicze. Fundacja Pogranicze, Sejny 2011. 2012: 4 (76), 208.

Miłosz Czesław / Jeleński Konstanty A.: *Korespondencja*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2011. 2011: 3 (71), 215–217.

Mistrz Eckhart: *Dzieła wszystkie*, tom I. Tłumaczenie Wiesław Szymona OP. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2013. 2013: 3 (79), 242–243; *Dzieła wszystkie*, tom II. Tłumaczenie Wiesław Szymona OP. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2013. 2014: 1 (81), 206–208; *Dzieła wszystkie*, tom III. Tłumaczenie Wiesław Szymona OP. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2014. 2014: 4 (84), 398–400.

Modlitewnik żydowski. Sidur Pardes Lauder modlitwy na dni powszedni i na Szabat z tłumaczeniem na język polski. Nusach Aszkenaz. Tłumaczenie Ewa Gordon. Fundacja Ronald S. Laudera, Edycja Pardes Lauder, Kraków 2005. 2007: 1 (53), 186–187.

Molière: *Cztery komedie*. Tłumaczenie Tadeusz Boy-Zeleński, Andrzej Siemek. Wydawnictwo Świat Książki – Grupa Bertelsmann Media, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 167–168.

Mościcki Henryk: *Wilno i Warszawa w „Dziadach” Mickiewicza. Tło historyczne III części „Dziadów”*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 1999. 2002: 3 (35), 165–166.

Mrozek Sławomir: *Dziennik 1970–1979*, tom II. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012. 2012: 3 (75), 177–179; *Rysunki zebrane*, tom IV: *Przez okulary. 1960–1964*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2002. 2002: 3 (35), 174–175; *Rysunki zebrane*, tom VI: *Epoka „Szpilek” 1974–1982*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005. 2005: 2 (46), 202.

Muza łacińska. Antologia poezji wczesnochrześcijańskiej i średniowiecznej (III–XIV/XV w.). Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2007. 2007: 3 (55), 186–187.

Mycielski Zygmunt: *Dziennik 1950–1959*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 1999. 2001: 1 (29), 198–199; *Dziennik 1960–1969*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 146–147; *Niby-dziennik*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 1998. 2001: 1 (29), 199–200; *Niby-dziennik ostatni 1981–1987*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2012. 2012: 4 (76), 205–207; *Szkice i wspomnienia*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 1999. 2001: 3 (31), 217–218.

Nabokov Vladimir: *Wykłady o Don Kichocie*. Tłumaczenie Jolanta Kozak. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2001. 2002: 3 (35), 166–167; *Wykłady o literaturze*. Tłumaczenie Zbigniew Batko. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2001. 2002: 4 (36), 167; *Wykłady o literaturze rosyjskiej*. Tłumaczenie Zbigniew Batko. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 165–166.

- Nacht-Samborski Artur: *Pamięć motywu*. Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2009. 2009: 4 (64), 162–163.
- Najder Zdzisław: *Życie Josepha Conrada-Korzeniowskiego*, tom I – II. Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2006. 2008: 1 (57), 185–187.
- Naumowicz Józef, ksiądz: *Cztery przyjścia Pana*. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2007. 2008: 4 (60), 198–199; *Dwie są drogi. Przewodnik wczesnochrześcijański*. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2005. 2006: 3–4 (51–52), 360–361.
- Newman John Henry: *Kazania uniwersyteckie*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000. 2001: 1 (29), 197–198.
- Nie jestem stąd. O chrześcijańskim obliczu twórczości Czesława Miłosza z księdzem profesorem Jerzym Szymbkiem rozmawia Marcin Witan*. Księgarnia św. Jacka, Katowice 2011. 2012: 4 (76), 208–209.
- Niemcewicz Julian Ursyn: *Dzienniki. 1835–1836*. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005. 2005: 3 (47), 198–200.
- Norwid Cyprian Kamil: *O muzyce*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997. 1997: 4 (16), 253–254; *Dzieła wszystkie*, tom VII: *Proza I*. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2007. 2008: 1 (57), 179–180; *Dzieła wszystkie*, tom X: *Listy I 1839–1854*. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II – Instytut Badań nad Twórczością Cypriana Kamila Norwida KUL, Lublin 2008. 2009: 1 (61), 168–170.
- Nowosielski Kazimierz: *Troska i czas. Szkice o poezji i przemijaniu*. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2001. 2002: 2 (34), 168–169.
- Obremski Krzysztof: *Wiersz dzisiaj nieznanym*. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2000. 2000: 4 (28), 198–199.
- O'Brien Flann: *Sweeny wśród drzew (At Swim-Two-Birds)*. Dom Wydawniczy „Rebis”, Poznań 1996. 1997: 3 (15), 145–146.
- Odyniec Antoni Edward: *Listy z podróży*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2005. 2005: 3 (47), 200–201.
- Okoń Waldemar: *Stanisław Wyspiański*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2001. 2001: 3 (31), 212.
- Orygenes: *Homilie o Księdze Kapłańskiej*. Tłumaczenie Stanisław Kalinkowski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013. 2013: 4 (80), 228.
- Orygenes, Hieronim: *Homilie o Księdze Psalmów*. Tłumaczenie Stanisław Kalinkowski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2004. 2004: 2 (42), 171–172.

Owińska Zofia: *Lutosławski o sobie*. Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego – Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2010. 2011: 2 (70), 165–166.

Pan Jerzy. *Śladami niespiesznego przechodnia. Wspomnienia i szkice o Jerzym Stempowskim*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2005. 2005: 2 (46), 191–192.

Panek Gielniak. *Życie. Przyjaźń. Sztuka. Korespondencja 1962–1972*. Biblioteka Narodowa, Warszawa 2005. 2006: 3–4 (51–52), 374–375.

Pasierb Janusz, ksiądz: *Zgubiona drachma. Dialogi z pisarzami*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 358–359.

Petrarca Francesco: *Drobne wiersze włoskie (Rerum vulgarium fragmenta)*. Tłumaczenie Włodzimierz Olshanic, Albert Gorzkowski. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2004. 2006: 2 (50), 245–247; *O niewiedzy własnej i innych. Listy wybrane*. Tłumaczenie Jarosław Mikołajewski. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005. 2006: 2 (50), 245–247; *Sonety do Laury*. Tłumaczenie Jalu Kurek. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998. 1999: 1 (21), 184.

Pielgrzymki światowe. *Kronika papieskich podróży zagranicznych 1979–2004*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 262.

Pieńkowska Maria Dorota: *Zbigniew Herbert. Epilog burzy*. Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 153.

Pieśń nad Pieśniami. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric. Stowarzyszenie PARDES, Kraków 2008. 2009: 1 (61), 161–162.

Pigoń Stanisław: „*Pan Tadeusz*”. *Wzrost, wielkość i sława*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2001. 2002: 3 (35), 165–166; *Zawsze o Nim. Studia i odczyty o Mickiewiczu*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 1998. 2002: 3 (35), 165–166.

Pirke Awot / Sentencje Ojców. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric, Ewa Gordon. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2005. 2005: 3 (47), 187–188.

Plaut: *Komedie*, tom 1. Tłumaczenie Ewa Skwara. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2002. 2003: 1 (37), 155–156.

Podhorski-Okolów Leonard: *Realia Mickiewiczowskie*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 1999. 2002: 3 (35), 165–166.

Polskie pieśni wielkanocne, tom 1–2: *Średniowiecze i wiek XVI*. Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 2001. 2002: 2 (34), 160.

Polskie zaplecze Josepha Conrada-Korzeniowskiego, tom I–II. Wydawnictwo GAUDIUM, Lublin 2006. 2008: 1 (57), 185–187.

Possydiusz z Kalamy: *Żywot św. Augustyna*. Tłumaczenie Przemysław Nehring. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 170–171.

Poznanie Miłosa 2, część pierwsza: 1980–1998. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000. 2000: 4 (28), 201–202; *Poznanie Miłosa 2*, część druga: 1980–1998. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001. 2001: 3 (31), 221–222.

Proust Marcel: *Pamięć i styl*. Tłumaczenie Marek Bieńczyk, Michał Paweł Markowski i inni. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000. 2001: 2 (30), 165.

Przyboś Julian: *Czytając Mickiewicza*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 1998. 2002: 3 (35), 165–166.

Przybylski Ryszard: *Ogrom zła i odrobina dobra. Cztery lektury biblijne*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2006. 2007: 1 (53), 194–197; *Uśmiech Demokryta. Un presque rien*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2009. 2009: 3 (63), 190–192.

Przypowieści Salomona. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2009. 2009: 2 (62), 195–196.

Psalmy Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2008. 2008: 3 (59), 176–178.

Pseudo-Dionizy Areopagita: *Pisma teologiczne*. Tłumaczenie Maria Dzielska. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2005. 2005: 1 (45), 180–181.

Raporty dyplomatyczne Czesława Miłosa. Towarzystwo „WIĘŹ” – Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2013. 2014: 2 (82), 203–204.

Ratzinger Joseph – Benedykt XVI: *Bóg Jezusa Chrystusa. Medytacje o Bogu Trójjedynym*. Tłumaczenie Juliusz Zychowicz. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 365–367; *Jezus z Nazaretu*, część II: *Od wjazdu do Jerozolimy do Zmartwychwstania*. Tłumaczenie Wiesław Szymona OP. Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2011. 2011: 3 (71), 212–214.

Rej Mikołaj: *Wybór pism*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2006. 2007: 3 (55), 190–191.

Rok 27. W drodze do domu Ojca. Fotokronika. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2005. 2005: 2 (46), 198.

Różewicz Tadeusz: *Historia pięciu wierszy*. Biuro Literackie, Wrocław 2011. 2011: 2 (70), 153; *nauka chodzenia/gehenn lernen*. Tłumaczenie Karl Dedecius, Bernhard Hartman, Andrzej Słomianowski. Biuro Literackie, Wrocław 2000. 2008: 1 (57), 179.

Rusinek Michał, Załazińska Aneta: *Retoryka podręczna, czyli jak wnikliwie słuchać i przekonująco mówić*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2005. 2005: 4 (48), 195–196.

Ruusbroec Jan van: *Dziela*, tom 1: *Królestwo miłujących. Zaślubiny duchowe*. Tłumaczenie ks. Maria Lew-Dylewski. Wydawnictwo Karmelitów Bosych, Kraków 2000. 2001: 2 (30), 160–161; *Dziela*, tom 2: *Namiot duchowy*. Tłumaczenie ks. Maria Lew-Dylewski. Wydawnictwo Karmelitów Bosych, Kraków 2002. 2003: 1 (37), 171–172.

Rymkiewicz Jarosław Marek: *Leśmian. Encyklopedia*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 147–148.

Rymkiewicz Jarosław Marek, Siwicka Dorota, Witkowska Alina, Zielińska Marta: *Mickiewicz. Encyklopedia*. Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media, Warszawa 2001. 2002: 2 (34), 165.

Sachs Nelly: *Rozzarzone zagadki/Glühende Rätsel. Wiersze wybrane*. Tłumaczenie Ryszard Krynicki. Wydawnictwo a5, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 334–335.

Sadecki Tomasz: *Wnęka*. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2001. 2001: 2 (30), 173.

Samuel Beckett. *Centenary Shadows*. London 2006. 2006: 2 (50), 256–257.

Scholem Gershom: *Żydzi i Niemcy. Eseje. Listy. Rozmowa*. Tłumaczenie Marzena Zawadowska, Adam Lipszyc. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2006. 2007: 1 (53), 189–191.

Schulz Bruno: *Księga listów*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2002. 2003: 1 (37), 160–161; *Opowiadania. Eseje. Listy*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2000. 2000: 4 (28), 199–200; *Szkice krytyczne*. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2000. 2000: 4 (28), 200.

Sęp Szarzyński Mikołaj: *Poezje zebrane*. Instytut Badań Literackich – „Pro Cultura Litteraria”, Warszawa 2001. 2004: 1 (41), 148–149.

Shakespeare William: *Dwanaście dramatów*, tom I–III. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1999. 2000: 1 (25), 201; *Makbet*. Tłumaczenie Antoni Libera. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2002. 2002: 3 (35), 164.

Sienkiewicz Henryk: *Listy*, tom IV, część 1–3. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2008. 2009: 3 (63), 185.

Skowronek Alfons Józef: *Aniołowie są wśród nas (Fascynacje – Dociekania – Wierzenia)*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2001. 2001: 3 (31), 220–221.

Skwarnicki Marek: *Jan Paweł II, seria: A to Polska właśnie*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2002. 2002: 4 (36), 172–173; *Mój Miłosz*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2004. 2004: 3 (43), 174–175.

Sławińska Irena: *Szlakami moich wód*. Wydawnictwo Norbertinum, Lublin 2004. 2006: 1 (49), 207–208.

Słowacki Juliusz: *Dziennik z lat 1847–1849*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2012. 2014: 4 (84), 381–382.

Sól ziemi, Bóg i świat, z kardynałem Josephem Ratzingerem – Benedyktem XVI rozmawia Peter Seewald. Tłumaczenie Grzegorz Sowiński. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2005. 2005: 2 (46), 199–201.

Stefanowska Zofia: *Próba zdrowego rozumu. Seria: Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2001. 2002: 3 (35), 165–166.

Stempowski Jerzy: *Eseje dla Kasandry*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005. 2006: 2 (50), 252–253; *Od Berdyczowa do Łafitów*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2001. 2001: 2 (30), 166–167; *Szkice literackie*, tom 1: *Chimera jako zwierzę pociągowe*, tom 2: *Klimat życia i klimat literatury*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2002: 1 (33), 163; *Zapiski dla zjawy; Zapiski z podróży do Delfinatu*. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2004. 2004: 4 (44), 207.

Sterne Laurence: *Życie i myśli JW. Pana Tristrama Shandy*. Tłumaczenie Krystyna Tarnowska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 141–142.

Stewart Columba OSB: *Kasjan mnich*. Tłumaczenie Teresa Lubowiecka. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2004. 2005: 2 (46), 196–197.

Szewc Piotr: *Wolność i współczucie. Rozmowy z pisarzami*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 2 (34), 172.

Szilágyi István: *Dudni kamień, dudni...* Tłumaczenie Anna Górecka. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2001. 2002: 1 (33), 166–167.

Szkłowski Wiktor: *Lew Tołstoj. Biografia*. Tłumaczenie Romana Granas. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008. 2008: 2 (58), 189–191.

Szuber Janusz: *Las w lustrach/Forrest in the Mirrors*. Wydawnictwo YES, Rzeszów 2001. 2002: 1 (33), 156.

Szyborska Wisława: *Album multimedialny*. Wydawnictwo Agora SA, Warszawa 2010. 2011: 1 (69), 202–203; *Błysk rewolwru*. Wydawnictwo Książkowe AGORA SA, Warszawa 2013. 2013: 3 (79), 234–235; *Milczenie roślin*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011. 2011: 4 (72), 234; *Miłość szczęśliwa i inne wiersze*. Wydawnictwo a5, Kraków 2007. 2008: 1 (57), 178; *Nowe lektury nadobowiązkowe*.

1997–2002. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 164; *Pocztą literacką, czyli jak zostać (lub nie zostać) pisarzem*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000. 2001: 1 (29), 204; *Pocztą literacką, czyli jak zostać (lub nie zostać) pisarzem*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012. 2012: 3 (75), 175–177; *Tutaj/Here*. Tłumaczenie Clare Cavanagh; *Zapis koncertu/Live Concert Recording*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2009. 2009: 4 (64), 158; *Zmysł udziału*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 248–249.

Średniowieczna poezja łacińska w Polsce. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2007. 2007: 3 (55), 187–188.

Światłość świata. Papież, Kościół i znaki czasu [Benedykt XVI w rozmowie z Peterem Seewaldem]. Tłumaczenie Piotr Napiwodzki. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011. 2011: 2 (70), 167–168.

Świderkówna Anna: *Biblia a człowiek współczesny*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2005. 2005: 2 (46), 192–193; *Od bogów pogańskich do Boga żywego*, rozmawia o. Włodzimierz Zatorski OSB. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2004. 2005: 2 (46), 193–194; *Rozmowy o Biblii. Opowieści i przypowieści*. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 359–360.

Świetlicki Marcin: *Muzyka środka*. Wydawnictwo a5, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 337–339.

Święty Antoni. Żywot. Pisma ascetyczne. Tłumaczenie Ewa Dąbrowska, Adam Ziółkowski, Małgorzata Borkowska OSB, Stefan Kazikowski, Stanisław Kalinkowski, Zofia Brzostowska, Janina Dembska. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2005. 2006: 1 (49), 187–189.

Tacyt: *Dzieła*. Tłumaczenie Seweryn Hammer. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 176–177.

Teodoret z Cyru: *Komentarz do Listów Pawłowych do Tesaloniczan, Tymoteusza, Tytusa, Filemona i Hebrajczyków*. Tłumaczenie Stanisław Kalinkowski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 169.

To Miłoz [w fotografii Judyty Papp]. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2003. 2003: 2–3 (38–39), 277–278.

Tołstoj Lew: *Ojciec Sergiusz*. Tłumaczenie Ryszard Przybylski. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2009. 2010: 2 (66), 233–235.

Tomasz z Akwinu, Święty: *Ewangelia Ojców Kościoła*. Tłumaczenie Jacek Salij OP. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2001. 2002: 1 (33), 170.

Tora. Księga pierwsza: Bereszit. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric, Ewa Gordon. Fundacja Ronalda S. Lauder, Edycja Pardes Lauder, Kraków 2001. 2002: 4 (36), 144.

Tora. Księga druga: *Szemat*. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric, Ewa Gordon. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2003. 2003: 1 (37), 154–155.

Tora. Księga trzecia: *Wajikra*. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2005. 2005: 3 (47), 185–186.

Tora. Księga czwarta: *Bemidbar*. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric. Fundacja Rolanda S. Laudera, Edycja Pardes Lauder, Kraków 2005. 2006: 1 (49), 182–184.

Tora. Księga piąta: *Dewarim*. Tłumaczenie rabin Sacha Pecaric. Fundacja Rolanda S. Laudera, Edycja Pardes Lauder, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 330–331.

Tora. *Pięcioksiąg Mojżesza*. Tłumaczenie Izaak Cylkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 329–330.

Toruń. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2003. 2004: 2 (42), 175.

Tranströmer Tomas: *Wiersze i proza 1954–2004*. Tłumaczenie Leonard Neuger, Magdalena Wasilewska-Chmura. Wydawnictwo a5, Kraków 2012. 2012: 3 (75), 170.

Trzebiński Andrzej: *Pamiętnik*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2001. 2002: 1 (33), 159–160.

Tukidydes: *Wojna peloponeska*. Tłumaczenie Kazimierz Kumaniecki. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2003. 2003: 4 (40), 171–172.

Tuwim Julian: *Kabaretiana*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2002. 2002: 3 (35), 159; *Nowy wybór poezji*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2002. 2003: 1 (37), 158; *Pegaz dęba*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2008. 2009: 1 (61), 166–167; *Wybór dzieł: Poezje*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2004. 2005: 3 (47), 191–192; *Wybór dzieł: Poezje*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2004. 2006: 1 (49), 190–191; *Tam zostałem. Wspomnienia młodości*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2003. 2004: 1 (41), 160.

Twardowski Jan: *Przezroczyść*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2001. 2001: 3 (31), 207–208; *Smak radości*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000. 2001: 2 (30), 169–170; *Utwory zebrane*, tom 1–3: *Wiersze i opowiadania dla dzieci*. Wydawnictwo „M”, Kraków 2002. 2002: 3 (35), 159–160; *Utwory zebrane*, tom 4–7: *Wiersze*. Wydawnictwo „M”, Kraków 2002. 2002: 4 (36), 146–147.

Upór i trwanie. Wspomnienia o Zbigniewie Herbercie. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2000. 2000: 4 (28), 202.

Vaughan Henry: *33 wiersze*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2000. 2001: 4 (32), 140–141.

Venclova Tomas: *Eseje. Publicystyka. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2001. 2002: 1 (33), 166–167; Rozmowa w zimie. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2001. 2001: 3 (31), 209.*

Vries Simon Philip De, rabin: *Obrzędy i symbole Żydów. Tłumaczenie Andrzej Borowski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 168–169.*

W hołdzie Józefowi Czapskiemu. „Zeszyty Literackie” nr 44–45, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2003. 2003: 4 (40), 161.

Wajda Andrzej: *„...rysuj, rysuj i tak Matejką nie będziesz...”. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2011. 2011: 3 (71), 220–221.*

Wat Aleksander: *Wiersze śródziemnomorskie. Ciemne światło. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2008. 2009: 1 (61), 164–165.*

Wbrew sobie. Rozmowy z Tadeuszem Różewiczem. Biuro Literackie, Wrocław 2011. 2012: 2 (74), 184–185.

Wilde Oskar: *Dwie sceny miłosne. Salome. Tragedia florencka. Tłumaczenie Antoni Libera. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2003. 2003: 4 (40), 171.*

Williams William Carlos: *Spóźniony śpiewak. Tłumaczenie Julia Hartwig. Biuro Literackie, Wrocław 2009. 2009: 3 (63), 178.*

Wisława Szymborska *czyta swoje wiersze z tomu „Dwukropek”. Wydawnictwo a5, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 335–336.*

Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Dzieła zebrane, tom VII: Dramaty III. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 166–167; Dzieła zebrane, tom VIII: Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Szkice estetyczne. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2002. 2002: 4 (36), 163–164; Dzieła zebrane, tom X: O Czystej Formie i inne pisma o sztuce. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2003. 2004: 2 (42), 166; Dzieła zebrane, tom XII: Narkotyki. Niemyte dusze. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 167–168; Dzieła zebrane, tom XV: Nauki ścisłe a filozofia i inne pisma filozoficzne (1933–1939). Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014. 2014: 4 (84), 382–384; Dzieła zebrane, tom XVI: Spór o monadyzm. Dwugłos polemiczny z Janem Leszczyńskim. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2002. 2003: 1 (37), 162–163; Dzieła zebrane, tom XIX: Listy do żony (1923–1931). Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2005. 2005: 4 (48), 187–189; Dzieła zebrane, tom XX: Listy do żony (1928–1927). Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2007. 2008: 1 (57), 183–185; Dzieła zebrane, tom XXI: Listy do żony (1932–1935). Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010. 2011: 2 (70), 158–161; Dzieła zebrane, tom XXII: Listy do żony (1936–1939). Wspomnienia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2012. 2013: 1 (77), 173–174.*

Witkowska Alina: *Rówieśnicy Mickiewicza. Życiorys jednego pokolenia*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 1998. 2002: 3 (35), 165–166.

witold gombrowicz, vence-chiavari 1965–1968. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2004. 2005: 1 (45), 174–175.

Wittgenstein Ludwig: *Kartki*. Tłumaczenie Sława Lisiecka. Wydawnictwo KR, Warszawa 1999. 1999: 4 (24), 205–206; *Myśli i uwagi*. Tłumaczenie Feliks Przybylak. Wydawnictwo Mediamorphosis, Wrocław 2002. 2003: 2–3 (38–39), 276–277; *Przydzielony do Krakowa/Krakau zugeteilt*. Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum – Wydawnictwo WAM, Kraków 2009. 2010: 1 (65), 215–218.

Wojtyła Karol – Jan Paweł II: *„Jestem bardzo w rękach Bożych”*. Notatki osobiste 1962–2003. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2014. 2014: 2 (82), 206–207; *Poezja/Poems*. Tłumaczenie Jerzy Peterkiewicz. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998. 1999: 1 (21), 185–186; *Poezje zebrane; Tryptyk rzymski*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2003. 2003: 2–3 (38–39), 275; *Znak, któremu sprzeciwić się będą*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2005. 2005: 1 (45), 184–185.

Wółkow Solomon: *Świat poety. Rozmowy z Josifem Brodskim*. Tłumaczenie Jan Gondowicz. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 153.

Wspomnienia o Kazimierzu Wierzyńskim. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2001. 2002: 1 (33), 167.

Wyka Kazimierz: *Stara szuflada i inne szkice*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000. 2001: 2 (30), 167–168.

Wyspiański Stanisław: *Hamlet*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2007. 2008: 2 (58), 181–183.

Zapatrzenie, ze Stefanem Świeżawskim rozmawiali Anna Karoń-Ostrowska, Józef Majewski, Zbigniew Nosowski. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 367–368.

Zbyszewski Waclaw A.: *Gawędy o ludziach i czasach przedwojennych*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2000. 2001: 3 (31), 214–215.

Zgorzelski Czesław: *O sztuce poetyckiej Mickiewicza*. Seria: *Zrozumieć Mickiewicza*. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2001. 2002: 3 (35), 165–166.

Zlatohlávek Martin, Rättsch Christian, Müller-Ebeling Claudia: *Sąd Ostateczny. Freski, miniatury, obraz*. Tłumaczenie Anna Kleszcz. Wydawnictwo WAM, Kraków 2002. 2003: 1 (37), 169–170.

Żeromski Stefan: *Pisma zebrane*, tom 34: *Listy 1884–1892*; *Pisma zebrane*, tom 35: *Listy 1893–1896*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2001. 2001: 4 (32), 143–144.

K.Z. [Konrad Zych]

Głowiński Michał: *Rozmaitości interpretacyjne*. Fundacja Akademia Humanistyczna – Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2014. 2014: 4 (84), 387–388.

Gorczyńska Renata: *Szkice portugalskie*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014. 2014: 3 (83), 231–232.

Herbert Zbigniew: *Barbarzyńca w podróży*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014. 2014: 3 (83), 225–226.

Matywiecki Piotr: *Świadomość*. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014. 2014: 4 (84), 389–390.

Szaruga Leszek: *...zmowa kontrolowana*. Wydawnictwo Papierowy Motyl, Warszawa 2014. 2014: 4 (84), 384–387.

Wyka Marta: *Miłość i rówieśnicy. Domknięcie formacji*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013. 2014: 2 (82), 204–205.

Zarębianka Zofia: *Wtajemniczenia (w) Miłosa*. Wydawnictwo „Homini”, Kraków 2014. 2014: 3 (83), 234–235.

L.P.

Poems of Grzegorz Musiał. Berliner Tagebuch and Taste of Ash. Tłumaczenie Lia Purpura. Associated University Presses, Cranbury, New Jersey, 1998. 1999: 2 (22), 201.

L.S. [Leszek Szaruga]

Dąbrowska Krystyna: *Czas i przesłona*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2014. 2014: 4 (84), 375–378.

Nasiłowska Anna: *Żywioły*. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2014. 2014: 3 (83), 221–223.

Rilke Rainer Maria: *Dziennik schmargendorfski*. Tłumaczenie Tomasz Ososiński. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2013. 2013: 4 (80), 218–219.

Siwczyk Krzysztof: *Dokąd bądź*. Wydawnictwo a5, Kraków 2014. 2014: 4 (84), 378–380.

L.Sz. [Leszek Szaruga]

Dąbrowska Krystyna: *Biuro podróży*. Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2006. 2007: 2 (54), 183–186.

M.B. [Marzena Broda]

Borges Jorge Luis: *Wybór poezji*. Tłumaczenie Andrzej Sobol-Jurczykowski. Wydawnictwo Lobos, Porto 1999. 1999: 4 (24), 204.

Céline Louis Ferdinand: *Z zamku do zamku*. Tłumaczenie Oskar Hedemann. Wydawnictwo „Świat Literacki”, Izabelin 1998. 1999: 2 (22), 204.

Dickinson Emily: *I jestem różą – wybór wierszy*. Tłumaczenie Ludmiła Marjańska. Wydawnictwo „Twój Styl”, Warszawa 1999. 2000: 2 (26), 220–221.

Gucewicz Krystyna: *z miłości*. Wydawnictwo Kowalska/Stiasny, [brak miejsca wydania] 2003. 2004: 1 (41), 152–153.

Iwaszkiewicz Jarosław: *Książka o Sycylii*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2000. 2000: 2 (26), 222–223.

Lipska Ewa: *Ja*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002. 2003: 4 (40), 157–158.

Łozińscy Maja i Jan: *Życie codzienne i niecodzienne w przedwojennej Polsce*. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 1999. 2000: 2 (26), 223–224.

Malaparte Curzio: *Skóra*. Tłumaczenie Jarosław Mikołajewski. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998. 1999: 2 (22), 204–205.

Narkowicz Liliana: *Kościół św. św. Piotra i Pawła w Wilnie*. Wydawnictwo Polskie w Wilnie, Wilno 1999. 1999: 4 (24), 205.

Sonnenberg Ewa: *Płonący tramwaj*. Biblioteka „Studium”, Kraków 2001. 2002: 1 (33), 156–157.

Styczeń Janusz: *Melancholia symboli*. Biblioteka Wrocławskiego Oddziału SPP, Wrocław 2002. 2003: 4 (40), 158–159.

Świątek Stanisław: *W poszukiwaniu kapliczki*. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2003. 2004: 4 (44), 215.

Taborski Bolesław: *Plan B*. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2007. 2007: 3 (55), 194.

Wencel Wojciech: *Oda chorej duszy*. Wydawca BruLion, Warszawa 2000. 2001: 1 (29), 189–191.

M.C. [Maciej Cisło]

Kundera Milan: *Zdradzone testamenty*. Tłumaczenie Marek Bieńczyk. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1996. 1998: 1 (17), 158–159.

M.D. [Miroslaw Dzień]

Burkot Irena, Bieda Małgorzata: *Utwory Różewicza w świecie. Bibliografia przekładów do 2007 roku*. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007. 2008: 3 (59), 197–201.

M.J. [Maria Jentys]

Baran Marcin: *Tanero*. Oficyna Literacka, Kraków 1998. 1998: 4 (20), 270.

Dzień Mirosław: *Cierpliwość*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998. 1999: 2 (22), 203–204.

Ficowski Jerzy: *Dobrodziejstwo Inwentarza*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 1999. 2000: 1 (25), 203.

Klejnocki Jarosław: *W drodze do Delft*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998 (Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”). 1999: 2 (22), 202–203.

Madyda Aleksander: *Zygmunt Haupt. Życie i twórczość literacka*. Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 1999. 2000: 1 (25), 205–206.

Toruńczyk Barbara: *Z opowieści wschodnioeuropejskich*. Fundacja Żeszytów Literackich, Warszawa 2013. 2013: 4 (80), 225–227.

M.M.

Herodot: *Dzieje*. Tłumaczenie Seweryn Hammer. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2002. 2003: 1 (37), 156–157.

Księga o aniołach. Wydawnictwo WAM, Kraków 2002. 2003: 1 (37), 172.

Markowski Michał Paweł: *Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2005: 3 (47), 203–204.

Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Dzieła zebrane*, tom XIII: *Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie Istnienia i inne pisma filozoficzne (1902–1932)*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2002. 2003: 2–3 (38–39), 277.

Zadura Bohdan: *Ptasia grypa i inne wiersze pisane dla kobiet i mężczyzn*. Biuro Literackie Port Legnica, Legnica 2002. 2002: 4 (36), 149–150.

M.O. [Mieczysław Orski]

Katz Janina: *Pucka*. Tłumaczenie Bogusława Sochańska. Wydawnictwo Jacek Santorski & Co, Warszawa 2008. 2008: 3 (59), 182–186.

M.Sz. [Marian Szarmach]

Apulejusz z Madaury: *O bogu Sokratesa, O Platonie i jego nauce, O świecie* oraz Pseudo-Apulejusz: *Asklepiusz, czyli rozmowa z Hermesem Trismegistosem*. Tłumaczenie Kazimierz Pawłowski (przy współpracy Mikołaja Szymańskiego). Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2002. 2004: 1 (41), 167–169.

Dodds Eric R.: *Grecy i irracjonalizm*. Tłumaczenie Jacek Partyka. Wydawnictwo „Homini”, Bydgoszcz 2002. 2003: 1 (37), 166–167.

Gesta Romanorum – Historie rzymskie. Spolszczył Paweł Hertz. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2001. 2002: 1 (33), 171–172.

M.W. [Marek Wendorff]

Agady talmudyczne. Tłumaczenie Michał Friedman. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2005. 2005: 2 (46), 194–195.

Anzenbacher Arno: *Wprowadzenie do filozofii*. Tłumaczenie Juliusz Zychowicz. Wydawnictwo WAM, Kraków 2003. 2004: 2 (42), 172.

Apokryfy Nowego Testamentu. Ewangelie apokryficzne, część 1: Fragmenty, Narodzenie i dzieciństwo Maryi i Jezusa; część 2: Św. Józef i św. Jan Chrzciciel, Męka i zmartwychwstanie Jezusa, Wniebowzięcie Maryi. Wydawnictwo WAM, Kraków 2003. 2003: 2–3 (38–39), 272–273.

Apokryfy Nowego Testamentu. Apostołowie, część 1: Andrzej, Jan, Paweł, Piotr, Tomasz; część 2: Bartłomiej, Filip, Jakub Mniejszy, Jakub Większy, Judasz, Maciej, Mateusz, Szymon i Juda Tadeusz, Ewangelści, Uczniowie Pańscy. Wydawnictwo WAM, Kraków 2007. 2008: 1 (57), 190–191.

Apokryfy syryjskie. *Historia i przysłowia Achikara, Grota Skarbów, Apokalipsa Pseudo-Metodego*. Tłumaczenie ks. Antoni Tronina. Wydawnictwo WAM, Kraków 2011. 2011: 3 (71), 206–207.

Apostoł w podróży służbowej. *Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta*. Wydawnictwo GAUDIUM, Lublin 2006. 2008: 1 (57), 187–188.

Augustyn, Święty: *Wyznania*. Tłumaczenie ks. Jan Czuj. Wydawnictwo AA s.c., Kraków 2008. 2009: 2 (62), 196–197.

Augustyn, Piotr Chryzolog, Wenancjusz Fortunatus: *Symbol Apostolski w nauczaniu Ojców*. Tłumaczenie ks. Ludwik Gładyszewski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2010. 2010: 4 (68), 183–184.

Babel Izaak: *Utwory zebrane*. Tłumaczenie Jerzy Pomianowski, Seweryn Pollak, Wiktor Woroszyński, Mieczysław Binom. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2012. 2012: 4 (76), 202–203.

Barańczak Stanisław: *Fioletowa krowa. 333 najsławniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej. Antologia*. Wydawnictwo a5, Kraków 2007. 2007: 2 (54), 183; *Wiersze zebrane (+ CD)*. Wydawnictwo a5, Kraków 2014. 2014: 2 (82), 200–201.

Benedykt XVI: *Apostołowie. Paweł i pierwsi świadkowie Chrystusa*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2009. 2009: 1 (61), 175–176; *Ojcowie Kościoła. Od Klemensa Rzymskiego do Augustyna. Myśli duchowe*. Tłumaczenie Wiesław Szymona OP. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2008. 2009: 1 (61), 175–176.

Berkeley George: *Dzienniki filozoficzne*. Tłumaczenie Bartosz Żukowski. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2007. 2008: 3 (59), 191–192.

Białostocki Jan: *Pleć śmierci*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2007. 2008: 2 (58), 197; *Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera*. Tłumaczenie Grzegorz Przewłocki. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011. 2011: 4 (72), 249.

Białoszewski Miron: *Utwory zebrane, tom IV: Donosy rzeczywistości*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2013. 2013: 4 (80), 224.

Błoński Jan: *Pisma wybrane, tom III: Gospodarstwo krytyka. Teksty rozproszone*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010. 2011: 1 (69), 215–216.

Borowski Tadeusz: *Pisma w czterech tomach, tom 1: Poezja*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003. 2004: 2 (42), 161–162; *Pisma w czterech tomach, tom 2: Proza (1)*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2005: 1 (45), 162; *Pisma w czterech tomach, tom 3: Proza (2)*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004. 2005: 2 (46), 186–187.

Boruta Tadeusz: *Szkoła patrzenia. Obrazowanie święt kościelnych w dziełach wielkich mistrzów*. Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2003. 2004: 4 (44), 222–223.

Bujak Adam: *Katedry polskie*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2007. 2007: 2 (54), 200–201; *Lourdes z Janem Pawłem II*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2004. 2005: 1 (45), 185–186.

Bunin Iwan: *Późna godzina. Opowiadania emigracyjne; Nieszczęsne dni (dziennik z lat 1918–1919)*. Tłumaczenie Renata Lis. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2012. 2013: 1 (77), 171–172.

Canetti Elias: *Sumienie słów*. Tłumaczenie Maria Przybyłowska, Irena Krońska. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011. 2011: 2 (70), 156–157.

Chmura Niewiedzy. Tłumaczenie o. Piotr Rostworowski. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2003. 2004: 4 (44), 220–221.

Cirlot Juan Eduardo: *Słownik symboli*. Tłumaczenie Ireneusz Kania. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 259–260.

Citati Pietro: *Światło nocy. Wielkie mity w historii ludzkości*. Tłumaczenie Joanna Ugniewska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2003. 2004: 1 (41), 166–167.

Crouzel Henri: *Orygenes*. Tłumaczenie Janusz Margański. Wydawnictwo „Homini”, Kraków 2004. 2005: 1 (45), 179–180.

Czapliński Przemysław, Leciński Maciej, Szybowicz Eliza, Warkocki Błażej: *Kalendarium życia literackiego 1976–2000*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003. 2004: 1 (41), 164–165.

Dacos Nicole: *Rafaël w Watykanie*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2009. 2009: 4 (64), 161–162.

Davies Norman: *Od i do. Najnowsze dzieje Polski według historii pocztowej*, tom I–II. Wydawnictwo Rosikom Press, Izabelin – Warszawa 2008. 2009: 1 (61), 175.

Dicta. *Zbiór łacińskich sentencji, przysłów, zwrotów, powiedzeń*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2004. 2004: 4 (44), 221–222.

Dokumenty Soborów Powszechnych, tom III: 1414–1445. Wydawnictwo WAM, Kraków 2003. 2004: 1 (41), 174; tom IV: 1511–1870. Wydawnictwo WAM, Kraków 2004. 2005: 1 (45), 178–179.

Dokumenty synodów od 50 do 381 roku, tom I: *Synody i kolekcje praw*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 364–365.

Dzieje Świętej Rusi malownicze, dramatyczne i karykaturalne na podstawie tekstów kronikarzy i historyków Nestora, Sylwestre'a, Karamzina, Sequra etc. w rysunkach 500 z komentarzami przedstawił Gustaw Doré. Tłumaczenie Józef Waczków. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2004. 2004: 2 (42), 173.

Eliot Thomas Stearns: *Chrześcijaństwo, kultura, polityka*. Tłumaczenie Piotr Kimla. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007. 2008: 2 (58), 183–185; *W moim początku jest mój kres*. Tłumaczenie Adam Pomorski. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2007. 2008: 1 (57), 177.

Euzebiusz z Cezarei: *Historia kościelna*. Tłumaczenie Agnieszka Caba. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013. 2013: 4 (80), 229.

Fabiański Marcin, Purchla Jacek: *Architektura Krakowa. Przewodnik*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012. 2012: 3 (75), 183–184.

Fałtynowicz Zbigniew: *Podróże bliskie. Zbigniew Herbert i Suwalszczyzna*. Muzeum Okręgowe w Suwałkach – Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczak, Suwałki 2008. 2009: 1 (61), 171–172; *Przewodnik Miłosz/Krasnogruda*. Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2012. 2012: 3 (75), 184.

Fiut Aleksander: *Z Miłoszem. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Krasnogruda – Sejny 2011*. 2011: 3 (71), 218.

Flaubert Gustave: *Bouvard i Pecuchet*. Tłumaczenie Waław Rogowicz. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2012. 2012: 4 (76), 198; *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji*. Tłumaczenie Ryszard Engelking. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005. 2006: 1 (49), 194.

Fraenger Wilhelm: *Hieronim Bosch*. Tłumaczenie Barbara Ostrowska. Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2010. 2010: 4 (68), 185.

Giedroyc Jerzy: *Emigracja ukraińska. Listy 1950–1982*. Tłumaczenie listów autorów ukraińskich Ola Hnatiuk. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2004. 2005: 1 (45), 175–176.

Glazerson Matityahu, rabin: *Muzyka i kabala*. Tłumaczenie Urszula i Mikołaj Krawczykowie. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2011. 2011: 3 (71), 210–212.

Głosy z Aszkenazy. *Żydowskie przysłowia i powiedzenia ze zbioru Ignaza Bernsteina*. Tłumaczenie Samuel Adalberg, Henryk Lew, Bar Ami. Stowarzyszenie Pardes, Kraków 2007. 2008: 1 (57), 188–190.

Gombrich Ernst Hans: *Pisma o sztuce i kulturze*. Tłumaczenie Dorota Folga-Januszewska, Sonia Jaszczyńska, Małgorzata Wrześniak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011. 2012: 2 (74), 190–191.

Greenblatt Stephen: *Shakespeare. Stwarzanie świata*. Tłumaczenie Barbara Kopeć-Umiastowska. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2007. 2008: 2 (58), 188–189.

Grydzewski Mieczysław / Lechoń Jan: *Listy 1923–1956, tom 1–2*. Biblioteka „Więzi” – Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2006. 2007: 2 (54), 194–195.

Grzegorz Wielki: *Księga reguły pasterskiej*. Tłumaczenie Ewa Szwarzenberg-Czerny. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2003. 2004: 4 (44), 219–220; *Moralia. Komentarz do Księgi Hioba*, tom 3: *Księgi XI–XVI*. Tłumaczenie ks. Stefan Naskręt, Elwira Buszewicz, Katarzyna Nastał, ks. Ludwik Gładyszewski. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2007. 2008: 4 (60), 197–198.

Guadalupi Gianni: *Arcydzieła sztuki: Świat Biblii w obrazach*. Tłumaczenie Ewa Maciszewska. Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 2003. 2004: 4 (44), 222.

Hartwig Julia: *Wiersze wybrane* (+ CD). Wydawnictwo a5, Kraków 2014. 2014: 2 (82), 200–201.

Heflik Wiesław, Mrozek Andrzej, Natkaniec-Nowak Lucyna, Szczepanowicz Barbara: *Atlas biblijnych kamieni szlachetnych i ozdobnych. Pochodzenie, miejsce w Biblii i symbolika*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2005. 2006: 1 (49), 209–210.

Heller Michał: *Filozofia i wszechświat. Wybór pism*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013. 2014: 1 (81), 210–211.

Herbert Zbigniew: *Bajki*. Wydawnictwo a5, Kraków 2009. 2009: 4 (64), 158–159; *Dramaty*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2008. 2009: 1 (61), 170–171.

Herbert Zbigniew / Barańczak Stanisław: *Korespondencja (1972–1996)*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2005. 2005: 4 (48), 189–190.

Herbert Zbigniew / Weinfeld David: *Listy* (z aneksem *Zbigniew Herbert w Jerozolimie*). Wydawnictwo a5, Kraków 2009. 2009: 1 (61), 171.

Herling-Grudziński Gustaw: *Dzieła zebrane*, tom I: *Recenzje, szkice, rozprawy literackie 1935–1946*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010. 2010: 1 (65), 211–212; *Dziennik pisany nocą*, tom I: *1971–1981*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011. 2012: 1 (73), 185–188.

Hieronim, Święty: *Listy do Eustochium*. Tłumaczenie Bazylego Degórskiego OSPPE. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2004. 2004: 4 (44), 219.

Hieronim ze Strydonu: *Komentarz do Ewangelii według św. Mateusza*. Tłumaczenie Jakub Korczak. Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 2008: 2 (58), 193–194; *Listy*, tom I – II. Tłumaczenie ks. Jan Czuj. Wydawnictwo WAM, Kraków 2010. 2011: 1 (69), 216–217; *Listy*, tom III: *80–115*. Tłumaczenie ks. Jan Czuj. Wydawnictwo WAM, Kraków 2011. 2011: 4 (72), 238–240; *Listy*, tom IV: *116–130*. Tłumaczenie ks. Jan Czuj. Wydawnictwo WAM, Kraków 2011. 2012: 2 (74), 186–187.

Hildegarda z Bingen: *Scivias*, tom I: *Księga pierwsza i druga*, tom II: *Księga trzecia*. Tłumaczenie Justyna Łukaszewska-Haberkowa. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2011. 2012: 2 (74), 187–188.

Historia Torunia, tom III, część II: *W czasach Polski Odrodzonej i okupacji niemieckiej (1920–1945)*. Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego w Toruniu, Toruń 2006. 2007: 2 (54), 202–203.

Homereką czyli żywoty Homera i poematy przypisywane poecie. Tłumaczenie Włodzimierz Appel. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2007. 2008: 4 (60), 185.

Iwaszkiewicz Jarosław: *Dziedzictwo Chopina i szkice muzyczne*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010. 2010: 3 (67), 197; *Rozmowy o książkach. Nowy wybór z lat 1954–1979*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2010. 2010: 3 (67), 196; *Sprawy osobiste i inne wiersze rozproszone*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2010. 2011: 1 (69), 202.

Izaak Cyłkow. *Życie i dzieło*. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2010. 2011: 4 (72), 240–241.

Jan Paweł II: *Nie ma solidarności bez miłości*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2005. 2005: 3 (47), 204; *Projekt życia. Wybór listów*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2006. 2007: 1 (53), 202.

Jan Paweł II i Benedykt XVI: *Śladami Jezusa. Z Ziemi Świętej do Watykanu*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2008. 2008: 2 (58), 197–198.

Jasna Góra. Częstochowa. Wydawnictwo Biały Kruk 2008. 2008: 2 (58), 198–199.

Jelonek Tomasz, ksiądz: *Biblia w kulturze świata*. Wydawnictwo Salwator, Kraków 2007. 2007: 3 (55), 203–204.

Józef Flawiusz: *Przeciw Apionowi. Autobiografia*. Tłumaczenie Jan Radożycki. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2010. 2011: 3 (71), 207–208; *Wojna żydowska*. Tłumaczenie Jan Radożycki. *Dawne dzieje Izraela*, tom I–II. Tłumaczenie Zygmunt Kubiak, Jan Radożycki. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2007. 2008: 3 (59), 186–187.

Juszczak Wiesław: *Malarstwo polskiego modernizmu*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2004. 2005: 1 (45), 189–190.

Kalendarz Żydowski/Jewish Calendar, Synagoga Remu 5774–2013/2014. Wydawnictwo Austeria – Gmina Wyznaniowa Żydowska w Krakowie, Kraków 2013. 2013: 4 (80), 229–230.

Kanony Ojców Greckich Atanazego i Hipolita. Tłumaczenie Stanisław Kalinkowski, Janusz Szymańczyk. Wydawnictwo WAM, Kraków 2009. 2009: 3 (63), 194–195.

Karmię was tym, czym sam żyję. Ojcowie Kościoła komentują niedzielne czytania biblijne rok A. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013. 2014: 2 (82), 205–206.

Kawafis Konstandinos: *Jeżeli do Itaki wybierasz się w podróż... Tłumaczenie Antoni Libera*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2011. 2011: 1 (69), 201.

Kądziela Paweł: *Twórczość Zbigniewa Herberta. Monografia bibliograficzna*, tom I-II. Instytut Dokumentacji Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza – Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2009. 2010: 3 (67), 204–205.

Klaczko Julian: *Rozprawy i szkice*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005. 2006: 3–4 (51–52), 344–345.

Klas Wojciech, Zieliński Jan: *Kościelcy. Ród, Fundacja, Nagroda*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011. 2012: 2 (74), 189.

Kliś Zdzisław, ksiądz: *Pasja. Cykle pasyjne Chrystusa w średniowiecznym malarstwie ściennym Europy Środkowej*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2006. 2006: 3–4 (51–52), 369–370.

Kraków Jana Pawła II. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2008. 2008: 2 (58), 197–198.

Kluczajd Katarzyna: *Toruń między wojnami. Opowieść o życiu miasta 1920–1939*. Księży Młyn Dom Wydawniczy, Łódź 2011. 2012: 2 (74), 192.

Komentarz Żydowski do Nowego Testamentu. Tłumaczenie Nowego Testamentu David H. Stern. Oficyna Wydawnicza „Vocatio”, Warszawa 2004. 2004: 4 (44), 203–204.

Kompedium Katechizmu Kościoła Katolickiego. Tłumaczenie ks. Roman Murawski, ks. Jan Nowak. Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2005. 2005: 4 (48), 191–192.

Korespondencja Fryderyka Chopina 1816–1831, tom 1. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009. 2010: 2 (66), 240–241.

Korespondencja Fryderyka Chopina z George Sand i z jej dziećmi. Tłumaczenie Julia Hartwig, Zofia Jędrzejowska-Waszczuk. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina – Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010. 2010: 4 (68), 175–176.

Korolko Mirosław: *Thesaurus albo Skarbiec łacińskich sentencji, przysłów i powiedzeń w literaturze polskiej*. Wydawnictwo „Wiedza Powszechna”, Warszawa 2004. 2004: 2 (42), 172–173.

Kosińska Agnieszka: *Rozmowy o Miłoszu*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2010. 2010: 4 (68), 181–183.

Krynicki Ryszard: *Wiersze wybrane* (+ CD). Wydawnictwo a5, Kraków 2014. 2014: 2 (82), 200–201.

Księga Ezechiela. Tłumaczenie Izaak Cyłkow. Wydawnictwo Austeria, Kraków 2010. 2011: 2 (70), 152–153.

Księga Izajasza. Tłumaczenie Izaak Cyłkow (reprint). Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2011. 2011: 4 (72), 232–233.

Leksykon pielgrzymek Jana Pawła II. Wydawnictwo WAM, Kraków 2005. 2006: 1 (49), 210–211.

Leśmian Bolesław: *Dzieła wszystkie*, tom I: *Poezje zebrane*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010. 2010: 3 (67), 190–191; *Dzieła wszystkie*, tom II: *Szkice literackie*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2011. 2011: 3 (71), 209–210; *Dzieła wszystkie*, tom III: *Baśnie i inne utwory prozą*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2012. 2012: 3 (75), 169; *Dzieła wszystkie*, tom IV: *Utwory dramatyczne. Listy*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2012. 2013: 2 (78), 199.

Lewis Clive Staples: *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej*. Tłumaczenie Witold Ostrowski. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2008. 2008: 3 (59), 195–197.

Libripenitentiales/Księgi pokutne; Synody i Kolekcje Praw. Wydawnictwo WAM, Kraków 2011. 2011: 4 (72), 238.

Limentani Virdis Caterina, Pietrogiovanna Mari: *Arcydzieła malarstwa ołtarzowego*. Wydawnictwo „Arka-dy” 2004. 2007: 3 (55), 207–208.

Lisowski Jerzy: *Antologia poezji francuskiej*, tom 4. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2006. 2006: 3–4 (51–52), 334.

Lutosławski 1913–2013. Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego – Muzeum Historyczne Miasta Stołecz-nego Warszawy, Warszawa 2012. 2013: 2 (78), 203–204.

Lutosławski Witold: *O muzyce. Pisma i wypowiedzi*. Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego – Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Warszawa – Gdańsk 2011. 2012: 3 (75), 182–183.

Machzor czyli modlitwy Izraelitów na wszystkie Święta, część I: *Rosz Haszana*, część II: *Jom Kippur*. Wydaw-nictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2013. 2013: 4 (80), 229–230.

Maść przeciw poezji, przekłady z poezji czeskiej. Tłumaczenie Leszek Engelking. Biuro Literackie, Wrocław 2008. 2008: 4 (60), 189.

Micińska Anna: *Istnienie Poszczególne: Stanisław Ignacy Witkiewicz*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2003. 2004: 1 (41), 162–163.

Miciński Tadeusz: *Nietota. Księga tajemna Tatr*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Uni-versitas, Kraków 2007. 2008: 1 (57), 180–182.

Mickiewicz w „Pamiętniku Literackim”. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011. 2012: 2 (74), 188.

Mikołaj z Kuzy: *O grze kulą. Dialog w dwóch księgach*. Tłumaczenie Agnieszka Kijewska. Wydawnictwo Insty-tutu Filozofii i Socjologii PAN, Warszawa 2006. 2007: 1 (53), 188–189.

Miłosz Czesław: *Rosja. Widzenia transgraniczne*, tom I: *Dostojewski – nasz współczesny*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2010. 2011: 2 (70, dodatek), 274–275; *Rosja. Widzenia transgraniczne*, tom II: *Mosty napowietrzne*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2011. 2012: 2 (74), 180; *Tak zwane widoki ziemi/The so-called sights of the earth. Wybór wierszy/Selected Poems*. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2011. 2011: 2 (70, dodatek), 269; *Wiersze* (jako Jan Syruć), *Świat. Poema naiwne, Głosy biednych ludzi*. Instytut Dokumentacji Studiów nad Literaturą Polską Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza – Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2011. 2011: 4 (72), 233–234; *Wilno/Vilnius*. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2011. 2011: 2 (70, dodatek), 267–268.

Miłosz Czesław: *Wiersze ostatnie*, Strumiłło Andrzej: *Rysunki*. Wydawnictwo Edyty Wittchen, Warszawa 2011. 2012: 4 (76), 212.

Miłosz Czesław / Venclova Tomas: *Powroty do Litwy*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012. 2012: 3 (75), 175.

Mowy staropolskie (wybór). Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2005. 2005: 3 (47), 196–197.

Mrozek Sławomir: *Mrozek w obrazach*. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2013. 2014: 1 (81), 204.

Muza chrześcijańska. Poezja grecka od II do XV wieku. Tłumaczenie Włodzimierz Appel, ks. Krzysztof Bardski, Mieczysław Bednarz SJ, św. abp Józef Bilczewski, Józef Birkenmajer, Małgorzata Borowska. Andrzej Bober SJ, Mieczysław Brożek, Jerzy Danielewicz, Edward Grabowski, Klemens Hammer, abp Ignacy Hołowiński, Stanisław Kalinkowski, ks. Wojciech Kania, Anna Komornicka, Piotr Kochanek, Zygmunt Kubiak, Jerzy Łanowski, ks. Marian Michalski, ks. Wincenty Myszor, Karol Pacan, Mariola Pigoniowa, Tadeusz Sanko, ks. Marek Starowieyski, Alicja Szastyńska-Siemion, Anna Świderkówna, ks. Henryk Wójtowicz. Wydawnictwo WAM, Kraków 2014. 2014: 2 (82), 197–198.

Mycielski Zygmunt: *Niby-dziennik*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2010. 2010: 3 (67), 197–199.

Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2001. 2004: 1 (41), 165–166.

Nacht-Samborski Artur: *Malarstwo postaci – postacie malarstwa*. Muzeum Historyczne w Sanoku, Sanok 2009. 2009: 3 (63), 195–196.

Nola Alfonso M. di: *Diabeł – o formach, historii i kolejach losu szatana, a także o jego powszechnej a złowrogiej obecności wśród wszystkich ludów, od czasów starożytnych aż po teraźniejszość*. Tłumaczenie Ireneusz Kania. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013. 2014: 1 (81), 208–210.

Nowakowski Andrzej: *Blask. Ołtarz Mariacki Wita Stwosza*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011. 2012: 2 (74), 191–192.

- Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej.* Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2013. 2013: 3 (79), 244.
- Obecność. Wspomnienia o Czesławie Miłoszu.* Dom Wydawniczy PWN, Warszawa 2013. 2013: 3 (79), 241–242.
- Obremski Krzysztof: *Genologia i retoryka w Księdze Psalmów.* Wydanie nakładem własnym, Toruń 2010. 2011: 1 (69), 217–221.
- Oplatek ze świętym.* Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2005. 2006: 1 (49), 211–212.
- Ortega y Gasset José: *Medytacje o „Don Kichocie”.* Tłumaczenie Janusz Wojcieszak. Warszawskie Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2008. 2008: 2 (58), 186–188.
- Orygenes: *Homilie o Księdze Rodzaju. Homilie o Księdze Wyjścia.* Tłumaczenie Stanisław Kalinkowski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2012. 2012: 2 (74), 186; *Komentarz do Ewangelii według św. Jana.* Tłumaczenie Stanisław Kalinkowski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2003. 2004: 1 (41), 170–171.
- Ostrowski Antoni: *Ten biedny Mickiewicz. Zapiski z początków towiańszczyzny.* Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2006. 2007: 3 (55), 197–198.
- Owidiusz: *Fasti. Kalendarz poetycki.* Tłumaczenie Elżbieta Wesołowska. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2008. 2008: 4 (60), 187; *Sztuka kochania.* Tłumaczenie Ewa Skwara. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2008. 2008: 4 (60), 185–186.
- Papież rodem z Bawarii.* Płyta DVD. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 262–263.
- Pielgrzymki apostołskie Ojca Świętego Benedykta XVI 2005–2007.* Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 2008. 2008: 3 (59), 201–202.
- Pinter Harold: *Dramaty, tom 1: Komedie zagrożenia.* Tłumaczenie Adam Tarn, Bolesław Taborski, Kazimierz Piotrowski, Bronisław Zieliński, Marek Kędziński; *Dramaty, tom 2: Uwielbienia rodzinne.* Tłumaczenie Adam Tarn, Bolesław Taborski, Piotr Sobolczyk. Agencja Dramatu i Teatru „ADiT”, Sulejówek 2006. 2006: 2 (50), 254–256; *Dramaty, tom 3: W imię praw człowieka.* Tłumaczenie Bolesław Taborski. Agencja Dramatu i Teatru „ADiT”, Sulejówek 2006. 2006: 3–4 (51–52), 343–344.
- Plutarch: *Cztery żywoty.* Tłumaczenie Mieczysław Brozek. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2003. 2004: 1 (41), 169–170.
- Poeci czytają Herberta.* Wydawnictwo a5, Kraków 2009. 2010: 1 (65), 212–213.
- Pokolenie J.P. II.* Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2005. 2005: 4 (48), 193–194.
- Poniewierski Janusz: *Pontyfikat 1978–2005.* Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2005. 2005: 2 (46), 197.

Prus Bolesław: *Literackie notatki o kompozycji*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2010. 2010: 2 (66), 237–239.

Quignard Pascal: *Noc seksualna*. Tłumaczenie Krzysztof Rutkowski. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2008. 2009: 1 (61), 174–175.

Racine Jean: *Fedra*. Tłumaczenie Antoni Libera. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2011. 2012: 2 (74), 176–177.

Ratzinger Joseph: *Wykłady bawarskie z lat 1963–2004*. Tłumaczenie Andrzej Czarnocki. Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 2009. 2009: 2 (62), 201–202.

Ratzinger Joseph – Benedykt XVI: *W drodze do Jezusa Chrystusa; Patrzeć na Chrystusa; O sensie bycia chrześcijaninem; Święto wiary. O teologii mszy świętej; Błogosławieństwo Bożego Narodzenia; Nie ma Go tutaj; Zmartwychwstał*. Tłumaczenie Jarosław Merecki SDS. Wydawnictwo Salwator, Kraków 2004–2006. 2007: 4 (56), 173–175.

Reguła Mistrza. Reguła św. Benedykta. Tłumaczenie Tomasz M. Dąbek OSB, Bernard Turowicz OSB. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2006. 2007: 3 (55), 205–206.

Rok 1. Habemus Papam. Fotokronika; Rok 2. Ewangelizacja świata. Fotokronika; Rok 3. W cieniu zamachu. Fotokronika. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 260–262; *Rok 4. Czas stanu wojennego. Fotokronika; Rok 5. Rok odkupienia*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2006. 2007: 1 (53), 203; *Rok 6. Droga przez rok święty. Fotokronika; Rok 7. Pasterz biednych i bogatych. Fotokronika*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2007. 2007: 2 (54), 200; *Rok 8. Sługa jedności i pokoju. Fotokronika; Rok 9. W imieniu jednego Boga. Fotokronika; Rok 10. Świat olśniony pontyfikatem. Fotokronika; Rok 11. W imieniu uciskanych. Fotokronika; Rok 12. Przełom w Europie. Fotokronika*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2007–2008. 2008: 1 (57), 199–200; *Rok 13. Dekalog dla Europy. Fotokronika; Rok 14. Pocieszyciel cierpiących. Fotokronika*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2008. 2008: 3 (59), 202; *Rok 16. Szpitalne „sanktuarium”. Fotokronika; Rok 17. W kręgu Słowian. Fotokronika; Rok 18. Reewangelizacja Europy. Fotokronika*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2008–2009. 2009: 2 (62), 202; *Rok 19. Półwiecze kapłaństwa. Fotokronika; Rok 20. Dwa synody. Fotokronika; Rok 21. Droga błogosławieństw. Fotokronika*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2009. 2009: 4 (64), 164; *Rok 22. Wielki Jubileusz 2000. Fotokronika; Rok 23. Zamknięcie Wielkiego Jubileuszu Roku 2000. Fotokronika; Rok 24. W świetle Bożego Miłosierdzia. Fotokronika*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2010. 2010: 4 (68), 184–185; *Rok 25. Najważniejsze wydarzenia Wielkiego Jubileuszu 24.12.2002–22.10.2003. Fotokronika*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2003. 2004: 1 (41), 175; *Rok 26. Cierpienie i nadzieja. Fotokronika*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2004. 2005: 2 (46), 197–198.

Rok Miłosa. Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2010. 2011: 2 (70, dodatek), 277.

Rostworowski Piotr, ojciec: *Medytacje nad psalmami*. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2004. 2005: 1 (45), 183–184.

Różewicz Tadeusz: *Kartoteka* (reprint). Biuro Literackie – Instytut im. Jerzego Grzegorzewskiego, Wrocław 2011. 2011: 1 (69), 204–205.

Ruusbroec Jan van: *Dzieła*, tom 3: *Dzieła mniejsze*. Tłumaczenie ks. Maria Lew-Dylewski. Wydawnictwo Karmelitów Bosych, Kraków 2003. 2003: 4 (40), 173–174.

Savonarola Hieronim: *O miłości Jezusa i inne pisma*. Tłumaczenie Agnieszka Kuciak. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2003. 2004: 1 (41), 173.

Schiller Leon: *Pastorałka*. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego – Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2005. 2006: 2 (50), 248.

Schopenhauer Artur: *W poszukiwaniu mądrości życia. Parerga i Paralipomena*, tom II. Tłumaczenie Jan Gawarec. Wydawnictwo ANTYK, Kęty 2004. 2005: 1 (45), 177–178.

Schulz Bruno: *Księga obrazów*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2012. 2013: 1 (77), 176–178.

Seibert Jutta: *Leksykon sztuki chrześcijańskiej. Tematy, postacie, symbole*. Tłumaczenie Dominik Petruk. Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2007. 2007: 3 (55), 206–207.

Sempoliński Jacek, Biernacki Andrzej: *Artur Nacht Samborski. Mistrz duchowy. Ryzyko umiaru*. Galeria Browarna, Łowicz 2012. 2013: 1 (77), 179–180.

Shakespeare William: *Komedie*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2012. 2012: 4 (76), 195–196; *Sonet*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Wydawnictwo a5, Kraków 2012. 2012: 4 (76), 195–196; *Tragedie i Kroniki*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2013. 2013: 4 (80), 215.

Sienkiewicz Henryk: *Listy*, tom III, część 1–3. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2007. 2008: 1 (57), 182–183; *Listy*, tom V, część 1–3. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009. 2010: 3 (67), 193–194.

Skwarnicki Marek: *Wyniani z raju. Poezje zebrane 1956–2006*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 251.

Słowacki Juliusz: *Dzieła wybrane*, tom I–III. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010. 2010: 3 (67), 190.

Sommer Piotr: *Wiersze ze słów*. Wydawnictwo Pomona, Wrocław 2009. 2009: 3 (63), 178–179.

Sosnowski Leszek: *Kraina Benedykta XVI*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2006. 2006: 2 (50), 262–263.

Stempowski Jerzy: *Notatnik niespiesznego przechodnia*, tom I–II. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza – Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2012. 2013: 1 (77), 174–175.

Stróżewski Władysław: *Dialektyka twórczości*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2007. 2007: 1 (53), 191–194; *Istnienie i sens*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2005. 2007: 1 (53), 191–194.

Synody i kolekcje praw, tom II: *Konstytucje apostołskie oraz kanony Pamfilosa z apostołskiego synodu w Antiochii, Prawo kanoniczne świętych Apostołów, Kary świętych Apostołów dla upadłych, Euchologion Strapióna*. Tłumaczenie Stanisław Kalinkowski, Agnieszka Caba. Wydawnictwo WAM – Księża Jezuita, Kraków 2007. 2008: 1 (57), 191–193.

Szczepanowicz Barbara: *Atlas roślin biblijnych. Pochodzenie, miejsce w Biblii i symbolika*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2003. 2003: 4 (40), 174.

Szyborska Wisława: *Wiersze*, Hołoweńko-Matuszewska Elżbieta: *Zielniki*. Wydawnictwo BOSZ, Olszаницa 2003. 2003: 4 (40), 157.

Śpiewak Paweł: *Pięć ksiąg Tory. Komentarze*. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012. 2012: 3 (75), 181–182.

Średniowieczna proza polska. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2005. 2005: 3 (47), 196–197.

Światowa encyklopedia filmu religijnego. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2007. 2007: 2 (54), 202.

Święty Ojciec, z Arturo Marim rozmawia Hanna Maria Giza. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2005. 2005: 2 (46), 198–199.

Taborska Agnieszka: *Senny żywot Leonory de La Cruz*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2004. 2004: 2 (42), 173–174.

Taborski Bolesław: *Wprost w moje serce uderza droga wszystkich*. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2004. 2005: 1 (45), 186.

Talmud babiloński. Traktat Chagiga. Tłumaczenie Gwido Zlatkes. Wydawnictwo WAM, Kraków 2009. 2010: 1 (65), 206–207.

Tomasz z Akwinu, Święty: *Summa contra gentiles. Prawda wiary chrześcijańskiej w dyskusji z poganami, innowiercami i błędzycami*, tom I. Tłumaczenie Zofia Włodek, Włodzimierz Zega. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2003. 2003: 4 (40), 172–173.

Tuwim Julian: *Cyganka oraz inne satyry i humoreski prozą, teksty kabaretowe i aforyzmy*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2011. 2011: 4 (72), 248; *Tłumaczenia poetyckie, wybór dzieł*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2006. 2007: 2 (54), 182.

Twardowski Jan: *Stale być blisko. Pamięć o ludziach*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011. 2011: 3 (71), 214–215.

Umiński Janusz: *Toruni w 3 dni*. Warszawskie Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2005. 2006: 1 (49), 212.

Vincenz Stanisław: *Na wysokiej połoninie. Pasma I. Prawda Starowieku: obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2002. 2003: 2–3 (38–39), 278–279; *Na wysokiej połoninie. Pasma II. Nowe czasy, księga pierwsza: Zwada*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2003. 2004: 1 (41), 158–159; *Na wysokiej połoninie. Pasma II. Nowe czasy, księga druga: Listy z nieba*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2004. 2005: 1 (41), 168; *Na wysokiej połoninie. Pasma III. Barwinkowy wianek. Epilog*. Ośrodek „Pogranicze sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2005. 2006: 3–4 (51–52), 345–346.

Vinci Leonardo da: *Traktat o malarstwie*. Tłumaczenie Maria Rzepińska. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2006. 2006: 3–4 (51–52), 370–372.

Vorgrimler Herbert, Bernauer Ursula, Sternberg Thomas: *Anioł. Doświadczenie Bożej obecności*. Tłumaczenie ks. Paweł Tkaczyk, Agnieszka Kalińska. Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2005. 2005: 2 (46), 201–202.

W kręgu arcydzieł. Zbiory sztuki w Polsce. Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 2007. 2007: 3 (55), 208.

Wat Aleksander: *Mój wiek. Pamiętnik mówiony*, tom I–II. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011. 2012: 2 (74), 179–180; *Pisma zebrane*, tom 4: *Korespondencja*, część 1–2. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, 2005. 2006: 1 (49), 203–204; *Pisma zebrane*, tom 5: *Publicystyka*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2008. 2008: 4 (60), 189–190; *Wybór wierszy*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2009. 2009: 1 (61), 165–166.

Wenecja Miłosza. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2012. 2012: 2 (74), 176.

Widła Bogusław: *Słownik antropologii Nowego Testamentu*. Oficyna Wydawnicza „Vocatio”, Warszawa 2003. 2004: 2 (42), 170–171.

Wiek Miłosza. Partytura spotkań. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria – Polska Filharmonia Bałtycka, Gdańsk 2011. 2011: 2 (70, dodatek), 269–270.

Wił Stwosz: *Ołtarz Mariacki*. Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2007. 2007: 4 (56), 175.

Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Dzieła zebrane*, tom XVII: *Listy I*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2013. 2013: 4 (80), 224–225; *Zagadnienia psychofizyczne*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2003. 2004: 4 (44), 206.

Wojtyła Karol: *Aby Chrystus się nami posługiwał*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2009. 2009: 4 (64), 163–164; *Ewangelia a sztuka. Rekolekcje dla artystów*. Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie – Fundacja Jana Pawła II w Rzymie, Kraków – Rzym 2011. 2011: 4 (72), 241–243.

Wölfflin Heinrich: *Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej*. Tłumaczenie Danuta Hanulanka. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2006. 2006: 3–4 (51–52), 373–374.

Wspomnienia o Janie Lechoni. Biblioteka „Więzi” – Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2006. 2007: 2 (54), 195–196.

Wydra Wiesław, Rzepka Wojciech Ryszard: *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2004. 2005: 2 (46), 182.

Zagajewski Adam: *Wiersze wybrane* (+ CD). Wydawnictwo a5, Kraków 2014. 2014: 2 (82), 200–201

Zatajony artysta. O Waławie Borowym (1890–1950). Wydawnictwo Norbertinum, Lublin 2005. 2006: 1 (49), 208–209.

Zbigniew Herbert czyta swoje wiersze. Płyta CD. Wydawnictwo a5, Kraków 2007. 2007: 2 (54), 201.

Złota księga wierszy polskich. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2007. 2007: 3 (55), 191–192.

Żakiewicz Anna: *Witkacy*. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2012. 2012: 4 (76), 211.

P.B.

Ekier Jakub: *podczas ciebie*. Wydawnictwo a5, Kraków 1999. 2000: 4 (28), 204.

P.C.

Janko Anna: *Świetlisty cudzoziemiec*. Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2000. 2001: 1 (29), 193–194.

P.L. [Piotr Lamprecht]

Nowosielski Kazimierz: *Ziarno i wiatr*. Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin 2003. 2004: 2 (42), 163–164.
Styczeń Janusz: *Furia instynktu*. Biuro Literackie, Wrocław 2011. 2013: 4 (80), 221–224.

Toruńczyk Barbara: *Nitka Ariadny*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014. 2014: 3 (83), 232–234.

P.M. [Paweł Mackiewicz]

Kalinowski Grzegorz: *Tylko biel*. Galeria Autorska, Bydgoszcz 2010. 2010: 2 (66), 239–240.

Kornhauser Julian: *Widok na jezioro. Wiersze z lat 1972–2007*. Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2009.
2010: 2 (66), 231–233.

Nasiłowska Anna: *Wielka Wymiana Widoków*. Green Gallery Izabela Wojciechowska, Warszawa 2008.
2008: 4 (60), 202–203.

Niemczyńska Małgorzata: *Mrożek. Striptiz neurotyka*. Wydawnictwo Książkowe AGORA, Warszawa 2013.
2014: 1 (81), 205–206.

P.Sz. [Piotr Szewc]

Woroszyński Wiktor: *Wiersze 1954–1996*. Wydawnictwo a5, Kraków 2007. 2007: 3 (55), 192–193.

P.T. [Paweł Tański]

Dąbrowska Krystyna: *Białe krzesła*. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2012. 2013: 1 (77), 170–171.

Iwaszkiewicz Jarosław: *Wielkie, pobrudzone, zachwycone zwierzę*. Biuro Literackie, Wrocław 2013. 2013:
2 (78), 195–196.

Iwaszkiewiczowa Anna: *Dzienniki i wspomnienia*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2012.
2013: 1 (77), 175–176.

Iwaszkiewiczowie Anna i Jarosław: *Listy 1922–1926*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2012. 2013: 1 (77), 175–176; *Listy 1927–1931*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2012. 2013:
1 (77), 175–176.

Kierc Bogusław: *Manatki*. Biuro Literackie, Wrocław 2013. 2013: 2 (78), 197.

- Libera Antoni: *Niech się panu darzy*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2013. 2013: 3 (79), 239–240.
- Lisowski Krzysztof: *Czarne notesy*. Wydawnictwo „Forma”, Szczecin – Bezzecze 2012. 2013: 2 (78), 197–198.
- Mrozek Sławomir: *Dziennik*, tom III: 1980–1989. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013. 2013: 2 (78), 203.
- Nasiłowska Anna: *Konik, szabelka*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2011. 2013: 3 (79), 240–241.
- Polkowski Jan: *Ślady krwi. Przypadki Henryka Harsynowicza*. Wydawnictwo M, Kraków 2013. 2013: 3 (79), 238–239.
- Siewkowski Michał: *Ogrody i ogrójce*. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2000. 2001: 2 (30), 172–173.
- Szuber Janusz: *Entelechia/Entelequia*. Tłumaczenie Zygmunt Wojski. Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2012. 2013: 2 (78), 196.
- Zalesiński Jarosław: *Wiersze ponowne*. Wydawnictwo „Tytuł”, Gdańsk 2012. 2013: 3 (79), 237–238.

R.M. [Rafał Moczko dan]

- Brakoniecki Kazimierz: *Ziemię. Prowincjałki rowerowe*. Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia”, Olsztyn 2005. 2005: 3 (47), 201–202.
- Dehnel Jacek: *Wyprawa na południe*. Teatr Mały, Tychy 2005. 2005: 3 (47), 195–196.
- Gutorow Jacek: *X. Biuro Literackie Port Legnica, Legnica 2001*. 2002: 4 (36), 151–153.
- Jan Nowak-Jeziorański: *Głos wolnej Europy*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2005. 2005: 4 (48), 190–191.
- Kobierski Janusz A., ksiądz: *Z Księgi Rodzaju*. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2005. 2005: 2 (46), 185–186.
- Lukasiewicz Jacek: *Deszcz i inne wiersze*. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2005. 2005: 2 (46), 184–185.
- Matywiecki Piotr: *Ta chmura powraca*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005. 2005: 2 (46), 182–183.
- Michałowski Piotr: *Głosem prawie cudzym*. Wydawnictwo „Miniatura”, Kraków 2004. 2005: 3 (47), 194–195.
- Szuba Andrzej: *Postscripta wybrane/Selected Postscripts*. Tłumaczenie Jean Ward. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2003. 2005: 3 (47), 192–193.

R.R.

Kurylak Józef: *Staw Chorążego*. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu – Biblioteka „Nowej Okolicy Poetów”, Rzeszów 2006. 2006: 3–4 (51–52), 339–341.

T.M.

Simic Charles: *Madonny z dorysowaną szpicbródką oraz inne wiersze, prozy poetyckie i eseje*. Wydawnictwo a5, Kraków 2014. 2014: 4 (84), 372–374.

Zb.Ch. [Zbigniew Chojnowski]

Titkow Tomasz: *Plan B*. Seria poetycka Kwartalnika Literackiego „FA-art”, Bytom 1999. 2001: 1 (29), 196.

Z.Z. [Zofia Zarębianka]

Bolewski Jacek SJ: *Daleki Wschód na Zachodzie*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2006. 2007: 2 (54), 198–200; *Zająć się ogniem*. Wydawnictwo WAM, Kraków 2001. 2002: 4 (36), 175–176.

Bauchrowicz-Kłodzińska Magdalena

Dzień Mirosław: *Axis mundi*. Biblioteka „Toposu”, Sopot 2014. 2016: 4 (92), 189–191; *Gościna*. Biblioteka „Toposu”, Sopot 2016. 2016: 4 (92), 189–191; *Linia*. Biblioteka „Toposu”, Sopot 2013. 2016: 4 (92), 189–191.

Kierc Bogusław: *Karawadźje (inklinacje i konfabulacje)*. Trzecia część tryptyku *mniemania*. Wydawnictwo FORMA – Fundacja Literatury imienia Henryka Berezny, Szczecin – Bezrzecze 2016. 2017: 2 (94), 186–188.

Cisło Maciej

Griffiths Bede: *Zasłubiny Wschodu z Zachodem*. Tłumaczenie Grzegorz Jasiński. Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1996. 1997: 1 (13), 154–155.

Derdowski Krzysztof

Jesienin Sergiusz: *Wiersze liryczne*. Tłumaczenie Andrzej Lewandowski. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016. 2016: 4 (92), 184–186.

Łukasiewicz Jacek: *Kąt widzenia*. Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2016. 2016: 2 (90), 204–206.

Szczepeński Jan Józef: *Dziennik 1981–1989*, tom V. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017. 2017: 3 (95), 205–207.

Francuz Aleksandra

Sartorius Joachim: *Zegar szronu i inne wiersze*. Tłumaczenie Ryszard Krynicki. Wydawnictwo a5, Kraków 2017. 2017: 3 (95), 197–199.

Gutorow Jacek

Auden Wystan Hugh: *Szekspirowskie miasto. Eseje*. Tłumaczenie Agnieszka Pokojka. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2016. 2017:1 (93), 177–180; *Tym czasem/For the Time Being*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2016. 2017: 1 (93), 177–180.

Chiaromonte Nicola: *Notatki*. Tłumaczenie Stanisław Kasprzysiak. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2015. 2015: 4 (88), 226–229.

Heaney Seamus: *Aeneid. Book VI* [przekład VI księgi *Eneidy* Wergiliusza]. Faber and Faber, London 2016. 2016: 3 (91), 331–332.

Kierc Bogusław

Dickinson Emily: *Wiersze wybrane*. Tłumaczenie Stanisław Barańczak. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2016. 2017: 2 (94), 175–177.

Matywiecki Piotr: *Palamedes. Poemat zbudowany i zburzony*. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2017. 2017: 3 (95), 203–205.

Kobierski Janusz Adam, ksiądz

Waga Adam: *Ułomki*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017. 2017: 2 (94), 182–183.

Lisowski Krzysztof

Herbert Zbigniew / Chrzanowski Tadeusz: *Mój bliźni, mój bracie. Listy 1950–1998*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2016. 2017: 3 (95), 211–213.

Kawafis Konstandinos: *Kanon, 154 wiersze*. Tłumaczenie Jacek Hajduk. Wydawnictwo Kolegium Europy Wschodniej, Wrocław 2014. 2015: 1 (85), 181–182.

Kobierski Janusz A., książdź: *Słowa na wygnaniu*. Biblioteka „Toposu”, Sopot 2016. 2016: 3 (91), 337–338.

Lipska Ewa: *Wiersze wybrane*. Wydawnictwo a5, Kraków 2015 (tom wydany z płytą CD). 2015: 4 (88), 224–226.

Márai Sándor: *Dziennik 1943–1948*. Tłumaczenie Teresa Worowska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2016. 2016: 4 (92), 193–194; *Trzydzieści srebrników*. Tłumaczenie Irena Makarewicz. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2016. 2016: 4 (92), 194–195; *Wiersze*. Tłumaczenie Jerzy Snopek. Wydawnictwo Pogranicze, Sejny 2016. 2017: 1 (93), 171–173.

Sofokles: *Trylogia Tebańska*. Tłumaczenie Antoni Libera. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2014. 2015: 1 (85), 180–181.

Szuber Janusz: *Ėsej o niewinności/Ėssay über die Unschuld*. Tłumaczenie Anna Hanus, Ruth Büttner. Neisse Verlag, Dresden – Wrocław 2015. 2015: 2 (86), 194–195.

Szymborska Wisława / Filipowicz Kornel: *Najlepiej w życiu ma twój kot. Listy*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2016. 2017: 1 (93), 193–195.

Łuszczkiewicz Piotr

Latawiec Bogusława: *zmowy*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin – Bezzecze 2015. 2016: 3 (91), 335–337.

Madejski Jerzy

Plutowicz Jerzy: *Jesień 2014*. Fundacja Sąsiedzi, Białystok 2015. 2016: 2 (90), 203–204.

Szaruga Leszek: *Fluktuacja kwantowa*. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2015. 2016: 1 (89), 207–209; *Trochę inne historie*. Wydawnictwo CONVIVO, Warszawa 2016. 2016: 4 (92), 208–210.

Światy poetyckie Andrzeja Szuby. „Śląsk” Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2016. 2016: 3 (91), 350–352.

W ogrodzie świata. Profesorowi Aleksandrowi Fiutowi na siedemdziesiąte urodziny. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2015. 2015: 4 (88), 239–241.

Waga Adam: *Samosiew*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2015. 2015: 2 (86), 198–200.

Zagajewski Adam: *Lotnisko w Amsterdamie/Airport in Amsterdam*. Tłumaczenie Clare Cavanagh. Wydawnictwo a5, Kraków 2016. 2016: 3 (91), 332–335.

Moczkodan Rafał

Haupt Zygmunt: *Baskijski diabeł*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2016. 2017: 1 (93), 182–186.

Siwczyk Krzysztof: *Koło miejsca* / Łuczak Michał: *Elementarz*. Czytelnia Sztuki, Gliwice 2016. 2016: 4 (92), 206–208.

Morawiec Arkadiusz

Gombrowicz Witold, Miłosz Czesław: *Konfrontacje*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2015. 2015: 3 (87), 203–206.

Myszkowski Krzysztof

Andrzejewski Jerzy: *Samotne pokolenie. Szkice i recenzje krytyczne z lat 1927–1939*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2014. 2015: 2 (86), 210–212.

Baudelaire Charles: *Pisma*, tom IV: *Listy. Biedna Belgia!* Tłumaczenie Ryszard Engelking. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2015. 2015: 3 (87), 199–202.

Białoszewski Miron: *Utwory zebrane*, tom I: *Obroty rzeczy. Rachunek zachciankowy. Mylne wzruszenia. Było i było*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016. 2016: 2 (90), 198–199; *Utwory zebrane*, tom II: *Teatr Osobny 1955–1963*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015. 2016: 1 (89), 214–215; *Utwory zebrane*, tom XII: *Proza stojąca, proza lecąca. Teksty rozproszone i niepublikowane*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015. 2015: 2 (86), 204–207; *Utwory zebrane*, tom XIII: *Połot nad niskimi sferami. Rozproszone i niepublikowane wiersze – przekłady poetyckie – dramaty – 1942–1970*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2017. 2017: 2 (94), 178–180.

Brook Peter: *Wolność i łaska. Rozważania o Szekspirze*. Tłumaczenie Agnieszka Pokojska, Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2014. 2015: 1 (85), 191–193.

Czeraniak Stanisław: *Iskra buntu*. Wydawnictwo Rolewski, Lubicz 2016. 2016: 2 (90), 201–202.

Eliot T.S.: *Cztery dramaty*. Tłumaczenie Wiesław Juszcak. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2016. 2017: 1 (93), 176–177.

- Franciszek: *Bóg szuka nas na marginesie. Słowa z Domu Świętej Marty*. Tłumaczenie Anna T. Kowalewska. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2017. 2017: 2 (94), 193–194.
- Grydzewski Mieczysław: *Silva rerum*. Wydawnictwo „Iskry”, Warszawa 2014. 2015: 1 (85), 193–196.
- Jan Kasjan: *Rozmowy z Ojcami*, tom II: *Rozmowy XI–XVII*. Tłumaczenie ks. Arkadiusz Nocoń. TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2015. 2016: 1 (89), 223–225.
- Joyce James: *Epifanie*. Tłumaczenie Adam Poprawa. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016. 2017: 1 (93), 169–171; *Hotel Finna*. Tłumaczenie Jerzy Jarniewicz. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2015. 2015: 3 (87), 202–203.
- Kraśniński Zygmunt: *Nie-Boska komedia*. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2015. 2016: 3 (91), 342.
- Krynicky Ryszard: *G. Panegiryk nagrobny*. Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Kraków 2014. 2015: 3 (87), 208.
- Księga Lamentacji*, tom I: *Jahwe zniszczył*, tom II: *Jahwe odbuduje?* Tłumaczenie ks. Dariusz Iwański. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016. 2016: 4 (92), 181–182.
- Lec Stanisław Jerzy: *Myśli nieuczესane wszystkie*. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2015. 2015: 2 (86), 208–210.
- Listy do Adama Mickiewicza oraz dwa listy Adama Mickiewicza*, tom I–V. Instytut Badań Literackich PAN – Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2014. 2015: 1 (85), 189.
- Miłosz Czesław: *Dzieła zebrane*, tom 37: *Historia literatury polskiej*. Tłumaczenie Maria Tarnowska. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2016. 2017: 2 (94), 188–189; *Przekłady poetyckie wszystkie*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2015. 2015: 3 (87), 197.
- Mistrz Eckhart: *Dzieła wszystkie*, tom V: *Traktaty*. Tłumaczenie Wiesław Szymona OP. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2014. 2015: 1 (85), 200–202.
- Orygenes: *Homilie o Księdze Liczb*. Tłumaczenie Stanisław Kalinkowski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2016. 2016: 2 (90), 212–213.
- Pseudo-Filon: *Księga starożytności biblijnych*. Tłumaczenie ks. Łukasz Laskowski. Wydawnictwo WAM, Kraków 2015. 2016: 1 (89), 225–226.
- Schulz Bruno: *Dzieła zebrane*, tom V: *Księga listów*. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2016. 2016: 4 (92), 202–203.

Sentencje Ojców – Pirke Awot. Tłumaczenie Michał Friedman. Wydawnictwo WAM, Kraków 2015. 2016: 2 (90), 211–212.

Swirszczyńska Anna, „Swir”: *Budowałam barykadę*. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2014. 2015: 2 (86), 189–191; *Orfeusz. Dramaty*. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2013. 2015: 2 (86), 189–191.

Tauler Jan: *Kazania*, tom I – II. Tłumaczenie Wiesław Szymona OP. Wydawnictwo „W drodze”, Poznań 2016. 2017: 1 (93), 195–196.

Trznadel Jacek: *Kalendarium Leśmianowskie. Życie i twórczość w układzie chronologicznym*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016. 2016: 2 (90), 213–214.

Twardowski Jan, ksiądz: *„Można odejść na zawsze, by stale być blisko”*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015. 2015: 3 (87), 208–209.

Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Dzieła zebrane*, tom XVIII: *Listy II*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014. 2015: 1 (85), 190–191; *Dzieła zebrane: Dramaty I, II, III*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016. 2016: 3 (91), 342–344.

Wittgenstein Ludwig: *O barwach*. Tłumaczenie Bogdan Baran. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2014. 2016: 1 (89), 219–223; *O pewności*. Tłumaczenie Bohdan Chwedeńczuk. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2014. 2016: 1 (89), 219–223.

Nasiłowska Anna

Boy-Żeleński Tadeusz: *Mity i zgrzyty. Polemiki, recenzje, wspomnienia*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016. 2016: 4 (92), 200–202.

Hartwig Julia: *Dziennik amerykański*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2015. 2015: 2 (86), 207–208.

Stempowski Jerzy: *Bez tytułu oraz inne publikacje nieznanne i zapomniane 1925–1939*. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2014. 2015: 3 (87), 206–208.

Wyka Marta: *Przypomniałam sobie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2015. 2016: 2 (90), 209–211.

Rodowska Krystyna

Lenkowska Krystyna: *Babeliada*. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2016. 2017: 1 (93), 187–189.

Raszka Feliks

Lec Stanisław Jerzy: *Barwy* (reprint). Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016. 2017: 2 (94), 177–178.

Salska Agnieszka

Dickinson Emily: *333 wiersze*. Tłumaczenie Andrzej Szuba. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2016. 2017: 1 (93), 167–169.

Sellmer Sven

Jurewicz Joanna: *Wędrownka za przestrzenią. Krąg drugi*. Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2015. 2015: 4 (88), 241–243.

Siwczyk Krzysztof

Barańczak Stanisław: *Zwierzęca zajadłość i inne wiersze*. Wydawnictwo a5, Kraków 2016. 2016: 2 (90), 199–201.

Enzensberger Hans Magnus: *Eliksiry nauki. Spojrzenia wierszem i prozą*. Tłumaczenie Sławomir Leśniak. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2015. 2016: 3 (91), 344–346.

Joyce James: *Portret artysty z czasów młodości*. Tłumaczenie Jerzy Jarniewicz. Biuro Literackie, Wrocław 2016. 2016: 4 (92), 191–193.

Kapuściński Ryszard: *Wiersze zebrane*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2016. 2017: 3 (95), 195–197.

Krynicky Ryszard: *Pęd pogoni, pęd ucieczki*. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016. 2017: 2 (94), 180–182.

Obraz i wir. Antologia anglo-amerykańskiego imagizmu. Tłumaczenie Leszek Engelking, Andrzej Szuba. Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2016. 2016: 4 (92), 182–184.

Szaruga Leszek

Celan Paul: *Język i Zagłada*. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015. 2015: 4 (88), 233–236.

Dąbrowski Tadeusz: *Środek wyrazu*. Wydawnictwo a5, Kraków 2016. 2017: 2 (94), 183–186.

Giedroyc Jerzy / Parnicki Teodor: *Listy 1946–1968*, tom I–II. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską – Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2014. 2015: 2 (86), 212–215.

Iwaszkiewicz Jarosław: *Struny ziemi. Przekłady poetyckie*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015. 2015: 3 (87), 198–199.

Kierc Bogusław: *Cię-mność*. Wydawnictwo FORMA – 13 Muz, Szczecin – Bezręcze 2014. 2015: 1 (85), 185–186.

Kobierski Janusz Adam, ksiądz: *Kamienne ścieżki/The Stony Paths. Wiersze wybrane*. Tłumaczenie Zbigniew Lisowski. Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2014. 2015: 2 (86), 202–204.

Matywiecki Piotr: *Którędy na zawsze*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2015. 2015: 2 (86), 195–198.

Puzyna Konstanty: *Czasem coś żywego. Teksty najważniejsze*. Wydawnictwo AGORA, Warszawa 2015. 2016: 1 (89), 217–219; *Kamyki*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014. 2015: 1 (85), 182–185; *Powrót Chrystusa/The Return of Christ*. Instytut Książki, Kraków – Warszawa 2014. 2015: 1 (85), 182–185.

Siwczyk Krzysztof: *Jasnopis*. Wydawnictwo a5, Kraków 2016. 2016: 3 (91), 338–339.

Świetlicki Marcin: *Drobna zmiana*. Wydawnictwo a5, Kraków 2016. 2017: 1 (93), 173–176.

Titkow Andrzej: *Pieśń pod pieśniami*. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2016. 2016: 4 (92), 186–188.

Vogler Henryk: *Przechadzki ze śmiercią. Poezje*. Wydawnictwo Austeria, Kraków – Budapeszt 2013. 2015: 2 (86), 191–194.

Szłosarek Artur

Frisch Max: *Dziennik 1946–1949; Dziennik 1966–1971*. Tłumaczenie Jakub Ekiel (część I), Krzysztof Jachimczak (część II). Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2015. 2016: 1 (89), 215–217.

Kafka Franz: *Opowieści i przypowieści*. Tłumaczenie zbiorowe. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016. 2016: 3 (91), 339–341.

Leiris Michel: *Wiek męski*. Tłumaczenie Teresa i Jan Błosiński. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2016. 2017: 1 (93), 180–182.

Wittchen-Barełkowska Agata

Bernhard Thomas: *TAK. Wyjadacze*. Tłumaczenie Monika Muskała. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2015. 2016: 4 (92), 195–199.

Wróblewski Maciej

Maeterlinck Maurice: *Życie pszczół*. Tłumaczenie Franciszek Mirandola. Wydawnictwo MG, Warszawa 2017. 2017: 3 (95), 199–203.

Zawada Andrzej

Iwaskiewicz Jarosław: *Wszystko jak chcesz. O miłości Jarosława Iwaskiewicza i Jerzego Bleszyńskiego*. Wilk & Król Oficyna Wydawnicza, Warszawa 2017. 2017: 3 (95), 207–211.

Zych Konrad

Bataille Georges: *Erotyzm*. Tłumaczenie Maryna Ochab. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2015. 2015: 4 (88), 229–231.

Fiut Aleksander: *Po kropce*. Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków 2016. 2017: 2 (94), 189–193.

Gdybym wiedział. Rozmowy z Ryszardem Krynickim. Biuro Literackie, Wrocław 2014. 2015: 2 (86), 215–217.

Głowiński Michał: *Zła mowa. Jak nie dać się propagandzie*. Wydawnictwo Wielka Litera, Warszawa 2016. 2017: 1 (93), 189–193.

Gutorow Jacek: *Kartki*. Wydawnictwo EMG, Kraków 2015. 2016: 1 (89), 209–211.

Herbert Zbigniew: *Ludzie/People*. Wydawnictwo MOCAR, Kraków 2015. 2015: 4 (88), 231–233.

„i cień i światło...”. O twórczości Adama Zagajewskiego/“both light and shadow...”. The Work of Adam Zagajewski. Wydawnictwo a5, Kraków 2015. 2015: 4 (88), 236–239.

Illg Jerzy: *Rozmowy*. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2014. 2015: 1 (85), 198–200.

Kornhauser Jakub: *Drożdżownia*. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2015. 2016: 1 (89), 211–213.

Leociak Jacek: *Tekst wobec Zagłady. O relacjach z getta warszawskiego*. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016. 2016: 4 (92), 203–206.

Lisowski Krzysztof: *Motyl Wisławy. I inne podróże*. Wydawnictwo Forma – Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin – Bezrzeczce 2014. 2015: 2 (86), 200–202.

Listy Rainera Marii Rilkego do Klary Rilke-Westhoff. Tłumaczenie Tomasz Ososiński. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2016. 2016: 3 (91), 346–348.

Modiano Patrick: *Ulica Ciemnych Sklepików*. Tłumaczenie Eligia Bąkowska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2014. 2015: 1 (85), 186–188.

Mrozek w odślonach. 39 opowieści z różnych miejsc i czasów. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014. 2015: 1 (85), 196–198.

Niepokoje. Twórczość Tadeusza Różewicza wobec Zagłady. Żydowski Instytut Historyczny imienia Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2014. 2016: 2 (90), 206–209.

Rilke Rainer Maria: *Cézanne*. Tłumaczenie Andrzej Serafin. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2015. 2016: 3 (91), 348–350.

Noty biograficzne

Abramowiczówna Zofia: 1997: 1 (13), 135–136.

Abse Dannie: 1998: 3 (19), 85; 2016: 2 (90), 215.

Achmatowa Anna: 1996: 2 (10), 67.

Adcock Fleur: 2006: 3–4 (51–52), 274.

Ajvaz Michal: 1997: 2 (14), 24.

Alochin Aleksiej: 2011: 4 (72), 230.

Altiev Nikola: 2009: 1 (61), 110.

Amichaj Jehuda: 1997: 3 (15), 56; 2000: 1 (25), 72; 2012: 2 (74), 173; 2014: 4 (84), 367.

Andrzejewski Jerzy: 2009: 4 (64), 73 [Jerzy Andrzejewski i o Jerzym Andrzejewskim w „Kwartalniku Artystycznym”].

Antoniuk Mateusz: 2005: 2 (46), 47.

Appel Andrzej: 1997: 1 (13), 70.

- Apollinaire Jacqueline: 2012: 3 (75), 167.
- Arp Hans (Jean): 1996: 1 (9), 86.
- Aspenström Werner: 1996: 3 (11), 50.
- Atwood Margaret: 2001: 4 (32), 3; 2006: 3–4 (51–52), 277.
- Augustyniak Anna: 2014: 2 (82), 190; 2014: 4 (84), 367.
- Ausländer Rose: 1996: 3 (11), 13–15.
- Auster Paul: 2006: 3–4 (51–52), 285.
- Awidan Dawid: 2000: 1 (25), 71.
- Bacon Francis: 2005: 4 (48), 18, 143–144 [bibliografia; publikacje w Polsce].
- Baczak Jacek: 1996: 1 (9), 52.
- Bagiński Łukasz: 2002: 1 (33), 107.
- Bakevski Petre: 2009: 1 (61), 117.
- Banach Wojciech: 1995: 3 (7), 92.
- Banville John: 1995: 1 (5), 52.
- Baranowska Małgorzata: 2000: 4 (28), 124.
- Bartczak Kacper: 2000: 4 (28), 124.
- Bashō Matsuo: 2013: 2 (78), 193.
- Bathelier Ewa: 1999: 1 (21), 139 [najważniejsze wystawy]; 2016: 4 (92), 212.
- Bauchrowicz-Kłodzińska Magdalena: 2016: 4 (92), 212; 2017: 2 (94), 195; 2017: 3 (95), 214.
- Beckett Samuel: 1996: 4 (12), 167–169 [chronologia zasadniczych utworów teatralnych, radiowych i telewizyjnych; utwory niedramatyczne według publikacji; wydania polskie]; 2000: 2 (26), 59; 2006: 3–4 (51–52), 210 [Samuel Beckett w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2006: 3–4 (51–52), 211–212 [teksty o Samuelem Beckettie w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2010: 4 (68), 168; 2012: 4

(76), 193; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80), 213; 2014: 1 (81), 200; 2014: 4 (84), 367; 2015: 1 (85), 203; 2015: 4 (88), 244; 2015: 4 (88, dodatek), 3–109 [Kędziński Marek, Dżumała Piotr: *Rue Samuel Beckett: Barbara Bray scenariusz/scenario*]; 2016: 4 (92), 212; 2017: 2 (94), 195.

Be'er Chaim: 2004: 4 (44), 33.

Bellay Joachim du: 1995: 4 (8), 105.

Benka Urszula M.: 1995: 3 (7), 90; 1998: 4 (20), 161.

Bernadac Marie-Laure: 2011: 4 (72), 230.

Bernhard Thomas: 2012: 4 (76), 193.

Beszczynska Zofia: 2000: 1 (25), 123; 2016: 1 (89), 227.

Bion z Borystenesu: 1995: 4 (8), 104.

Błasiak Anna: 2002: 2 (34), 113; 2004: 4 (44), 157.

Błońska Ewa: 2016: 1 (89), 227.

Błoński Jan: 2010: 1 (65), 146–147 [Jan Błoński i o Janie Błońskim w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2016: 1 (89), 87–88 [Jan Błoński i o Janie Błońskim w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2016: 1 (89), 227.

Bochenek Anna: 1995: 4 (8), 106.

Bocheński Jacek: 2011: 3 (71), 203; 2014: 2 (82), 190; 2014: 3 (83), 217.

Boczkowski Krzysztof: 1995: 2 (6), 57; 2016: 3 (91), 353.

Bolec Katarzyna: 2017: 1 (93), 197.

Bolecka Anna: 1999: 2 (22), 120.

Bolewski Jacek SJ: 2001: 1 (29), 109; 2011: 2 (70, dodatek), 263.

Borges Jorge Luis: 1997: 1 (13), 51.

Borkowska Małgorzata OSB: 1998: 3 (19), 111.

Boruń-Jagodzińska Katarzyna: 2002: 1 (33), 95.

Bourgeois Louise: 2011: 4 (72), 230.

Brakoniecki Kazimierz: 1996: 1 (9), 26; 1999: 2 (22), 127; 2000: 2 (26), 153; 2011: 1 (69), 197; 2011: 2 (70, dodatek), 263; 2011: 3 (71), 203; 2012: 1 (73), 177; 2012: 3 (75), 167; 2012: 4 (76), 193; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80), 213; 2014: 3 (83), 217; 2015: 2 (86), 218; 2015: 3 (87), 210; 2016: 3 (91), 353; 2017: 2 (94), 195.

Braun Volker: 1998: 4 (20), 36.

Brautigan Richard: 1999: 1 (21), 34.

Bray Barbara: 2005: 1 (45), 73; 2011: 2 (70), 149; 2015: 4 (88, dodatek), 3–109 [Kędzierski Marek, Dżumała Piotr: *Rue Samuel Beckett: Barbara Bray scenariusz/scenario*].

Brecht Bertolt: 2012: 1 (73), 177; 2012: 3 (75), 167.

Brinkmann Rolf Dieter: 2013: 4 (80), 48.

Brka Amir: 2003: 4 (40), 83.

Broda Marzena: 1999: 3 (23), 71; 2000: 1 (25), 87; 2003: 1 (37), 65.

Broniewski Witold, ksiądz: 2003: 4 (40), 109.

Brown George Mackay: 2011: 1 (69), 197.

Brunné Robert: 1998: 2 (18), 145.

Brzoska Wojciech: 1999: 2 (22), 141; 2000: 4 (28), 124; 2016: 2 (90), 215.

Bukowski Charles: 1994: 2, 24.

Burian Václav: 2011: 2 (70, dodatek), 263.

Busza Andrzej: 2011: 2 (70, dodatek), 263.

Celan Paul: 2010: 4 (68), 168; 2011: 1 (69), 197; 2012: 4 (76), 193.

Celewicz Joanna: 1997: 1 (13), 93.

Céline Louis-Ferdinand: 1998: 1 (17), 52–55 [chronologia].

Cendrars Blaise: 2000: 4 (28), 124.

- Chalfi Abraham: 1997: 3 (15), 59.
- Chetwynd Richard: 1997: 3 (15), 6.
- Chevillard Eric: 2000: 2 (26), 109.
- Chlebnikow Welimir: 1996: 2 (10), 35.
- Cholin Igor: 1996: 2 (10), 92.
- Chora Miura: 2014: 4 (84), 138.
- Chwin (Lars) Krystyna: 2012: 1 (73), 177.
- Chwin Stefan: 2010: 3 (67), 155; 2011: 2 (70, dodatek), 263; 2011: 3 (71), 203; 2012: 1 (73), 177; 2012: 2 (74), 173; 2012: 3 (75), 167; 2012: 4 (76), 193; 2013: 1 (77), 168; 2013: 2 (78), 193; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80), 213; 2014: 1 (81), 200; 2014: 2 (82), 190; 2014: 3 (83), 217; 2014: 4 (84), 367; 2015: 1 (85), 203; 2015: 2 (86), 218; 2015: 3 (87), 210; 2015: 4 (88), 244; 2016: 1 (89), 227; 2016: 2 (90), 215; 2016: 3 (91), 353; 2016: 4 (92), 212; 2017: 1 (93), 197; 2017: 2 (94), 195; 2017: 3 (95), 214.
- Cielecki Marcin: 2002: 2 (34), 115.
- Cielesz Piotr: 2000: 1 (25), 97.
- Cieślak Robert: 2006: 2 (50), 89.
- Cisło Maciej: 1999: 3 (23), 101; 2013: 4 (80), 213; 2014: 4 (84), 367.
- Coryell Andrzej: 2015: 3 (87), 210; 2016: 3 (91), 353.
- Cronin Anthony: 1999: 4 (24), 66.
- Cvetkovski Radovan P.: 2009: 1 (61), 112.
- Cwietajewa Marina: 2017: 2 (94), 195.
- Cyranowicz Maria: 1998: 2 (18), 141.
- Czarkowski Patryk: 2010: 3 (67), 155; 2014: 4 (84), 367.
- Czaykowski Bogdan: 1995: 4 (8), 92; 1997: 1 (13), 11.

- Częstochowski Ryszard: 1994: 1, 76; 1995: 2 (6), 89.
- Czorycki Michał: 2015: 2 (86), 218; 2017: 1 (93), 197.
- Czuku Marek: 2002: 4 (36), 93.
- Ćwikliński Krzysztof: 1999: 4 (24), 151.
- Dann Jack: 1994: 1, 103.
- Dąbek Tomasz A. OSB: 2017: 3 (95), 214.
- Dąbrowska Krystyna: 2004: 1 (41), 92; 2009: 1 (61), 56; 2011: 3 (71), 203; 2011: 4 (72), 230; 2012: 2 (74), 173; 2013: 1 (77), 168; 2013: 4 (80), 213; 2014: 4 (84), 367; 2015: 3 (87), 210; 2017: 3 (95), 214.
- Dąbrowski Tadeusz: 2001: 4 (32), 72; 2016: 2 (90), 215.
- Dehnel Jacek: 2003: 4 (40), 97; 2005: 3 (47), 136.
- Deleuze Gilles: 1996: 4 (12), 79; 2005: 4 (48), 80.
- Demadre-Synoradzka Anna: 2014: 4 (81), 369; 2016: 3 (91), 353.
- Derdowski Krzysztof: 1996: 1 (9), 70; 1998: 1 (17), 87; 2016: 2 (90), 215; 2016: 4 (92), 212; 2017: 3 (95), 214.
- Dętkoś Aleksander: 1994: 2, 97; 2000: 3 (27), 131, 135–136 [udział w ważniejszych wystawach; ważniejsze nagrody i wyróżnienia].
- Diagoras z Melos: 1995: 4 (8), 104.
- Dickinson Emily Elisabeth: 1999: 1 (21), 7; 2012: 3 (75), 167; 2015: 4 (88), 244; 2017: 1 (93), 197.
- Dłuski Stanisław: 1995: 4 (8), 51; 1998: 1 (17), 85; 2014: 3 (83), 217; 2015: 3 (87), 210; 2016: 4 (92), 212.
- Dmitroca Zbigniew: 2017: 2 (94), 195.
- Dobies Cezary: 2008: 4 (60), 138.
- Domarus Cezary: 2001: 2 (30), 89.

- Dorn Dariusz: 2000: 1 (25), 101.
- Drawert Kurt: 1998: 4 (20), 39.
- Dukes Gerry: 2011: 4 (72), 230.
- Dupin Jacques: 2003: 2–3 (38–39), 230.
- Duraković Ferida: 1995: 3 (7), 16.
- Duras Marguerite: 2000: 2 (26), 68; 2011: 2 (70), 149.
- Dyakowski Łukasz: 2001: 4 (32), 75.
- Dzień Mirosław: 1995: 4 (8), 45; 1998: 1 (17), 9; 1999: 3 (23), 103; 2015: 4 (88), 244; 2016: 3 (91), 353.
- Echenoz Jean: 2000: 2 (26), 95.
- Eliot T.S.: 2015: 3 (87), 210.
- Enright Dennis Joseph: 1995: 4 (8), 57.
- Ferenc Teresa: 2000: 4 (28), 124.
- Fernández Guerra y Orbe Aureliano: 1995: 4 (8), 104.
- Fiut Aleksander: 1995: 2 (6), 70; 1996: 3 (11), 36; 2000: 4 (28), 124; 2011: 2 (70, dodatek), 263; 2012: 1 (73), 177; 2012: 2 (74), 173; 2012: 4 (76), 193; 2013: 1 (77), 168; 2013: 4 (80), 213; 2014: 2 (82), 190; 2014: 3 (83), 217; 2014: 4 (84), 367; 2016: 1 (89), 227; 2016: 2 (90), 215; 2016: 3 (91), 353; 2017: 2 (94), 195; 2017: 3 (95), 214.
- Flaubert Gustave: 2011: 4 (72), 230.
- Frajlich Anna: 2013: 1 (77), 168; 2014: 1 (81), 200; 2014: 2 (82), 190; 2014: 3 (83), 217; 2015: 3 (87), 210.
- Franaszek Andrzej: 2016: 3 (91), 353.
- Francuz Aleksandra: 2017: 1 (93), 197; 2017: 3 (95), 214.
- Frania Arkadiusz: 1998: 3 (19), 156.

- Frénaud André Jean-Claude: 2012: 2 (74), 173.
- Gailly Christian: 2000: 2 (26), 89.
- Galas Michał: 2011: 1 (69), 197.
- Gardzielewska Janina: 2000: 2 (26), 167, 174 [ważniejsze nagrody i wyróżnienia].
- Gasparow Michaił: 2011: 4 (72), 230.
- George Stefan: 1995: 4 (8), 105.
- Georgiew Andrzej: 2012: 2 (74), 173.
- Gettō Aoki: 2014: 4 (84), 139.
- Giacometti Alberto: 2003: 2–3 (38–39), 6 [nota biograficzna], 249 [nota bibliograficzna]; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80, dodatek), 4.
- Giedroyc Jerzy: 2013: 3 (79), 229.
- Gierszewski Maciej: 2000: 1 (25), 127.
- Gilboa Amir: 1997: 3 (15), 61.
- Ginsberg Allen: 1997: 3 (15), 34.
- Gizella Jerzy: 1999: 1 (21), 47.
- Gleń Adrian: 2016: 3 (91), 353.
- Glondys Olga: 2011: 2 (70, dodatek), 263.
- Głowiński Michał: 2000: 4 (28), 124; 2010: 3 (67), 155; 2010: 4 (68), 168; 2011: 1 (69), 197; 2011: 2 (70), 149; 2011: 2 (70, dodatek), 263; 2011: 4 (72), 230; 2012: 1 (73), 177; 2012: 2 (74), 173; 2012: 3 (75), 167; 2012: 4 (76), 193; 2013: 1 (77), 168; 2013: 2 (78), 193; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80), 213; 2014: 1 (81), 200; 2014: 2 (82), 190; 2014: 3 (83), 217; 2014: 4 (84), 367; 2015: 1 (85), 203; 2015: 2 (86), 218; 2015: 3 (87), 210; 2015: 4 (88), 244; 2016: 1 (89), 227; 2016: 2 (90), 215; 2017: 1 (93), 197.
- Gniazdowska Bogna: 2015: 3 (87), 210; 2016: 4 (92), 212; 2017: 3 (95), 214.

Goldyszewicz Leszek: 1998: 2 (18), 149, 154 [wystawy indywidualne; udział w wystawach sztuki polskiej za granicą; udział w wystawach ogólnopolskich; udział w wystawach środowiskowych].

Gömöri György: 2001: 1 (29), 109.

Gorczyńska Renata: 2010: 3 (67), 155; 2011: 2 (70, dodatek), 263; 2011: 3 (71), 203; 2012: 1 (73), 177; 2012: 2 (74), 173; 2012: 3 (75), 167; 2012: 4 (76), 193; 2013: 1 (77), 168; 2013: 2 (78), 193; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80), 213; 2014: 2 (82), 190; 2014: 3 (83), 217; 2015: 1 (85), 203; 2015: 2 (86), 218; 2015: 4 (88), 244; 2016: 1 (89), 227; 2016: 2 (90), 215; 2016: 3 (91), 353; 2016: 4 (92), 212; 2017: 1 (93), 197; 2017: 3 (95), 214.

Grossman Dawid: 2004: 4 (44), 59.

Grudzińska Agnieszka: 2011: 2 (70), 149; 2015: 3 (87), 210.

Grünbein Durs: 1998: 4 (20), 43.

Gruse Krzysztof: 1996: 4 (12), 183.

Grynberg Henryk: 1997: 1 (13), 13; 2011: 1 (69), 197; 2011: 2 (70, dodatek), 264.

Grzebalski Mariusz: 1998: 1 (17), 82.

Grzesiak Katarzyna: 2010: 2 (66), 167.

Gumilow Nikołaj: 2017: 2 (94), 195.

Guri Chaim: 1997: 3 (15), 61.

Gutorow Jacek: 2003: 1 (37), 77; 2011: 2 (70, dodatek), 264; 2011: 4 (72), 230; 2013: 1 (77), 168; 2013: 2 (78), 193; 2013: 4 (80), 213; 2014: 1 (81), 200; 2014: 4 (84), 367; 2015: 2 (86), 218; 2015: 3 (87), 210; 2015: 4 (88), 244; 2016: 1 (89), 227; 2016: 2 (90), 215; 2016: 3 (91), 353; 2017: 1 (93), 197.

Gutowski Wojciech: 2011: 2 (70, dodatek), 264; 2012: 1 (73), 177; 2013: 1 (77), 168.

Hajduk Jacek: 2013: 2 (78), 193.

Hamkało Marcin: 1997: 2 (14), 91.

Hartwig Julia: 2000: 4 (28), 124–125; 2010: 3 (67), 155; 2011: 1 (69), 197; 2011: 2 (70), 149; 2011: 2 (70, dodatek), 264; 2011: 3 (71), 203; 2012: 1 (73), 177; 2012: 2 (74), 173; 2012: 3

(75), 167; 2012: 4 (76), 193; 2013: 1 (77), 168; 2013: 2 (78), 193; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80), 213; 2014: 1 (81), 200; 2014: 2 (82), 190; 2014: 3 (83), 217; 2014: 4 (84), 367; 2015: 1 (85), 203; 2015: 2 (86), 218; 2015: 3 (87), 210; 2015: 4 (88), 244; 2016: 1 (89), 227; 2016: 2 (90), 215; 2016: 3 (91), 353; 2016: 4 (92), 212; 2017: 1 (93), 197; 2017: 3 (95), 144–151 [Julia Hartwig w „Kwartalniku Artystycznym”; o Julii Hartwig w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2017: 3 (95), 214.

Hass Robert: 2010: 3 (67), 155; 2015: 1 (85), 203.

Hassek Tadeusz: 1997: 3 (15), 84, 90 [ważniejsze wystawy; bibliografia wybranych publikacji o malarstwie Tadeusza Hasska; prace w zbiorach].

Hawalej Adam: 2015: 2 (86), 218.

Hazzard Oli: 2015: 3 (87), 210.

Heaney Seamus: 2016: 3 (91), 353.

Hedlund Magnus: 2003: 2–3 (38–39), 242.

Hejmej Andrzej: 2016: 4 (92), 212.

Hellikes Tadeusz [pseudonim]: 2000: 4 (28), 125.

Herbert Katarzyna: 2013: 2 (78), 193.

Herbert Zbigniew: 2010: 3 (67), 156; 2010: 4 (68), 168; 2011: 1 (69), 197; 2011: 2 (70), 149–150; 2011: 3 (71), 203; 2011: 4 (72), 230; 2012: 4 (76), 193; 2013: 2 (78), 193; 2013: 3 (79), 229; 2014: 4 (84), 367; 2015: 1 (85), 203; 2015: 2 (86), 218; 2015: 3 (87), 210–211; 2015: 4 (88), 244; 2016: 1 (89), 227; 2016: 2 (90), 215; 2016: 3 (91), 353; 2016: 4 (92), 212; 2017: 1 (93), 197; 2017: 2 (94), 195; 2017: 3 (95), 214.

Hirschberg Jurek: 2017: 1 (93), 197.

Hodrová Daniela: 1997: 2 (14), 16.

Hoffman Kazimierz: 1995: 2 (6), 46; 1997: 3 (15), 38; 2001: 1 (29), 109; 2010: 1 (65), 161–162 [Kazimierz Hoffman i o Kazimierzu Hoffmanie w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2011: 1 (69), 198.

Holub Miroslav: 1998: 3 (19), 83.

Honet Roman: 1997: 2 (14), 88.

Hrynaczk Tomasz: 1997: 2 (14), 92; 2000: 1 (25), 130; 2008: 4 (60), 135; 2012: 3 (75), 167; 2015: 4 (88), 244.

- Hunkeler Thomas: 1999: 4 (24), 73.
- Hunter Sam: 2005: 4 (48), 67.
- Issa Kobayashi: 2012: 3 (75), 167.
- Iwaniuk Wacław: 1995: 3 (7), 83; 1998: 2 (18), 4.
- Jagiełło Michał: 2015: 2 (86), 218.
- Jakubowska-Fijałkowska Genowefa: 1997: 4 (16), 156; 2004: 2 (42), 104.
- Jakubowski Jarosław: 2014: 1 (81), 200.
- Janko Anna: 2002: 2 (34), 79; 2011: 3 (71), 203–204.
- Jarzębski Jerzy: 1995: 2 (6), 83; 1997: 1 (13), 25; 2000: 1 (25), 53; 2016: 1 (89), 227.
- Jasek Piotr: 1994: 4, 53; 1995: 4 (8), 55; 1996: 1 (9), 66.
- Jastrun Tomasz: 2000: 2 (26), 163.
- Jastrzębiec-Mosakowski Marek: 1999: 2 (22), 131.
- Jakawienka Jury: 1997: 3 (15), 92.
- Jonatan Natan: 1997: 3 (15), 62.
- Juliet Charles: 2003: 2–3 (38–39), 238.
- Jułga Kazimierz: 2001: 3 (31), 141.
- Jurewicz Aleksander: 1997: 4 (16), 160; 2000: 2 (26), 141; 2001: 1 (29), 109.
- Jurewicz Joanna: 2011: 3 (71), 204; 2013: 1 (77), 168; 2014: 4 (84), 368; 2016: 1 (89), 227.
- Jurkowska Maja: 1997: 1 (13), 41.
- Jurzysta Marcin: 2006: 2 (50), 167; 2015: 4 (88), 244.
- Kafka Franz: 2016: 4 (92), 212.
- Kalb Jonathan: 1996: 4 (12), 95.

Kalęba Beata: 2014: 2 (82), 190; 2015: 1 (85), 203.

Kalinowski Grzegorz: 2010: 3 (67), 156; 2011: 2 (70), 150; 2011: 2 (70, dodatek), 264; 2011: 3 (71), 204; 2012: 1 (73), 177; 2012: 2 (74), 173.

Kaliszer-Hazaz Bilha: 2000: 4 (28), 125.

Kalota-Szymańska Maria: 1998: 2 (18), 132.

Kanczeli Gija: 1996: 2 (10), 103.

Kania Ireneusz: 2013: 2 (78), 193; 2013: 4 (80), 213; 2014: 2 (82), 190; 2014: 4 (84), 368.

Kapuściński Ryszard: 1997: 2 (14), 46.

Karalius Vytautas: 2015: 4 (88), 244.

Karasek Krzysztof: 1997: 3 (15), 45.

Karolak Jacek: 2004: 4 (44), 160.

Kastel-Blum Orli: 2004: 4 (44), 80.

Kawafis Konstandinos Petru: 2013: 2 (78), 193; 2014: 2 (82), 190.

Kędzierski Marek: 1995: 2 (6), 32; 1996: 4 (12), 108; 1998: 2 (18), 125; 2010: 4 (68), 168; 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70), 150; 2011: 4 (72), 230; 2012: 3 (75), 167; 2012: 4 (76), 193; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80), 213; 2014: 4 (84), 368; 2015: 1 (85), 203; 2015: 4 (88), 244; 2016: 1 (89), 227; 2016: 2 (90), 215; 2016: 3 (91), 353; 2016: 4 (92), 212; 2017: 1 (93), 197; 2017: 2 (94), 195; 2017: 3 (95), 214.

Kibirow Timur: 1996: 2 (10), 97.

Kielar Marzanna Bogumiła: 1995: 4 (8), 38.

Kiepuszewski Piotr: 1994: 1, 112.

Kierc Bogusław: 2000: 4 (28), 125; 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70, dodatek), 264; 2011: 3 (71), 204; 2011: 4 (72), 230; 2012: 1 (73), 177; 2012: 4 (76), 193; 2013: 2 (78), 193; 2013: 3 (79), 229; 2013: 4 (80), 213; 2014: 1 (81), 200; 2014: 2 (82), 190; 2014: 3 (83), 217; 2014: 4 (84), 368; 2015: 2 (86), 218; 2015: 3 (87), 211; 2016: 3 (91), 354; 2017: 1 (93), 197; 2017: 2 (94), 195; 2017: 3 (95), 214.

- Kikaku Takarai (Enomoto): 2014: 4 (84), 138.
- Kitsch Samantha [pseudonim]: 1998: 1 (17), 73; 2000: 1 (25), 91.
- Kizny Tomasz: 1996: 2 (10), 110.
- Kledzik Emilia: 2014: 4 (84), 368.
- Klejnocki Jarosław: 1995: 4 (8), 42; 2000: 2 (26), 165.
- Kleyna Małgorzata: 1996: 1 (9), 103.
- Kłoczowski Jan Andrzej OP: 2013: 4 (80), 213.
- Kłoczowski Piotr: 2011: 3 (71), 204; 2013: 2 (78), 193; 2014: 2 (82), 190; 2016: 3 (91), 354; 2017: 3 (95), 214.
- Kobierski Janusz A., ksiądz: 2002: 1 (33), 98; 2011: 2 (70, dodatek), 264; 2012: 3 (75), 167; 2014: 2 (82), 190; 2015: 2 (86), 218; 2016: 2 (90), 215; 2017: 2 (94), 195.
- Kobierski Radosław: 1997: 2 (14), 86.
- Köhler Barbara: 1998: 4 (20), 48.
- Kolbe Uwe: 1998: 4 (20), 51.
- Konwicky Tadeusz: 2017: 2 (94), 195.
- Kornhauser Jakub: 2006: 1 (49), 118; 2008: 1 (57), 89; 2012: 4 (76), 193; 2013: 4 (80), 213–214; 2016: 3 (91), 354.
- Kornhauser Julian: 1998: 1 (17), 77; 2000: 4 (28), 125; 2016: 3 (91), 161–163 [Julian Kornhauser i o Julianie Kornhauserze w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2016: 3 (91), 354.
- Korzeniowski Tomasz: 2014: 4 (84), 368.
- Kosińska Agnieszka: 2013: 3 (79), 229; 2014: 2 (82), 190.
- Kościałkowska Janina: 1995: 3 (7), 64.
- Koška Lidia: 2016: 2 (90), 215.
- Kotański Janusz: 1999: 1 (21), 123.

- Kott Jan: 2016: 4 (92), 212.
- Kovilovski Slavčo: 2009: 1 (61), 113.
- Kozioł Krystyna: 1996: 3 (11), 83.
- Kozioł Urszula: 1996: 3 (11), 20; 2013: 4 (80), 213; 2014: 1 (81), 200.
- Kremer Aleksandra: 2005: 3 (47), 146; 2007: 2 (54), 85.
- Kronhold Jerzy: 2013: 4 (80), 214; 2016: 2 (90), 215.
- Krüger Michael: 2014: 4 (84), 105; 2016: 4 (92), 212.
- Krynicky Ryszard: 2010: 4 (68), 168; 2011: 2 (70), 150; 2011: 2 (70, dodatek), 264; 2012: 3 (75), 167; 2012: 4 (76), 193; 2013: 1 (77), 168; 2013: 2 (78), 194; 2013: 4 (80), 214; 2014: 1 (81), 200; 2014: 4 (84), 368; 2015: 1 (85), 203; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211; 2015: 4 (88), 245; 2016: 1 (89), 227–228; 2016: 2 (90), 215–216; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 212–213; 2017: 1 (93), 197; 2017: 2 (94), 195; 2017: 3 (95), 214.
- Kryszak Janusz: 1995: 4 (8), 70.
- Kubiak Michał: 2000: 4 (28), 127, 132 [ważniejsze wystawy i realizacje].
- Kubiak Zygmunt: 1997: 4 (16), 148.
- Kuciak Agnieszka: 2005: 2 (46), 115; 2005: 3 (47), 129.
- Kuraś Bogusław: 1999: 3 (23), 105, 108 [wystawy indywidualne; udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą].
- Kurek Marcin: 1998: 1 (17), 103.
- Kurylak Józef: 1995: 1 (5), 55; 1999: 1 (21), 109; 1999: 4 (24), 124.
- Kuryluk Ewa: 1997: 1 (13), 19; 1998: 4 (20), 152.
- Küster Ulf: 2011: 4 (72), 230.
- Kuś Mira: 2004: 1 (41), 89.
- Kuźdowicz Irena: 1994: 3, 89.
- Kuźminski Konstantin: 1996: 2 (10), 96.

- Kwiatkowski Grzegorz: 2010: 3 (67), 156.
- Lalić Olga: 2001: 2 (30), 87; 2006: 2 (50), 105.
- Lamb Charles: 1995: 4 (8), 104.
- Lamprecht Piotr OSA: 2014: 3 (83), 217; 2014: 4 (84), 368.
- Lasecki Hugon: 2007: 4 (56), 111.
- Latawiec Bogusława: 1998: 2 (18), 134; 2017: 2 (94), 195–196.
- Lec Stanisław Jerzy: 2016: 2 (90), 216.
- Lefcowitz Barbara F.: 1994: 2, 46.
- Lehtinen Danielle: 2017: 3 (95), 214.
- Leiris Michel: 2013: 3 (79), 229–230.
- Lekszycki Paweł: 1999: 2 (22), 143.
- Lempp Elżbieta: 1998: 1 (17), 105, 108 [udział w wystawach; wystawy indywidualne].
- Lenkowska Krystyna: 2017: 1 (93), 197; 2017: 2 (94), 196.
- Leopardi Giacomo: 2014: 4 (84), 368.
- Leśmian Bolesław: 2012: 1 (73), 177.
- Levertov Denise: 1999: 1 (21), 14–15.
- Levine Madeline G.: 1997: 4 (16), 119.
- Leyva José Ángel: 2017: 1 (93), 57.
- Libera Antoni: 1995: 4 (8), 78; 1996: 3 (11), 23; 1996: 4 (12), 134; 2011: 2 (70, dodatek), 264; 2011: 4 (72), 230–231; 2013: 4 (80), 214; 2014: 1 (81), 200; 2014: 2 (82), 190–191; 2014: 4 (84), 368; 2015: 1 (85), 204; 2015: 3 (87), 211; 2015: 4 (88), 245; 2016: 2 (90), 216; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 2 (94), 196.
- Ligęza Wojciech: 2012: 1 (73), 177; 2012: 2 (74), 173.

Lipska Ewa: 2016: 2 (90), 216.

Lisowski Krzysztof: 1995: 2 (6), 93; 1998: 3 (19), 146; 1999: 4 (24), 154; 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2011: 3 (71), 204; 2012: 1 (73), 177; 2012: 2 (74), 174; 2012: 3 (75), 167; 2012: 4 (76), 193; 2013: 1 (77), 168; 2013: 2 (78), 194; 2013: 3 (79), 230; 2013: 4 (80), 214; 2014: 3 (83), 217; 2015: 1 (85), 204; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211; 2015: 4 (88), 245; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 216; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 2 (94), 196; 2017: 3 (95), 214.

Lord James: 2003: 2–3 (38–39), 163.

Löw Ryszard: 2016: 2 (90), 216.

Ludwikowska Agata: 2007: 2 (54), 88.

Lugones Leopoldo: 1995: 4 (8), 104.

Lukan: 1995: 4 (8), 105.

Lukian z Samosat: 1995: 4 (8), 105.

Lukić Darko: 1993: 0, 103.

Lutosławski Witold: 2013: 4 (80), 214.

Łukasiewicz Jacek: 2001: 1 (29), 110; 2011: 3 (71), 204; 2012: 1 (73), 177; 2013: 2 (78), 194; 2013: 3 (79), 230; 2013: 4 (80), 214; 2016: 3 (91), 354.

Łuszczkiewicz Piotr: 2015: 2 (86), 219; 2016: 2 (90), 216; 2016: 3 (91), 354.

MacCaig Norman: 1996: 1 (9), 10; 2008: 3 (59), 134.

Mackiewicz Paweł: 2010: 3 (67), 156; 2011: 2 (70), 150; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2012: 4 (76), 194; 2014: 1 (81), 200; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213.

Madejski Jerzy: 2010: 3 (67), 156; 2011: 3 (71), 204; 2012: 3 (75), 168; 2012: 4 (76), 194; 2014: 4 (84), 368; 2015: 2 (86), 219; 2015: 4 (88), 245; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 216; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198.

Magen Mira: 2004: 4 (44), 47.

Malina Jadwiga: 2013: 1 (77), 168.

- Maliszewski Karol: 1997: 2 (14), 62.
- Małachowski Tadeusz: 1994: 3, 95.
- Marjańska Ludmiła: 1998: 3 (19), 106; 2000: 1 (25), 23.
- Masianis Andrzej: 1999: 4 (24), 157.
- Masoń Olga: 2007: 2 (54), 91.
- Matywiecki Piotr: 1996: 3 (11), 32; 2010: 4 (68), 168; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2011: 3 (71), 204; 2012: 1 (73), 177; 2012: 4 (76), 194; 2013: 1 (77), 168–169; 2013: 2 (78), 194; 2014: 2 (82), 191; 2014: 3 (83), 217; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 216; 2016: 3 (91), 354; 2017: 2 (94), 196; 2017: 3 (95), 214–215.
- Melecki Maciej: 1995: 4 (8), 53; 1997: 2 (14), 85.
- Michajłowska Tatiana Georgijewna: 2015: 4 (88), 245.
- Michałowski Piotr: 2001: 4 (32), 43.
- Michnik Adam: 2013: 2 (78), 194.
- Mielhorski Robert: 1996: 1 (9), 49.
- Mieszko Joanna: 1998: 3 (19), 143.
- Międzyrzecki Artur: 2007: 3 (55), 23–26 [j.h.: *Artur Międzyrzecki (6 XI 1922–2 XI 1996)*]; 2011: 3 (71), 204.
- Mikołajewski Jarosław: 2015: 4 (88), 245.
- Miłosławski Jurij: 1996: 2 (10), 100.
- Miłosz Czesław: 2000: 4 (28), 125; 2001: 1 (29), 110; 2004: 3 (43), 117 [Czesław Miłosz w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2011: 2 (70, dodatek), 229–234 [Czesław Miłosz w „Kwartalniku Artystycznym”; o Czesławie Miłoszu w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2012: 4 (76), 194; 2014: 2 (82), 110–117 [Czesław Miłosz w „Kwartalniku Artystycznym”; o Czesławie Miłoszu w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2014: 2 (82), 191; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 216.
- Mitzner Piotr: 2016: 1 (89), 228.

Mizerkiewicz Tomasz: 2014: 2 (82), 191; 2014: 4 (84), 368; 2015: 4 (88), 245; 2016: 4 (92), 213; 2017: 3 (95), 215.

Mladenoski Ranko: 2009: 1 (61), 111.

Mocarska-Tycowa Zofia: 1998: 3 (19), 28.

Moczkodan Rafał: 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198.

Moczulski Leszek Aleksander: 2010: 4 (68), 168; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2011: 4 (72), 231; 2013: 2 (78), 194; 2013: 3 (79), 230; 2014: 4 (84), 368; 2016: 4 (92), 213.

Momro Jakub: 2013: 4 (80), 214.

Morawiec Arkadiusz: 2011: 4 (72), 231; 2014: 2 (82), 191; 2015: 1 (85), 204; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211.

Morgan Edwin: 2014: 4 (84), 368.

Mościcki Paweł: 2003: 1 (37), 82.

Moyer Gabrielle: 2011: 1 (69), 198.

Mroziński Karol: 2015: 3 (87), 211.

Müller-Freienfels Reinhart: 1996: 4 (12), 53.

Murcia Abel: 2013: 4 (80), 160; 2015: 3 (87), 125.

Musiał Grzegorz: 1997: 2 (14), 69; 1999: 4 (24), 143.

Muszyński Bartosz: 1998: 3 (19), 161.

Myszkowski Krzysztof: 2010: 3 (67), 156; 2010: 4 (68), 168; 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70), 150; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2011: 3 (71), 204; 2011: 4 (72), 231; 2012: 1 (73), 178; 2012: 2 (74), 174; 2012: 3 (75), 168; 2012: 4 (76), 194; 2013: 1 (77), 169; 2013: 2 (78), 194; 2013: 3 (79), 230; 2013: 4 (80), 214; 2014: 1 (81), 200; 2014: 2 (82), 191; 2014: 3 (83), 217; 2014: 4 (84), 368; 2015: 1 (85), 204; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211; 2015: 4 (88), 245; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 216; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 2 (94), 196; 2017: 3 (95), 215.

Napiórkowski Jacek: 1999: 1 (21), 120; 2014: 1 (81), 201.

Nasiłowska Anna: 2000: 1 (25), 93; 2010: 4 (68), 168; 2011: 2 (70), 150; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2011: 3 (71), 204; 2012: 1 (73), 178; 2012: 4 (76), 194; 2013: 1 (77), 169; 2013: 2 (78), 194; 2013: 3 (79), 230; 2013: 4 (80), 214; 2014: 1 (81), 201; 2014: 2 (82), 191; 2014: 3 (83), 217; 2014: 4 (84), 368; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 216; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 3 (95), 215.

Neuger Leonard: 2016: 2 (90), 216.

Niemiec Maciej: 1997: 4 (16), 10.

Nixon Mark: 2007: 1 (53), 69.

Nowacki Dariusz: 1997: 4 (16), 132.

Nowakowska Ewa Elżbieta: 2010: 2 (66), 153.

Nowakowski Tadeusz: 2006: 1 (49), 97–98.

Nowosielski Kazimierz: 1995: 2 (6), 67; 1999: 3 (23), 74; 2000: 4 (28), 125; 2014: 3 (83), 218.

Olek Jerzy: 1997: 4 (16), 177, 182 [wystawy indywidualne (wybór); wystawy zbiorowe (wybór)].

Olędzka-Frybesowa Aleksandra: 1999: 2 (22), 117.

Oñate Ivan: 2013: 3 (79), 136.

Ondaatje Michael: 1994: 1, 89.

Opalińska Aleksandra: 2012: 4 (76), 194; 2014: 4 (84), 368.

Orski Mieczysław: 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2013: 4 (80), 214; 2014: 1 (81), 201.

Osti Josip: 1995: 3 (7), 4.

Özkök Lütfi: 1999: 4 (24), 76.

Pachocki Dariusz: 2010: 3 (67), 156.

Pacholski Arkadiusz: 1999: 4 (24), 169; 2002: 1 (33), 84.

Pancialieju Uładimir: 1997: 3 (15), 92.

- Pankowski Marian: 1999: 1 (21), 53.
- Papieski Robert: 2016: 2 (90), 216; 2017: 2 (94), 196.
- Pawluś Kamila: 2010: 1 (65), 171.
- Pawłowska Anna: 2004: 2 (42), 113.
- Penderecki Łukasz: 2009: 1 (61), 89.
- Peppiatt Michael: 2005: 4 (48), 29.
- Persjusz: 1995: 4 (8), 105.
- Petreski Hristo: 2009: 1 (61), 115.
- Piaszczyński Piotr: 1999: 1 (21), 71; 2013: 3 (79), 230; 2017: 1 (93), 198.
- Piechowicz Krzysztof: 1997: 3 (15), 76.
- Pietryk Edmund: 2002: 3 (35), 109.
- Pinget Robert: 2000: 2 (26), 79.
- Pinter Harold: 2005: 1 (45), 85–88 [*Utwory dramatyczne Harolda Pintera* (opracował Łukasz Borowiec); *O Haroldzie Pinterze; Materiały biograficzne i wywiady*].
- Pintilie Lucien: 1996: 1 (9), 12.
- Pirie Donald P.A.: 1997: 1 (13), 85–86.
- Piwkowska Anna: 1995: 4 (8), 36.
- Pjecuch Waczesław: 1996: 2 (10), 22.
- Pleszyński Grzegorz: 1995: 1 (5), 112.
- Plutowicz Jerzy: 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2011: 4 (72), 231; 2015: 1 (85), 204.
- Polkowski Jan: 2011: 2 (70), 150; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2013: 1 (77), 169; 2015: 4 (88), 245.
- Pollakówna Joanna: 2000: 1 (25), 73; 2000: 4 (28), 125; 2001: 1 (29), 110.

- Pound Ezra: 1998: 3 (19), 83–84.
- Prażmo Elżbieta: 2001: 1 (29), 110.
- Procki Paweł: 1997: 1 (13), 72.
- Propercjusz Sextus: 1995: 4 (8), 105.
- Protagoras z Abdery: 1995: 4 (8), 104.
- Proust Marcel: 2014: 4 (84), 368–369.
- Pruss Zdzisław: 2007: 4 (56), 108.
- Pruszyński Ksawery: 2015: 1 (85), 204.
- Przegaliński Adam: 2002: 1 (33), 109.
- Puciata Jerzy: 1994: 4, 95; 2000: 1 (25), 134–135.
- Pyda Janusz OP: 2013: 4 (80), 214; 2014: 1 (81), 201; 2014: 2 (82), 191; 2014: 4 (84), 369.
- Quadflieg Roswitha: 2007: 1 (53), 79.
- Racine Jean Baptiste: 2017: 2 (94), 196.
- Radziejowski Radosław: 2003: 4 (40), 100.
- Raičković Stevan: 1994: 3, 78.
- Raszka Feliks [pseudonim]: 2017: 2 (94), 196.
- Rawikowicz Dalia: 1997: 3 (15), 63.
- Reubner Tuwia: 1997: 3 (15), 64.
- Rexroth Kenneth: 1999: 1 (21), 24.
- Riegel Jerzy: 1999: 2 (22), 145, 152 [wystawy indywidualne; udział w wystawach zbiorowych].
- Robbe-Grillet Alain: 2000: 2 (26), 85.
- Roberts Michèle: 2006: 3–4 (51–52), 281.

Roca Juan Manuel: 2014: 1 (81), 151.

Rodowska Krystyna: 1995: 2 (6), 81; 2013: 3 (79), 230; 2014: 1 (81), 201; 2014: 2 (82), 191; 2014: 3 (83), 218; 2014: 4 (84), 369; 2015: 3 (87), 211; 2015: 4 (88), 245; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 3 (95), 215.

Roguski Piotr: 1997: 1 (13), 35; 1998: 2 (18), 101; 2008: 2 (58), 87.

Romaniuk Anna: 2014: 3 (83), 218; 2015: 2 (86), 219.

Rosenthal Macha Louis: 1998: 3 (19), 84.

Rosińska Alicja: 2014: 4 (84), 369; 2016: 4 (92), 213.

Roszak Joanna: 2014: 4 (84), 369.

Rouaud Jean: 2000: 2 (26), 114.

Różewicz Jan: 2002: 3 (35), 111.

Różewicz Stanisław: 2011: 2 (70), 150.

Różewicz Tadeusz: 2010: 4 (68), 169; 2011: 2 (70), 150; 2011: 4 (72), 231; 2012: 4 (76), 194; 2013: 2 (78), 194; 2014: 3 (83), 123–125 [Tadeusz Różewicz w „Kwartalniku Artystycznym”; o Tadeuszu Różewiczu w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2014: 3 (83), 218; 2015: 2 (86), 98–101 [Tadeusz Różewicz w „Kwartalniku Artystycznym”; o Tadeuszu Różewiczu w „Kwartalniku Artystycznym”].

Różycki Tomasz: 1997: 4 (16), 166.

Rubinstein Eva: 2004: 4 (44), 139.

Rusinek Michał: 2013: 2 (78), 194; 2016: 2 (90), 216.

Rymkiewicz Jarosław Marek: 1997: 2 (14), 53.

Rzonca Chris: 2013: 4 (80), 214.

Sadecki Tomasz: 1995: 3 (7), 86.

Salska Agnieszka: 2017: 1 (93), 198.

Sampū (Sanpū) Sugiyama: 2014: 4 (84), 138.

- Sarajlić Izet: 1995: 3 (7), 15.
- Sarna Paweł: 2001: 1 (29), 110.
- Sarraute Nathalie: 2000: 2 (26), 63.
- Sartorius Joachim: 2017: 1 (93), 53.
- Sas Marcin: 2015: 4 (88), 245.
- Savoldo Giovanni Gerolamo: 2002: 3 (35), 71.
- Sawczenko Wiktor: 1997: 3 (15), 92.
- Sawicka Jadwiga: 1996: 2 (10), 122.
- Schaub Florentine: 2017: 2 (94), 196.
- Scheidegger Ernst: 2003: 2–3 (38–39), 192.
- Seifert Jaroslav: 1997: 2 (14), 14–15.
- Sellmer Sven: 2015: 4 (88), 245.
- Sengai Gibon: 2014: 4 (84), 138–139.
- Senktas Renata: 2009: 1 (61), 87; 2010: 4 (68), 169; 2012: 4 (76), 194.
- Siegel Piotr: 2002: 4 (36), 96.
- Sienkiewicz Małgorzata: 2012: 3 (75), 168.
- Simić Goran: 1995: 3 (7), 12.
- Simon Claude: 2000: 2 (26), 73.
- Singer Isaac Bashevis: 1997: 3 (15), 48.
- Siwczyk Krzysztof: 1996: 1 (9), 64; 1997: 2 (14), 81; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 216; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 2 (94), 196; 2017: 3 (95), 215.
- Siwiec Jerzy: 2014: 3 (83), 218.

Siwiec Marek Kazimierz: 1999: 3 (23), 95.

Skrendo Andrzej: 2006: 2 (50), 114.

Skuczyński Janusz: 2012: 3 (75), 168; 2013: 3 (79), 230.

Skwarnicki Marek: 2010: 3 (67), 156; 2010: 4 (68), 169; 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70), 150; 2011: 2 (70, dodatek), 265; 2011: 3 (71), 205; 2011: 4 (72), 231; 2012: 1 (73), 178; 2012: 2 (74), 174; 2012: 3 (75), 168; 2012: 4 (76), 194; 2013: 1 (77), 169; 2013: 2 (78), 194.

Sławnikowski Rafał: 2001: 2 (30), 91.

Smolka Iwona: 2011: 3 (71), 205; 2013: 3 (79), 230; 2013: 4 (80), 214; 2016: 1 (89), 228; 2017: 3 (95), 215.

Snyder Gary: 1999: 1 (21), 29.

Sobkowiak Sonia: 2004: 1 (41), 95.

Sobolczyk Piotr: 2005: 3 (47), 149; 2012: 2 (74), 174; 2013: 3 (79), 230; 2014: 4 (84), 369; 2015: 2 (86), 219; 2016: 2 (90), 217; 2017: 2 (94), 196.

Sochoń Jan, ksiądz: 1999: 1 (21), 113; 2011: 2 (70, dodatek), 266.

Soliński Krzysztof: 1999: 4 (24), 133.

Sommer Piotr: 2012: 1 (73), 178; 2015: 3 (87), 211; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198.

Sonnenberg Ewa: 1998: 1 (17), 64; 1999: 1 (21), 67; 2010: 4 (68), 169; 2014: 3 (83), 218; 2017: 1 (93), 198.

Spark Muriel: 2014: 4 (84), 369.

Staniłko Jan Filip: 2001: 1 (29), 111.

Stankowska Agata: 2006: 2 (50), 121.

Stasiuk Andrzej: 1994: 2, 34.

Stefko Jolanta: 1999: 3 (23), 91.

Stern Gerald: 1996: 3 (11), 69.

Sterna-Wachowiak Sergiusz: 2011: 2 (70, dodatek), 266.

Stramm August: 2016: 1 (89), 124.

Stroiński Maciej: 2012: 3 (75), 168.

Strumyk Grzegorz: 1997: 3 (15), 71.

Styczeń Janusz: 1995: 2 (6), 59; 1997: 2 (14), 42; 2000: 2 (26), 147; 2010: 3 (67), 156; 2011: 4 (72), 231; 2013: 4 (80), 214; 2014: 4 (84), 369; 2015: 4 (88), 245.

Sulejman Jusuf: 2009: 1 (61), 116.

Suslin Wiktor: 1996: 2 (10), 108.

Sylvester David: 2003: 2–3 (38–39), 226; 2005: 4 (48), 74.

Szafraniec Asja: 2012: 4 (76), 194.

Szaruga Leszek: 1998: 2 (18), 98; 2000: 4 (28), 126; 2010: 3 (67), 156; 2010: 4 (68), 169; 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70), 151; 2011: 2 (70, dodatek), 266; 2011: 3 (71), 205; 2011: 4 (72), 231; 2012: 1 (73), 178; 2012: 2 (74), 174; 2012: 3 (75), 168; 2012: 4 (76), 194; 2013: 1 (77), 169; 2013: 2 (78), 194; 2013: 3 (79), 230; 2013: 4 (80), 214; 2014: 1 (81), 201; 2014: 2 (82), 191; 2014: 3 (83), 218; 2014: 4 (84), 369; 2015: 1 (85), 204; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211; 2015: 4 (88), 245; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 217; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 2 (94), 196; 2017: 3 (95), 215.

Szewc Piotr: 1999: 3 (23), 61; 2010: 3 (67), 156; 2010: 4 (68), 169; 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70), 151; 2011: 2 (70, dodatek), 266; 2011: 3 (71), 205; 2011: 4 (72), 231; 2012: 1 (73), 178; 2012: 2 (74), 174; 2012: 3 (75), 168; 2012: 4 (76), 194; 2013: 1 (77), 169; 2013: 2 (78), 194; 2013: 3 (79), 230; 2013: 4 (80), 214; 2014: 1 (81), 201; 2014: 2 (82), 191; 2014: 3 (83), 218; 2014: 4 (84), 369; 2015: 1 (85), 204; 2015: 2 (86), 219; 2015: 4 (88), 245; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 217; 2016: 3 (91), 354; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 2 (94), 196; 2017: 3 (95), 215.

Szłosarek Artur: 2001: 1 (29), 111; 2014: 4 (84), 369; 2015: 1 (85), 204; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211; 2015: 4 (88), 245; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 217; 2016: 3 (91), 355; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 2 (94), 196; 2017: 3 (95), 215.

Szuba Andrzej: 2000: 4 (28), 126; 2011: 2 (70, dodatek), 266; 2011: 4 (72), 231; 2012: 3 (75), 168; 2014: 2 (82), 191; 2014: 4 (84), 369; 2015: 4 (88), 245; 2016: 2 (90), 217; 2016: 3 (91), 355; 2017: 1 (93), 198.

Szuber Janusz: 1997: 2 (14), 59; 1998: 3 (19), 128; 1999: 4 (24), 129; 2011: 1 (69), 198; 2011: 2 (70, dodatek), 266; 2012: 1 (73), 178; 2012: 2 (74), 174; 2012: 3 (75), 168; 2012: 4 (76), 194; 2013: 1 (77), 169; 2013: 3 (79), 230; 2014: 1 (81), 201; 2014: 3 (83), 218; 2016: 1 (89), 228; 2016: 3 (91), 355; 2017: 3 (95), 215.

Szwarc Susana: 2013: 3 (79), 132.

Szymanowski Dariusz: 2008: 1 (57), 95; 2014: 4 (84), 369.

Szymańska Adriana: 1995: 4 (8), 19; 1998: 4 (20), 140; 2000: 1 (25), 27; 2000: 4 (28), 126; 2017: 1 (93), 198.

Szymańska Beata: 2011: 4 (72), 231.

Szyborska Wisława: 2000: 4 (28), 126; 2010: 4 (68), 169; 2012: 1 (73), 90–91 [Wisława Szyborska w „Kwartalniku Artystycznym”; o Wisławie Szyborskiej w „Kwartalniku Artystycznym”]; 2012: 1 (73), 178; 2012: 2 (74), 174; 2012: 4 (76), 194; 2013: 1 (77), 169; 2014: 1 (81), 201; 2015: 1 (85), 204; 2016: 2 (90), 217.

Taborski Bolesław: 1998: 1 (17), 56.

Tahar ben Jelloun: 2003: 2–3 (38–39), 234.

Tański Paweł: 2005: 1 (45), 108; 2013: 2 (78), 194; 2013: 3 (79), 230; 2015: 4 (88), 245.

Tarasewicz Leon: 1997: 4 (16), 173.

Teodor Ateusz: 1995: 4 (8), 104.

Terc Abram [Andrzej Siniawski]: 2008: 1 (57), 101 [autor noty: P.M. [Piotr Mitzner]].

Thomas R.S.: 2009: 4 (64), 122; 2017: 1 (93), 198.

Tischner Łukasz: 2016: 1 (89), 228.

Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz: 1995: 4 (8), 40.

Tocinovski Vasil: 2009: 1 (61), 114.

Tomasik Wojciech: 1997: 2 (14), 73; 1998: 3 (19), 150.

Tomaszewski Marek: 2014: 2 (82), 191.

- Tomlinson Charles: 2014: 4 (84), 369.
- Toussaint Jean-Philippe: 2000: 2 (26), 101.
- Třešňák Vlastimil: 1997: 2 (14), 22.
- Trzeciakowski Wiesław: 1999: 3 (23), 77.
- Tuszyńska Agata: 2001: 4 (32), 55.
- Twardowski Jan, ksiądz: 2015: 3 (87), 211.
- Venclova Tomas: 2015: 1 (85), 204.
- Waga Adam: 2014: 4 (84), 369; 2016: 4 (92), 213.
- Wencel Wojciech: 1995: 4 (8), 49; 2001: 3 (31), 123.
- Wendorff Marek [pseudonim]: 2010: 4 (68), 169; 2011: 3 (71), 205; 2011: 4 (72), 231; 2012: 4 (76), 194.
- Whitman Walt: 2011: 2 (70), 151.
- Wieczorek Milena: 2001: 4 (32), 57.
- Wiktorowska Agnieszka: 2014: 2 (82), 191.
- Wilde Oskar: 1999: 4 (24), 79.
- Winiarski Jakub: 1997: 2 (14), 83.
- Wittchen-Barełkowska Agata: 2016: 4 (92), 213.
- Wohn Ewa: 2011: 4 (72), 231; 2012: 2 (74), 174.
- Woleński Jan: 2016: 2 (90), 217.
- Wołoszyn Maksymilian: 1996: 2 (10), 21.
- Wójcik Anna Agnieszka: 2005: 2 (46), 122.
- Wróblewski Grzegorz: 2007: 4 (56), 105.

- Wróblewski Maciej: 2013: 3 (79), 230; 2017: 3 (95), 215.
- Wyczółkowska Irena: 2011: 3 (71), 205; 2013: 1 (77), 169; 2014: 2 (82), 191.
- Wyka Kazimierz: 2000: 4 (28), 126.
- Wyka Marta: 2011: 2 (70, dodatek), 266; 2012: 1 (73), 178; 2012: 2 (74), 174; 2013: 1 (77), 169; 2014: 4 (84), 369.
- Yeats William Butler: 1995: 4 (8), 105.
- Yourcenar Marguerite: 2015: 3 (87), 133.
- Zach Joanna: 2011: 2 (70, dodatek), 266.
- Zach Natan: 1997: 3 (15), 65; 2000: 1 (25), 71.
- Zadura Bohdan: 1998: 3 (19), 131.
- Zagajewski Adam: 2015: 2 (86), 219; 2016: 3 (91), 355; 2017: 2 (94), 196.
- Zalesiński Jarosław: 2015: 1 (85), 204.
- Zaleska Zofia: 2015: 3 (87), 211.
- Zawada Andrzej: 2011: 2 (70, dodatek), 266; 2015: 2 (86), 219; 2015: 3 (87), 211; 2016: 3 (91), 355; 2017: 3 (95), 215.
- Zawistowski Władysław: 2003: 1 (37), 73.
- Zegarliński Jerzy: 2001: 1 (29), 113, 118 [udział w ważniejszych wystawach zbiorowych; ważniejsze nagrody].
- Zettinger Piotr: 2002: 2 (34), 105.
- Zielenkiewicz Andrzej: 1997: 2 (14), 95.
- Zych Konrad: 2014: 1 (81), 201; 2014: 2 (82), 191; 2014: 3 (83), 218; 2014: 4 (84), 369; 2015: 1 (85), 204; 2015: 2 (86), 219; 2015: 4 (88), 245; 2016: 1 (89), 228; 2016: 2 (90), 217; 2016: 3 (91), 355; 2016: 4 (92), 213; 2017: 1 (93), 198; 2017: 2 (94), 196.
- Żakiewicz Zbigniew Ryszard: 1996: 3 (11), 16; 2001: 1 (29), 111.

Nekrologi

- Barańczak Stanisław: 2015: 1 (85), 3.
Bieńkowski Zbigniew: 1994: 1, 23.
Błoński Jan: 2009: 1 (61), 3.
Burek Tomasz: 2017: 2 (94), 7.
Czerska Elżbieta: 1997: 4 (16), 2.
Giedroyc Jerzy: 2000: 3 (27), 5.
Hartwig Julia: 2017: 2 (94), 3.
Herbert Zbigniew: 1998: 3 (19), 3.
Herling-Grudziński Gustaw: 2000: 3 (27), 3.
Hoffman Kazimierz: 2009: 1 (61), 7.
Kapuściński Ryszard: 2007: 1 (53), 3.
Konwicki Tadeusz: 2015: 1 (85), 5.
Kubiak Zygmunt: 2004: 1 (41), 4.
Miłosz Czesław: 2004: 3 (43), 3.
Mrozek Sławomir: 2013: 3 (79), 3.
Pinter Harold: 2008: 4 (60), 143.
Pollakówna Joanna: 2002: 2 (34), 3.
Różewicz Tadeusz: 2014: 2 (82), 3.
Skwarnicki Marek: 2013: 2 (78), 3.
Sławińska Irena: 2004: 1 (41), 3.
Szczepański Jan Józef: 2003: 1 (37), 3.
Szymborska Wisława: 2012: 1 (73), 3.
Turowicz Jerzy: 1998: 4 (20), 3.
Twardowski Jan, ksiądz: 2006: 1 (49), 3.
Wajda Andrzej: 2016: 4 (92), 3.
Żakiewicz Zbigniew: 2010: 2 (66), 3.

Ilustracje, fotografie

Achłomowa W.: 1994: 3, 115.

Adelman Bob: 2006: 3–4 (51–52), 80.

AFIA: 1994: 2, 28.

Agencja Gazeta: 2009: 4 (64), 3.

Ahrend Simone: 2001: 3 (31), 111.

Alberto-Giacometti Stiftung: 2003: 2–3 (38–39), 59–60, 62–66, 68–72 (lewa strona), 76–77, 79–82.

Albrecht-Privatarchiv: 2007: 1 (53), 87.

Andrzejewski Jerzy: 1997: 4 (16), 141; 2000: 1 (25), 8–9, 22.

Archiwum Antoniego Libery: 2015: 3 (87), 68.

Archiwum [Artura Międzyrzeckiego]: 2007: 3 (55), 91–98.

Archiwum Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu: 2016: 2 (90), 100.

Archiwum CPF: 2011: 1 (69), 95.

Archiwum Ewy Błońskiej: 2016: 1 (89), 64.

Archiwum Henryka Grynberga: 2006: 3–4 (51–52), 261.

Archiwum Grażyny Strumiłło-Miłosz: 2007: 4 (56), 14; 2008: 3 (59), 56.

Archiwum Janusza Szubera: 2012: 1 (73), 79.

Archiwum Jean Mascolo: 2011: 2 (70), 94.

Archiwum Julii Hartwig: 2004: 2 (42), 6, 8, 12, 17, 20; 2007: 3 (55), 27, 41, 53; 2011: 3 (71), 91; 2012: 3 (75), 24; 2015: 1 (85), 37.

Archiwum „Kwartalnika Artystycznego”: 1997: 1 (13), 2, 24, 35, 41, 50, 85, 129, 136; 1997: 2 (14), 2, 13, 14, 39, 42, 53, 62, 95–98, 107, 115; 1997: 3 (15), 6, 10, 16–18, 20, 25, 26, 27, 29–31, 33, 37, 38, 71; 1997: 4 (16), 16, 55, 63, 67, 69, 73, 79, 81, 82, 101, 109, 116, 118, 142, 160, 166, 174–175; 1998: 1 (17), 32, 35, 36, 37, 39, 56, 77, 82, 85, 87, 103; 1998: 2 (18), 2, 4, 92, 98, 108, 125, 132, 134, 141, 145; 2001: 3 (31), 123; 2001: 4 (32), 20, 24, 43, 53, 57, 72, 75; 2002: 1 (33), 3, 84, 91, 107, 109; 2002: 2 (34), 79, 105, 113, 115; 2002: 3 (35), 109, 111; 2002: 4 (36), 37, 50, 64, 67, 70, 93, 96; 2003: 1 (37), 60, 77, 82, 84, 90; 2003: 2–3 (38–39), 230234, 238; 2003: 4 (40), 15, 75, 87, 100; 2004: 1 (41), 40, 50, 53, 56, 65, 72, 89, 92, 95; 2004: 2 (42), 113; 2004: 4 (44), 26; 2005: 1 (45), 92, 95, 101; 2005: 2 (46), 95, 109, 125; 2006: 1 (49), 73, 102; 2006: 2 (50), 171, 172, 175, 176; 2006: 3–4 (51–52), 89, 96; 2007: 2 (54), 17, 96; 2007: 4 (56), 48, 75, 89; 2008: 1 (57), 17, 20, 33, 83, 118; 2008: 2 (58), 3, 7, 105–106, 112, 115; 2008: 3 (59), 73; 2008: 4 (60), 140; 2009: 1 (61), 56; 2009: 4 (64), 10, 63; 2010: 1 (65), 151; 2010: 2 (66), 105; 2010: 3 (67), 138, 140, 142; 2010: 4 (68), 37, 44, 59; 2011: 1 (69), 19, 23, 80; 2011: 2 (70, dodatek), 217–228; 2012: 2 (74), 52, 110; 2013: 2 (78), 5; 2013: 4 (80), 156; 2014: 4 (84), 80; 2015: 3 (87), 4; 2015: 4 (88), 130; 2016: 1 (89), 74; 2016: 2 (90), 18; 2016: 3 (91), 16; 2016: 4 (92).

Archiwum Krzysztofa Myszkowskiego: 2015: 1 (85), 23, 28; 2015: 2 (86), 32, 34, 38, 42, 46, 50.

Archiwum Marka Skwarnickiego: 2012: 1 (73), 72.

Archiwum Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie: 2014: 4 (84), 254; 2016: 3 (91), 220.

Archiwum Rity Gombrowicz: 2013: 3 (79), 112.

Archiwum rodzinne Ewy Kocięckiej: 2002: 2 (34), 19, 21, 22, 25–27.

Archiwum rodzinne Janiny i Krzysztofa Błońskich: 2010: 1 (65), 109–116.

Archiwum rodzinne Miłoszów: 2001: 2 (30), 35, 36, 39.

Archiwum rodzinne prof. Tadeusza Bujnickiego: 2002: 2 (34), 6, 11.

Archiwum Społecznego Instytutu Wydawniczego „Znak”: 2013: 4 (80), 76.

Archiwum Stanisława Jerzego Leca: 2016: 2 (90), 82.

Archiwum Stanisława Różewicza: 2006: 2 (50), 84.

Archiwum Tadeusza Różewicza: 2002: 3 (35), 40; 2006: 2 (50), 49, 82; 2014: 3 (83), 92.

Archiwum UMK: 2006: 2 (50), 149.

Archiwum Zbigniewa Herberta: 2010: 2 (66), 5; 2011: 1 (69), 3; 2011: 3 (71), 3.

Asmus Walter D.: 2007: 1 (53), 42, 62.

Atys Kuba: 1994: 4, 13; 1996: 3 (11), 37, 61; 1998: 1 (17), 2, 8; 2000: 2 (26), 121; 2008: 2 (58, dodatek), 3; 2012: 4 (76), 8; 2014: 4 (84), 97; 2015: 4 (88), 10,

Bacon Francis: 2004: 1 (41), 74, 76; 2005: 4 (48), 19, 43–66, 100, 105, 116–117.

Baczak Jacek: 1996: 1 (9), 57–58, 60, 62.

Badziąg Piotr: 1994: 3, 103.

Bamberg Helene: 2000: 2 (26), 68.

Banier François-Marie: 2011: 1 (69), 118.

Bar-Lew Arie: 2004: 4 (44), 35, 39, 64.

Baranowski Tadeusz: 2000: 4 (28), 89.

Bartołowicz Jarosław: 1995: 2 (6); 1996: 1 (9), 87–102.

Bathelier Ambre: 2015: 3 (87), okładka.

Bathelier Anna: 2002: 4 (36), okładka; 2003: 1 (37), okładka; 2003: 2–3 (38–39), okładka; 2003: 4 (40), okładka; 2004: 1 (41), okładka; 2004: 2 (42), okładka; 2004: 3 (43), okładka; 2004: 4 (44), okładka.

Bathelier Ewa: 1996: 4 (12), 39–40; 1998: 2 (18), 11, 91; 1998: 4 (20), okładka, 7, 60, 115; 1999: 1 (21); 1999: 2 (22), okładka; 1999: 3 (23), okładka, 6; 2000: 1 (25), I okładka, 104; 2000: 2 (26), okładka, 6–7; 2000: 3 (27), okładka; 2000: 4 (28), 36; 2001: 1 (29), okładka; 2001: 2 (30), okładka; 2001: 3 (31), okładka, 32, 110; 2001: 4 (32), okładka; 2002: 1 (33), okładka; 2002: 2 (34), okładka; 2002: 3 (35), 115, 116, 118; 2002: 4 (36), okładka, 11, 42; 2003: 1 (37), okładka, 68; 2003: 2–3 (38–39), okładka; 2003: 4 (40), okładka; 2004: 1 (41), okładka, 94; 2004: 2 (42), okładka; 2004: 3 (43), okładka; 2004: 4 (44), okładka; 2005: 1 (45), okładka, 38; 2005: 2 (46), okładka, 46, 62, 94, 114, 131; 2005: 3 (47), okładka; 2006: 1 (49), okładka; 2006: 2 (50), okładka, 148, 184; 2006: 3–4 (51–52), okładka, 188; 2007: 1 (53), okładka, 5; 2007: 2 (54), okładka, 6; 2007: 3 (55), okładka; 2007: 4 (56), okładka, 94, 113–116; 2008: 1 (57), okładka; 2008: 2 (58), okładka, 14, 22; 2008: 2 (58, dodatek), okładka, 10; 2008: 3 (59), okładka; 2008: 4 (60), okładka, 22, 80; 2009: 1 (61), okładka;

2009: 2 (62), okładka; 2009: 3 (63), okładka; 2009: 4 (64), okładka; 2010: 1 (65), okładka, 11, 148; 2010: 2 (66), okładka, 11, 86; 2010: 3 (67), okładka, 32; 2010: 4 (68), okładka, 20; 2011: 1 (69), okładka; 2011: 2 (70), okładka, 29; 2011: 2 (70, dodatek), okładka, 86; 2011: 3 (71), okładka, 6, 128; 2011: 4 (72), okładka, 5, 14, 32; 2012: 1 (73), okładka; 2012: 2 (74), okładka; 2012: 3 (75), okładka; 2012: 4 (76), okładka; 2013: 1 (77), okładka; 2013: 2 (78), okładka; 2013: 3 (79), okładka; 2013: 4 (80), okładka; 2014: 1 (81), okładka; 2014: 2 (82), okładka; 2014: 3 (83), okładka; 2014: 4 (84), okładka, 292; 2015: 1 (85), okładka; 2015: 2 (86), okładka; 2015: 3 (87), okładka; 2015: 4 (88), okładka; 2016: 1 (89), okładka.

Bathelier Luca: 2012: 3 (75), okładka.

Bayer Robert: 2013: 4 (80, dodatek), 16, 22–23, 28, 30, 104.

Béatrice: 1997: 4 (16), 10.

Bellini Giovanni: 2000: 1 (25), 84; 2001: 1 (29), 29; 2005: 2 (46), 34–36.

Bernat Andrzej: 1999: 1 (21), 113; 2000: 4 (28), 47; 2001: 1 (29), 5; 2001: 4 (32), 59; 2002: 1 (33), 61; 2002: 3 (35), 71; 2009: 3 (63), 113.

Billewicz Maciej: 2001: 2 (30), 41.

Blum Kurt: 2003: 2–3 (38–39), 156.

Bochenek Anna: 1995: 4 (8), 107.

Bogdanowicz Sabina: 2004: 2 (42), 104.

Bohdziewicz Anna Beata: 1994: 3, 4; 1999: 1 (21), 74; 1999: 2 (22), 4, 72; 2003: 1 (37), 44; 2005: 2 (46), 3; 2009: 2 (62), 3; 2013: 2 (78), 26.

Boman Tomas: 2017: 2 (94), 92.

Borcza Małgorzata: 2006: 2 (50), 163; 2009: 1 (61), 43.

Borowski Jerzy: 1994: 4, 4.

Borówka Zbigniew: 1996: 4 (12), 173–177, 180.

Boruń-Jagodziński Piotr: 2002: 1 (33), 95.

Bourgeois Louise: 2011: 4 (72), 143–145, 147–148, 151–157, 159; 2012: 2 (74), 110.

- Bray Barbara: 2006: 3–4 (51–52), 48, 58, 68, 70; 2009: 1 (61), 95; 2010: 4 (68), 84; 2015: 1 (85), 77–80.
- Bray Francesca: 2010: 1 (65), 168.
- Broser Gert: 1998: 4 (20), 77.
- Brossi Simon: 2017: 2 (94), 86.
- Brzozowski Z.: 1996: 3 (11), 90.
- Buhs Ilse: 1996: 4 (12), 101.
- Burdzanowska Iwona: 2009: 4 (64), 3.
- Burian Václav: 2011: 2 (70, dodatek), 239–240.
- Cartier-Bresson Henri: 2003: 2–3 (38–39), 83. 2003: 4 (40), 48; 2013: 4 (80, dodatek), 32.
- Celewicz Joanna: 1997: 1 (13), 92.
- Chaczyk Marek: 1994: 3, 24, 53, 66, 101, 104, 106, 129, 143, 144.
- Chadryś-Engelking Maja: 2002: 4 (36), 57.
- Chagall Marc: 1996: 1 (9), 107.
- Chełminiak Marek: 1994: 1, 43.
- Chmielewski Jacek: 2006: 2 (50), 151, 153, 156, 158–159, 161
- Chwin Krystyna: 2010: 3 (67), 46, 48; 2011: 2 (70, dodatek), 241–243.
- Chwin Marcin Rafał: 2013: 3 (79), 38; 2014: 4 (84), 106; 2015: 4 (88), 16.
- Chwin Stefan: 2010: 3 (67), 43, 45–56.
- Cieślak Agnieszka: 1996: 1 (9), 66,
- Ciminaghi Luigi: 2007: 1 (53), 98.
- Ciołek Erazm: 1998: 3 (19), 4; 2010: 3 (67), 3; 2015: 3 (87), 22; 2016: 1 (89), 4.

- Coburn Alvin Langdon: 1998: 3 (19), 56.
- Colomb Denise: 2003: 2–3 (38–39), 140.
- Coryell Andrzej: 2015: 3 (87), 142.
- Courtesy Beckett International Foundation: 2007: 1 (53), 21, 68.
- Cox George C.: 2011: 2 (70), 43.
- Cybulski T.: 1994: 1, 133.
- Czapliński Czesław: 1997: 2 (14), 46; 1999: 3 (23), 41; 2001: 4 (32), 7; 2002: 2 (34), 38; 2010: 1 (65), 12; 2010: 2 (66), 125; 2011: 1 (69), 7, 9; 2013: 4 (80), 104.
- Częstochowski Ryszard: 1994: 2, 63.
- Czułczyński Mariusz: 2000: 4 (28), 97; 2002: 1 (33), 75; 2003: 1 (37), 62.
- Danielewicz Emanuela: 1999: 2 (22), 120.
- Davison David: 2014: 1 (81), 4.
- Dąbrowiecki Stanisław: 2016: 2 (90), 64.
- Dąbrowska Renata: 2016: 2 (90), 96.
- Dąbrowski Bogdan: 1994: 4, 97.
- Deakin John: 2005: 4 (48), 17; 2006: 2 (50), 83.
- Deinats, Janis: 1994: 3, 111.
- Dębicz Maria: 2006: 2 (50), 143; 2011: 4 (72), 28.
- Dętko Aleksander: 1994: 2, 13, 35, 46, 68, wkładka kolorowa, 101, 108; 2000: 3 (27), 131–135.
- Dłubak Piotr: 2003: 1 (37), 37; 2004: 2 (42), 57; 2005: 1 (45), 89.
- Dondero Mario: 2000: 2 (26), 32; 2001: 3 (31), 36.
- Doré Gustave: 2001: 2 (30), 57.

- Döring Ute: 1998: 4 (20), 39.
- Doschek Jolanta: 2006: 2 (50), 5.
- Dräyer Walter: 2013: 4 (80, dodatek), 5–6, 8, 14.
- Dreissinger Sepp: 2009: 2 (62), 36, 41.
- Dürer Albrecht: 2000: 4 (28), I okładka, 3; 2003: 2–3 (38–39), 89.
- Dżumała Piotr: 2008: 4 (60), 23, 52; 2010: 1 (65), 167.
- Eidrigėvičius Stasys: 1993: 0, wkładka kolorowa.
- Ernst Max: 2016: 2 (90), 36.
- Fabjan Peter: 2009: 2 (62), 65.
- Fialka Přemysl: 1997: 2 (14), 32.
- Filipska Anna: 1999: 4 (24), 151.
- Fischer Christian: 1998: 4 (20), 92.
- Fiut Aleksander: 1994: 3, 17; 2017: 2 (94), 56, 58–59, 62–69.
- Foley John: 1999: 3 (23), 7; 2000: 2 (26), 101, 109; 2001: 3 (31), 67, 106.
- Fondation Beyeler: 2003: 2–3 (38–39), 67, 72–74, 78.
- Friedrich Brigitte: 1998: 4 (20), 51.
- Friedrich Z.P.: 1996: 4 (12), 91–94; 2006: 3–4 (51–52), 98–99; 2007: 1 (53), 48, 51, 59.
- Gajewski Andrzej W.: 1999: 4 (24), 129; 2000: 3 (27), 105; 2001: 3 (31), 119.
- Garbald Andrea: 2003: 2–3 (38–39), 84; 2013: 4 (80, dodatek), 32.
- Gardzielewska Janina: 2000: 2 (26), 167–174; 2000: 3 (27), 104; 2000: 4 (28), III okładka, 8; 2016: 4 (92), 134.
- Georgiew Andrzej: 2010: 4 (78), 39; 2012: 1 (73), 92; 2012: 2 (74), 30; 2012: 3 (75), 6, 36; 2012: 4 (76), 48; 2013: 2 (78), 50; 2013: 3 (79), 56; 2014: 4 (84), 140, 158, 176, 186; 2015: 2 (86), 124.

Giacometti Alberto: 2003: 2–3 (38–39), 17, 23–25, 59–82, 89, 92, 96, 100, 103, 108, 110, 123, 125, 128–135, 144, 150, 154, 162, 172, 212, 220, 226; 2013: 3 (79), 166, 169, 172; 2013: 4 (80, dodatek), 42, , 47, 50, 54, 56, 60, 62, 64, 74–75, 80, 82, 84, 88, 90, 92, 96, 102, 104, 112–113, 116, 118.

Giacometti Giovanni: 2013: 4 (80, dodatek), 36.

Giorgione: 2000: 1 (25), 74; 2001: 1 (29), 17.

Gira Chantal: 1997: 2 (14), 99, 101.

Gniazdowska Bogna: 2015: 3 (87), 140–141.

Goiński Andrzej: 1997: 3 (15), 80, 81, 83.

Goldsmidt Nere: 2000: 2 (26), 73.

Goldyszewicz Leszek: 1994: 2, 111; 1998: 2 (18), I i IV okładka, 149, 151–153.

Golik Dariusz: 2015: 4 (88), 34.

Goliszewski Jarosław M.: 1994: 4, 96; 2007: 3 (55), 96.

Gorczyńska Renata: 2011: 2 (70, dodatek), okładka; 2012: 2 (74), 64; 2013: 3 (79), 78; 2014: 2 (82), okładka, 87–90, 92, 94, 98.

Gruse Krzysztof: 1996: 4 (12), 173–180.

Grynberg Mikołaj: 2014: 4 (84), 120.

Gummer Bogusław: 1999: 1 (21), 103; 2000: 3 (27), 7; 2001: 1 (29), 31; 2005: 2 (46), 39.

Gustafson Lisa: 1997: 3 (15), 76.

Hanuszkiewicz Adam: 2007: 3 (55), 67.

Hassek Tadeusz: 1997: 3 (15), 84, 87–89.

Hauer Anneliese: 2007: 1 (53), 46.

Hawalej Adam: 1994: 2, 4; 2002: 3 (35), 35, 39; 2011: 4 (72), 5, 32; 2015: 2 (86), okładka.

Helander Joanna: 2002: 4 (36), 18; 2004: 4 (44), 8; 2008: 2 (58), 86; 2011: 2 (70, dodatek), 3; 2012: 1 (73), 4, 12, 24, 84; 2012: 2 (74), 4; 2012: 4 (76), 6; 2014: 1 (81), okładka, 62; 2014: 3 (83), 126; 2016: 1 (89), 11; 2016: 2 (90), 32.

Henrykowski Wojciech: 1995: 2 (6).

Herbert Katarzyna: 2014: 3 (83), 133.

Herbert Zbigniew: 1999: 2 (22), 22, 31–32, 40, 62, 66, 74, 78, 80, 90; 2008: 2 (58, dodatek), 86.

Herman Agnieszka: 2000: 4 (28), 93.

Hermann Oliver: 2009: 2 (62), okładka.

Hlinomaz Josef: 1997: 2 (14), 21.

Horowitz Michael: 2009: 2 (62), 65.

International Press: 2011: 2 (70), 50.

Iwanowska Aleksandra: 1998: 3 (19), 41.

Iwaszkiewicz Krzysztof: 2005: 3 (47), 8, 31; 2007: 4 (56), 32; 2009: 4 (64), 28–29.

Jabłońska Elżbieta: 1995: 4 (8), 127.

Jałosiński Aleksander: 2000: 3 (27), 65.

Janod Halina: 2015: 3 (87), 35; 2016: 4 (92), 70; 2017: 1 (93), 36.

Jehle Hugo: 1996: 4 (12), 3, 8, 15, 49–52, 76–78, 140; 2007: 1 (53), 47, 116.

Jodko M.: 1996: 1 (9), 108.

Julien Rémy: 2007: 1 (53), 100.

Jułga Kazimierz: 2001: 3 (31), 141–144.

Kahana Wardi: 2004: 4 (44), 59.

Kaja Robert: 1996: 3 (11), I okładka, 95–107.

Kamiński Sławomir: 1998: 2 (18), 100; 2000: 4 (28), 4.

Kantor Tadeusz: 1996: 3 (11), 92–93.

Kapitaniak Michał: 1999: 2 (22) 8, 46; 2010: 3 (67), 6; 2011: 2 (70), 2; 2013: 3 (79), 5; 2016: 2 (90), 26; 2016: 4 (92), 64.

Kapusto Waław: 1996: 3 (11), 4; 2000: 2 (26), 153; 2002: 1 (33), 80; 2002: 2 (34), 69; 2007: 2 (54), 53.

Kapuściński Ryszard: 2006: 1 (49), 25–32.

Karakas Stefani: 1996: 3 (11), 64.

Keystone: 1994: 2, 118.

Kędziński Marek: 2003: 2–3 (38–39), I i IV okładka; 61, 84, 86–87, 157; 2006: 3–4 (51–52), 30, 44, 75, 78, 84; 2007: 1 (53), 82; 2008: 4 (60), 4, 72; 2009: 1 (61), 91; 2009: 2 (62), 7, 8, 63, 98, 116; 2011: 4 (72), 140, 143–145, 147–148, 151–157, 159; 2012: 3 (75), 74; 2013: 3 (79), 10, 17; 2013: 4 (80, dodatek), 7, 36, 38, 40, 120; 2015: 4 (88), 68, 96–100; 2016: 1 (89), 130; 2016: 3 (91), 184; 2016: 4 (92), 20; 2017: 2 (94), 94.

Kiepuszewski Piotr: 1994: 1, okładka, 7, 29, 58, 69, 83, 104, wkładka kolorowa.

Kierc Danuta: 2011: 1 (69), 77.

Kiljański Leszek: 1994: 2, 23, 52, 60, 73, 77, 81, 91.

Killi Joe: 2017: 2 (94), 95.

Kizny Tomasz: 1996: 2 (10), 25, 29, 49, 51, 55, 58, 72, 79, 109, 111–121.

Kleemann Robert: 2012: 1 (73), 63.

Kleyna Małgorzata: 1996: 1 (9), 104.

Kluszczyński Zbigniew: 1995: 4 (8), 126–127.

Koławcka Daria: 2007: 1 (53), 131; 2017: 2 (94), 86, 92–94.

Kornacki Wojciech: 2007: 1 (53), 131.

Kornhauser Julian: 1999: 1 (21), 47; 2000: 3 (27), 95; 2002: 2 (34), 83; 2003: 4 (40), 83; 2004: 1 (41), 78.

Kosicki Emil: 2003: 2–3 (38–39), 257; 2011: 2 (70, dodatek), 83.

Kostun Maciej: 1996: 3 (11), 4; 2003: 1 (37), 73.

Kotlarczyk Zygmunt: 1998: 3 (19), I i IV okładka, 171, 173–175, 177.

Kramarz Andrzej: 2009: 1 (61), 12.

Krężel Bogdan: 1999: 3 (23), 51, 58; 2000: 4 (28), 49; 2003: 1 (37), 23; 2007: 2 (54), 29.

Krutulski-Krechowicz Leszek: 1995: 2 (6).

Krynicka Natalia: 1996: 1 (9), 5.

Krynicki Ryszard: 2008: 1 (57), 63; 2008: 2 (58, dodatek), 71–78; 2009: 3 (63), 118; 2009: 4 (64), 5; 2012: 3 (75), 26; 2012: 4 (76), 90; 2013: 1 (77), 34; 2013: 2 (78), 52, 74; 2013: 4 (80), 46; 2014: 4 (84), 132; 2016: 4 (92), 68.

Kubiak Hanna: 1997: 4 (16), 149.

Kubiak Michał: 1993: 0, wkładka kolorowa; 2000: 4 (28), 127–131; 2003: 2–3 (38–39), 257, 260.

Kulik Zbigniew: 2014: 3 (83), 94; 2015: 2 (86), 6.

Kuraś Bogusław: 1999: 3 (23), 105–108.

Kuryluk Ewa: 1994: 4, 14, 26, 48, 49, 70, 100, 102.

Kuzyszyn Konrad: 1994: 3, 99, 102.

Kuźdowicz Irena: 1994: 3, IV okładka, 37, 91.

Lasyk Marek: 2013: 4 (80), 90.

Latoszek Rafał: 2001: 4 (32), 55.

Ledóchowski Jan: 2010: 3 (67), 44.

Lehtinen Danielle: 2017: 3 (95), 120.

Lein Cato: 2010: 3 (67), 41.

Lem Stanisław: 2000: 4 (28), 56.

Lempp Elżbieta: 1996: 3 (11), 3; 1997: 1 (13), 13; 1997: 3 (15), 45; 1998: 1 (17), I i IV okładka, 105, 107–108; 1998: 4 (20), 132; 1999: 1 (21), 14, 17, 19, 21, 41; 1999: 4 (24), 124, 143; 2000: 1 (25), 32, 52; 2000: 2 (26), 141; 2000: 4 (28), 7, 37, 53; 2001: 1 (29), 3, 71.; 2001: 2 (30), 3, 6, 34, 43, 47, 51; 2001: 3 (31), 3; 2002: 1 (33), 57; 2002: 2 (34), 33, 63, 87; 2002: 3 (35), 29, 45, 58, 67; 2002: 4 (36), 3, 24, 28; 2003: 1 (37), 5; 2003: 4 (40), 7, 11, 13, 18, 23, 25, 77; 2004: 1 (41), 5–6, 8–9, 30, 34; 2004: 2 (42), 3, 73, 107; 2004: 3 (43), I okładka, 5, 7, 17, 22, 30, 60, 80, 118, 167; 2004: 4 (44), 9, 109, 140; 2005: 2 (46), 11; 2005: 3 (47), 3, 15, 99, 107, 111, 115; 2005: 4 (48), 7; 2006: 1 (49), 5, 9, 99; 2006: 2 (50), okładka, 22, 62; 2006: 3–4 (51–52), 213, 270; 2007: 2 (54), 3, 7, 20; 2007: 3 (55), 3, 185; 2007: 4 (56), 3, 65, 67, 70, 83, 85; 2008: 1 (57), 3, 57, 65, 71, 75, 77, 85; 2008: 2 (58, dodatek), 87; 2008: 3 (59), 3, 69, 72; 2008: 4 (60), 106; 2009: 1 (61), 31, 53, 59; 2009: 2 (62), 117; 2009: 3 (63), 111, 135; 2010: 1 (65), 3; 2011: 1 (69), 45; 2011: 4 (72), okładka, 5–6, 32; 2012: 1 (73), okładka; 2013: 2 (78), 29, 33; 2013: 4 (80), 58, 64; 2014: 3 (83), okładka; 2015: 1 (85), 16, 24, 34; 2015: 3 (87), 18; 2015: 4 (88), 30; 2016: 1 (89), 94; 2016: 2 (90), 44, 48, 60.

Lenkiewicz Iwona: 2006: 1 (49), 88.

Leszczyński Rose: 1999: 1 (21), 53.

Lewandowski Jerzy: 1999: 3 (23), 74.

Lewczyński Jerzy: 2000: 4 (28), 81; 2001: 2 (30), 79; 2002: 4 (36), 53; 2004: 2 (42), 95; 2007: 2 (54), 73.

Liberman Alexander: 2003: 2–3 (38–39), 139.

Lilien E.M.: 1997: 3 (15), 70.

Lissitzky El.: 1996: 1 (9), 106; 1996: 2 (10), 42.

Lord James: 2003: 2–3 (38–39), 122; 2013: 4 (80, dodatek), 82.

Lotto Lorenzo: 2001: 4 (32), 66, 70.

Madej Paweł: 2014: 4 (84), 224.

Maeder Herbert: 2003: 2–3 (38–39), 159; 2013: 4 (80, dodatek), 122.

Majakowski Włodzimierz: 1996: 2 (10), 37.

- Majewski Bohdan: 2013: 3 (79), 20.
- Malewicz Kazimierz: 1996: 2 (10), 39–40
- Malgondt Renate von: 1998: 4 (20), 65.
- Małachowski Tadeusz: 1994: 3, I okładka, 30, 92, 93, 94.
- Małkowicz Wojciech: 1998: 1 (17), 64.
- Marlewska Jadwiga: 1998: 3 (19), 48.
- Masianis Andrzej: 1999: 4 (24), 157–160.
- Matter Herbert: 2003: 2–3 (38–39), 152.
- Mells Roger: 1998: 4 (20), 36.
- Merkel Florian: 1998: 4 (20), 48.
- Michalak Grzegorz: 2000: 1 (25), 130.
- Michał Anioł: 2005: 4 (48), 76; 2008: 1 (57), 20.
- Miłosz Andrzej: 2001: 2 (30), 35, 37–42; 2002: 2 (34), 5; 205: 3 (47), okładka, 7, 23–30, 98; 2007: 4 (56), 5; 2010: 3 (67), 116.
- Minihan John: 2003: 4 (40), 28, 49; 2006: 3–4 (51–52), 50; 2007: 1 (53), 61.
- Modersohn Otto. 1994: 2, 107.
- Monier Louis: 1998: 2 (18), 44, 55, 67, 76, 81; 2000: 2 (26), 59, 95, 114; 2001: 3 (31), 77, 95, 101; 2013: 4 (80), 4.
- Mosiewicz Magda: 2007: 1 (53), 97, 131.
- Mulas Ugo: 2003: 2–3 (38–39), 147.
- Mussard Loïs: 1998: 3 (19), 179.
- Myślik Barbara: 2003: 4 (40), 97; 2005: 3 (47), 136.
- Niedzielko W.: 1994: 2, 92.

Niezgoda Grażyna: 1999: 4 (24), 154; 2000: 2 (26), 163; 2001: 4 (32), 39; 2002: 1 (33), 63; 2004: 2 (42), 87, 91, 109; 2011: 2 (70), 25; 2012: 3 (75), 58.

Nijander Dorota: 1998: 2 (18), 67.

Nomejko Wojciech: 2007: 1 (53), 100; 2011: 4 (72), 72.

Nowakowski J.: 1993: 0.

Nowicki A.: 1994: 1, 126, 133.

Ochnio Woody: 1996: 1 (9), 6; 2002: 2 (34), 34.

Ohlbaum Isolde: 1998: 4 (20), 113.

Olechnicki B.: 1993: 0.

Olejniczak Wojciech: 1995: 2 (6).

Olek Jerzy: 1997: 4 (16), 178–179, 181.

Özkök Lütfi: 1999: 4 (24), 28, 38, 48, 74; 2003: 2–3 (38–39), 7; 2006: 3–4 (51–52), 3, 33, 35–43; 2012: 4 (76), 63; 2013: 3 (79), 162; 2013: 4 (80, dodatek), 2; 2014: 4 (84), 48; 2015: 1 (85), 48.

Panek Jerzy: 2008: 1 (57), 67, 69–70.

Paustian Swen: 1998: 4 (20), 43.

Pawlak Włodzimierz: 1995: 4 (8), 126.

Pernicz Oldřich: 2007: 1 (53), 98.

Piekara Marek: 2006: 3–4 (51–52), 238.

Pierre Georges: 2003: 2–3 (38–39), 145; 2013: 4 (80, dodatek), 106.

Pietkiewicz Henryk: 2015: 2 (86), 120; 2017: 3 (95), 6.

Pilichowski-Ragno Andrzej: 2014: 4 (84), 208.

Pleszyński Grzegorz: *Rysunek*. 1995: 1 (5), 104–111 [Elżbieta Kantorek o Grzegorzu Pleszyńskim].

- Plewiński Wojciech: 2007: 1 (53), 53, 64.
- Pogoda Bart: 2003: 1 (37), I i IV okładka.
- Polkowska Anna: 2011: 2 (70), 20; 2015: 4 (88), 106.
- Pollard Jeremy: 2011: 4 (72), 105–106, 161–162.
- Prust Günter: 1999: 3 (23), 61; 2003: 4 (40), 59; 2004: 4 (44), 113.
- Puciata Jerzy: 1994: 4, I okładka, 11, 31, 92, 93, 94, 144, 145; 2000: 1 (25), 133–138.
- Quadflieg Roswitha: 2007: 1 (53), 78–79.
- Rabibo Michal: 2004: 4 (44), 80.
- Ray Man: 2000: 1 (25), 3.
- Rek Mikołaj: 2010: 2 (66), 141; 2011: 4 (72), 3.
- Rembrandt van Rijn Harmensz: 2005: 4 (48), 76.
- Reszkiewicz Stanisław Wojciech: 1994: 3, 119.
- Retzsch Moritz: 2001: 1 (29), 74, 83.
- Riegel Jerzy: 1999: 2 (22), 145–151.
- Rillon Jean-Michel: 2000: 2 (26), 89.
- Robinson Richard: 1994: 2, 24.
- Rodczenko Aleksandr: 1996: 2 (10), 44, 46.
- Romanow Leon: 1995: 4 (8), 108–118.
- Rospu Harri: 1994: 3, 107.
- Ross Ciaran: 2007: 1 (53), 100.
- Rózga Leszek: 2004: 4 (44), 115–117; 2005: 3 (47), 142, 144–145; 2013: 3 (79), 34.
- Różewicz Tadeusz: 2006: 2 (50), 85–88; 2007: 3 (55), 148; 2015: 2 (86), III okładka.

- Rubinstein Eva: 2004: 4 (44), 119–134.
- Ruiz Elsa: 2001: 3 (31), 57.
- Rusinek Maciej: 1999: 4 (24), 102.
- Samplawska Jadwiga: 1994: 4, 31.
- Santi Giovanni de: 2005: 2 (46), 37.
- Santoro Vittorio: 2003: 2–3 (38–39), 189.
- Sarnowski W.: 2007: 2 (54), 49.
- Savoldo Giovanni Gerolamo: 2002: 3 (35), 73, 75, 77
- Sawicka Elżbieta: 1998: 2 (18), 187.
- Sawicka Jadwiga: 1996: 2 (10), 123–125.
- Schall Raimund: 2017: 2 (94), 94.
- Scheidegger Ernst: 2003: 2–3 (38–39), 99, 103, 123, 155, 247; 2013: 4 (80, dodatek), 52, 60, 82, 90.
- Schibli Peter: 2013: 4 (80, dodatek), 13, 102, 113.
- Schmidgall Renata: 1996: 3 (11), 20.
- Schmidt Marian: 1998: 3 (19), 20.
- Schulten Rolf: 1998: 3 (19), 182.
- Schwichow Ekko von: 1998: 2 (18), 113.
- Serrano Andres: 1994: 2, 93, wkładka kolorowa.
- Siedlecki Franciszek: 1999: 2 (22), 95.
- Simińska Aleksandra: 1994: 4, 103, 105, 110, 111, 117, 122.
- Skrzyński Borys: 1999: 2 (22), 42.

- Smykiewicz Tadeusz: 2006: 1 (49), 105.
- Sobolewski Tadeusz: 2003: 1 (37), 10, 19, 21, 25, 27; 2008: 1 (57), 6.
- Sokołowska-Kościółek Monika: 1997: 1 (13), 6; 1997: 2 (14), 55.
- Sola Barbara: 2000: 2 (26), 147; 2001: 3 (31), 115; 2002: 3 (35), 106.
- Sosnowski Maciej: 1996: 2 (10), 9, 11, 17, 23–24, 52, 98, 101.
- Stachańczyk Grzegorz: 1994: 4, IV okładka, 91.
- Stankiewicz Janusz: 2002: 3 (35), 9; 2004: 1 (41), 68, 82; 2005: 2 (46), 85, 89, 105; 2007: 2 (54), 69; 2009: 2 (62), 137; 2010: 4 (68), 16; 2014: 3 (83), 6, 78; 2015: 2 (86), 8.
- Sumara Piotr: 1997: 2 (14), 69; 1997: 3 (15), I i IV okładka; 2000: 2 (26), 3.
- Swiridoff Paul: 1998: 4 (20), 61.
- Swobodzińska B.: 1998: 3 (19), 171, 173–175, 177.
- Szabelski Wojtek: 1994: 1, 115; 2004: 2 (42), 77, 79, 81, 84; 2007: 2 (54), 104, 106, 108.
- Szkoła Bydgoska: 1995: 3 (7), 93–101 [Krzysztof Gruse, Stanisław Stasiulewicz, Zbigniew Zieliński; Ewa Urbańska o wystawie Szkoły Bydgoskiej].
- Szulc Władysław: 1998: 3 (19), 128; 2002: 3 (35), 89; 2003: 4 (40), 56; 2004: 2 (42), 71; 2005: 2 (46), 43; 2006: 1 (49), 76; 2009: 3 (63), 131.
- Szulecki Witold Jarosław: 2007: 3 (55), 97.
- Szyborska Wisława: 1998: 2 (18), 108; 2004: 4 (44), 7, 11, 17, 21; 2006: 2 (50), 3; 2012: 1 (73), 78; 2015: 1 (85), 23, 28; *Za dużo myśli*. 2016: 2 (90), 35, 38–43.
- Szypowski Andrzej: 2007: 3 (55), 92–93.
- Świątkowski Jerzy: 1994: 1.
- Tarasewicz Leon: 1997: 4 (16), I i IV okładka, 174–175.
- Thigpen-Miłosz Carol: 2000: 3 (27), 8; 2007: 4 (56), 32.
- Thomas-Bernhard-Nachlassverwaltung: 2009: 3 (63), 10; 2012: 4 (76), 112.

- Thomas J.: 1996: 1 (9), 10.
- Thomas Terry: 2007: 1 (53), 100, 131.
- Torres Anna: 2013: 4 (80, dodatek), okładka; 2014: 4 (84), 249–250.
- Ulicki Bogusław: 2000: 1 (25), 123.
- Umeda Yoshido: 2014: 2 (82), 95–97.
- Veron Marianne: 2004: 4 (44), 33.
- Virag Zoltan: 2003: 1 (37), 65.
- visavis.pl: 2009: 1 (61), 9, 12, 35, 47; 2010: 1 (65), 7; 2011: 2 (70), 6.
- Vogeler Heinrich: 1994: 2, 102.
- Voux Marc: 2003: 2–3 (38–39), 125.
- Waniek Henryk: 2006: 1 (49), 109, 111, 113; 2007: 2 (54), 152.
- Wańkiewicz Walenty: 1998: 3 (19), 91.
- Warhol Andy: 1997: 1 (13), 88, 90
- Weiss Sabine: 2013: 4 (80, dodatek), 52.
- Węgiel Danuta: 2004: 2 (42), 60; 2007: 2 (54), 43; 2009: 1 (61), 9, 35, 47; 2010: 1 (65), 7; 2010: 2 (66), 9, 12, 25, 87, 121, 133, 145, 156; 2010: 3 (67), 21, 24, 69; 2010: 4 (68), 3; 2011: 1 (69), 41, 65, 69; 2011: 2 (70), 6; 2011: 3 (71), okładka, 6, 128; 2012: 4 (76), 3; 2013: 1 (77), okładka, 84; 2013: 2 (78), 122; 2013: 4 (80), 18; 2014: 2 (82), 10, 118; 2015: 2 (86), 110.
- Wiśniewski Anastazy B.: 1998: 4 (20), 174–176.
- Witkowski Tadeusz: 2000: 1 (25), 27; 2000: 4 (28), 41; 2002: 2 (34), 59; 2003: 1 (37), 41.
- Wołyński Wojciech: 1998: 2 (18), 117.
- Woszczyzna Jarosław T.: 2006: 1 (49), 83.
- Wyspiański Stanisław: 2003: 1 (37), 7.

Xu Xin: 2007: 1 (53), 64.

Z Archiwum Krystyny i Stefana Chwinów. 2011: 2 (70, dodatek), 241–244 [spotkania z Czesławem Miłoszem].

Zabłocki Grzegorz: 1995: 2 (6).

Zahorski Witold: 2007: 3 (55), 95.

Zamiara Wojciech: 1995: 2 (6), 108–122 [o Wojciechu Zamiarze: Jarosław Bartołowicz, Jolanta Ciesielska, Witold Czerwonka, Beata Frydryczak, Jerzy Ostrogórski].

Zbiory Biblioteki Narodowej: 2015: 2 (86), 12, 16, 20, 28, 104; 2015: 3 (87), 10; 2015: 4 (88), 11–12.

Zbiory Muzeum Literatury: 2007: 4 (56), 14.

Zegarliński Jerzy: 1997: 1 (13), 11, 12, 20, 21, 71, 76, 86, 96; 2001: 1 (29), 113–118.

Zielenkiewicz Andrzej: 1997: (14), I okładka, 95–98.

Zieliński Bartosz: 2015: 3 (87), 58.

Zimkevičius Gintaras: 1998: 3 (19), 188.

Żelaźnicki Dariusz: 1994: 2, 102, 107.

Wkłádki fotograficzne

Bathelier Ewa: *Obrazy*. 2016: 4 (92), 104–118.

Bourgeois Louise: *A l'infini*. 2011: 4 (72), 111–124.

Chwin Stefan: *Osoby i obrazy*. 2010: 3 (67), 41–58.

Czesław Miłosz w Toruniu i w Bydgoszczy. 2011: 2 (70, dodatek), 217–228.

Czesław Miłosz. Z albumu rodzinnego. 2008: 3 (59), 57–68.

Giacometti Alberto: 2013: 4 (80, dodatek), 5–31.

Gorczyńska Renata: *Iberia, zbliżenia*. 2016: 2 (90), 133–148; *Miłosz w podróży*. 2014: 2 (82), 87–98; *Podróżny świata. Czesław Miłosz na fotografiach Renaty Gorczyńskiej*. 2011: 2 (70, dodatek), 63–78.

Harris Alison: *Chiaroscuro*. 2011: 1 (69), 141–156.

Hartwig Julia: *Z albumu rodzinnego*. 2011: 3 (71), 105–120.

Hawalej Adam: *Tadeusz Różewicz – happening Śmietnik*. 2015: 2 (86), 55–62.

Jan Błoński. 2010: 1 (65), 109–116.

Jerzy Andrzejewski. 2009: 4 (64), 65–72.

Kapuściński Ryszard: *Fotografował Ryszard Kapuściński*. 2006: 1 (49), 25–32.

Kornhauser Julian: *Z albumu rodzinnego*. 2016: 3 (91), 39–54.

Krynicky Ryszard: *16 x Wisława Szymborska (wybrane fotografie z lat 2006–2011)*. 2014: 1 (81), 91–106; *Ludzie, koty, miejsca (16 fotografii)*. 2010: 2 (66), 89–104; *Ludzie, koty, miejsca, książki (16 fotografii z lat 2006–2012)*. 2013: 2 (78), 93–108; *Odwiedziny Juliana (lato 1989)*. 2016: 3 (91), 145–160; *Południk Czerniowce (IX 2015)*. 2015: 3 (87), 105–120; *Zbigniew Herbert w Rotterdamie (sobota, 25 czerwca 1988 r.)*. 2008: 2 (58, dodatek), 71–78.

Międzyrzecki Artur: *Fotografie z albumu rodzinnego*. 2007: 3 (55), 91–98.

Myszkowski Krzysztof: *Tam i z powrotem. Kraków, ulica Bogusławskiego 5, 26 lipca 2000 roku*. 2005: 3 (47), 89–96.

Özkök Lütfi: *Samuel Beckett: Portrety 1961–1966*. 2006: 3–4 (51–52), 34–43.

Różewicz Tadeusz: *Jak szybko zmienia się człowiek*. 2012: 4 (76), 55–60.

Rzonca Chris: *Mgliste drogi. Obrazy Chin u progu lat osiemdziesiątych*. 2013: 4 (80), 138–154.

Szymborska Wisława: *Kartka do Ryszarda Krynicky*. 2014: 1 (81), 86–87; *Wyklejanki*. 2013: 1 (77), 9–31 [z korespondencją do Krzysztofa Myszkowskiego]; *Wyklejanki i kartki do Anny Frajlich*. 2014: 1 (81), 11–52.

Terytorium Bernharda. 2009: 2 (62), 64–76.

Z Archiwum Krystyny i Stefana Chwinów – Tadeusz Konwicki. 2017: 2 (94), 77–79.

Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”

Andrzejewski Jerzy: *Dziennik paryski*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2002 [seria: Proza].

Danilewicz-Zielińska Maria: *Biurko Konopnickiej*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2000 [seria: Emigracja].

Dzień Mirosław: *Cierpliwość*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998 [seria: Poezja].

Głowiński Michał: *Czarne sezony*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998 [seria: Proza].

Hoffman Kazimierz: *Znaki*. Wojewódzki Ośrodek Kultury, Bydgoszcz 2008 [seria: Poezja].

Keff Bożena: *Nie jest gotowy*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2000 [seria: Poezja].

Klejnocki Jarosław: *W drodze do Delft*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998 [seria: Poezja].

Kościałkowska Janina: *Bih me!* Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2000 [seria: Emigracja].

Matywiecki Piotr: *Zwyczajna symboliczna prawdziwa*, Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998 [seria: Poezja].

Musiał Grzegorz: *Al fine*. Wydawnictwo „Marabut”, Gdańsk 1997 [seria: Proza].

Musiał Grzegorz: *Dziennik z lowa*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2000 [seria: Proza].

Musiał Grzegorz: *Kraj wzbronionej miłości*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2001 [seria: Emigracja].

Myszkowski Krzysztof: *Addenda*. Dom Wydawniczy „Margrafesen”, Bydgoszcz 2017 [seria: Proza]; *Funebre*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 1998 [seria: Proza].

Nowakowski Tadeusz: *Obóz Wszystkich Świętych*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2003 [seria: Proza].

Orski Mieczysław: *Lustratorzy wyobraźni, rewidenci fikcji*. Wydawnictwo OPEN, Warszawa 2002 [seria: Proza].

Nowe książki

1994: 2, 139; 1994: 3, 147; 1994: 4, 146; 2009: 3 (63), 197–199; 2009: 4 (64), 165–166; 2010: 1 (65), 219–220; 2010: 2 (66), 242–243; 2010: 3 (67), 206–208; 2010: 4 (68), 187–188; 2011: 1 (69), 223–224; 2011: 2 (70), 171–172; 2011: 2 (70, dodatek), 278; 2011: 3 (71), 223–224; 2011: 4 (72), 255–256; 2012: 1 (73), 190; 2012: 2 (74), 194; 2012: 3 (75), 186; 2012: 4 (76), 214; 2013: 1 (77), 182; 2013: 2 (78), 206; 2013: 3 (79), 246; 2013: 4 (80), 232; 2014: 1 (81), 214; 2014: 2 (82), 212; 2014: 3 (83), 240; 2014: 4 (84), 402; 2015: 1 (85), 212; 2015: 2 (86), 228; 2015: 3 (87), 226; 2015: 4 (88), 256; 2016: 1 (89), 234; 2016: 2 (90), 226; 2016: 3 (91), 358; 2016: 4 (92), 216; 2017: 1 (93), 206; 2017: 2 (94), 20; 2017: 3 (95), 218.

Teatr

Bielska-Krawczyk Joanna: *Kontakt z teatrem: Kontakt '98*. 1998: 3 (19), 178–190.

Garlicka Dorota: *Festiwal Becketta w Strasburgu*. 1996: 3 (11), 149–152.

Grzegorzewska Maria: „...zło czai się pod powierzchnią...”. 1994: 1, 152–153 [XVI Bydgoskie Spotkania Teatralne].

Kajak Wojciech: *Kontakt '97: w dryfie*. 1997: 3 (15), 80–83.

Marczewski Andrzej Maria: *Osiem i pół minuty monologu wewnętrznego reżysera*. 1993: 0, 93–95 [Tadeusz Nowakowski: *Obóz Wszystkich Świętych*]; *Wolny jest ten, kto czyni dobro. Śladami Bułhakowa, Mistrza i Małgorzaty*. 1993: 0, 84–89.

Międzynarodowy Dzień Teatru. 1994: 1, 147 [Życzenia redakcji „Kwartalnika Artystycznego”].

Przybyśławski Artur: *Teatr wewnętrzny*. 1997: 4 (16), 169–172 [*Komedia i Kwadrat* Samuela Becketta w Teatrze Bückleina].

Rzędzian Jan Z.: *V Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Toruniu*. 1995: 3 (7), 106–115.

Skuczyński Janusz: *W stronę pytań o wspólnotę. O II Festiwalu Debiutantów – Pierwszy Kontakt, Toruń 2013*. 2013: 3 (79), 147–157; *Wszyscy są „my”, nikt nie jest „ja”, czyli rze-*

czywistość zmedializowana a problem tożsamości. O 21 Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Kontakt”. 2012: 3 (75), 103–109.

Starczak-Kozłowska Krystyna: *Jak wam się podoba...* 1994: 3, 108–114 [Międzynarodowy Festiwal Teatralny KONTAKT'94 w Toruniu].

Welter Jerzy: *Między operą a zapachem szronu*. 1993: 0, 112–113 [Wyprawa Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice na Ukrainę; Konferencja „Culture in Balance” w Antwerpii].

Wendorff Marek: *Kolaże, montaż i różne inne awantaje, czyli prapremiery polskie 2012*. 2012: 4 (76), 135–141; *Kontakt '07*. 2007: 2 (54), 93–108; *Kontakt '09*. 2009: 2 (62), 148–158; *Kontakt '10*. 2010: 2 (66), 171–188; *Po Kontakcie*. 2011: 3 (71), 133–150; *Prapremiery 2010*. 2010: 4 (68), 107–121; *Raport z Kontaktu*. 2004: 2 (42), 75–86; *W teatr gry i zabawy, czyli prapremiery polskie A.D. 2011*. 2011: 4 (72), 171–183; *Z „Kontakt”*. 2006: 2 (50), 170–182; *Z „Kontakt” '08*. 2008: 2 (58), 102–118.

Sztuka

Badziąg Piotr: *Emanacje ducha i umysłu*. 1994: 3, 103 [Galeria Jednego Obrazu].

Baliński Józef: *Piąta*. 1994: 4, 118–122 [V *Symfonia* Ludwiga van Beethovena].

Bartołowicz Jarosław: 1996: 1 (9), 87–102.

Bathelier Ewa: *Malarstwo*. 1999: 1 (21), 125–139.

Bielska-Krawczyk Joanna: *Radość przemian*. 1998: 3 (19), 172–177 [Zygmunt Kotlarczyk].

Blumenwald Matthias: ***. 1999: 1 (21), 133 [Ewa Bathelier].

Bois Emilie Du: ***. 1999: 1 (21), 128 [Ewa Bathelier].

Ciesielska Jolanta: ***. 1996: 2 (10), 122–125 [Jadwiga Sawicka]; *Bramy rajy (o postmodernistycznej twórczości Grzegorza Stachańczyka)*. 1994: 4, 86–90; *Hiperwariacje substancjalne*. 1996: 4 (12), 184–187 [Wojciech Kowalczyk]; *Jeszcze raz o Serrano*. 1994: 2, 92–96; *Jogin z rowerem*. 1996: 1 (9), 88–90 [Jarosław Bartołowicz]; *Kiedy poezja zamienia się w prozę życia – rączka plastikowego widelca wskazuje nam kierunek myślenia*. 1995: 3 (7), 102–

105 [Jerzy Kosalka]; Krzysztofa Grusego „Rzeczy średnie”. 1996: 4 (12), 173–179; *Multimedia – o udziale nowych technologii w sztuce współczesnej*. 1995: 1 (5), 98–102; *Na drogach i bezdrożach historii...* 1996: 2 (10), 111–114 [Tomasz Kizny]; *OLKOS'95. Opowieść o domu, którego nie ma*. 1995: 4 (8), 126–128; *Postmodernistyczna rewizja pojęć fikcji i rzeczywistości na wybranych przykładach polskich*. 1995: 4 (8), 122–126 [w związku z wystawą *Surrealiści polscy w Częstochowie*]; „*Przedmioty na telewizor*” (o twórczości Roberta Kaji). 1996: 3 (11), 95–107; *Uciec z własnego ciała*. 1994: 3, 100–101 [Konrad Kuzyszyn]; *Wojciech Zamiara – artysta „OSOBNY”*. 1995: 2 (6), 117–122.

Dunin Nina: *Il Postcontemporary Art Festival*. 1997: 2 (14), 102–106; *Od antytezy do antycypacji. Anastazego B. Wiśniewskiego droga do świadomości powspółczesnej*. 1998: 4 (20), 171–183.

Fragmenty wystąpienia Leona Romanowa. 1995: 4 (8), 110–114.

Frydryczak Beata: *Boso ku sztuce* Video i performance Wojtka Zamiary. 1995: 2 (6), 114–116.

Gruse Krzysztof: „*Rzeczy średnie*” (skrót). 1996: 4 (12), 182.

Grzegorz Pleszyński (rysunek). 1995: 1 (5), 104–112.

Jedliński Jaromir: „*Pokoje Tadeusza Kantora. Fragmenty dzieła*”. 1996: 3 (11), 92–94.

Kakareko Waldemar: *Cisza czułości*. 1997: 1 (13), 93 [Galeria Jednej Strony – Joanna Celewicz]; *Ludzkie brzmienie*. 1996: 1 (9), 103 [Galeria Jednej Strony – Małgorzata Kleyna]; „*Źródła koloru*”. 1995: 4 (8), 106 [Galeria Jednej Strony – Anna Bochenek].

Kędziński Marek: ***. 1999: 1 (21), 135–137 [Ewa Bathelier]; *Tropy obecności: wnętrza Ewy Rubinstein*. 2004: 4 (44), 137–139.

Kiepuszewski Łukasz: *Horyzont (w okolicach obrazów Leona Tarasewicza)*. 1997: 4 (16), 173–176.

Kirkiłło-Stacewicz Anna: *Bydgoski Festiwal Muzyczny*. 1993: 0, 115–116.

Kołačka Daria: *Ewa Rubinstein: anatomia kątów, anatomia fałd*. 2004: 4 (44), 135–136.

Lempp Elżbieta: ***. 1998: 1 (17), 106.

Miedziński Mirosław: *Tradycja i współczesność*. 1993: 0, 114–115 [Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (z okazji wyróżnienia w ogólnopolskim konkursie na najciekawsze wydarzenia muzealne w 1992 r.)].

Mitzner Piotr: *Monolog na cztery glosy*. 1997: 3 (15), 91–93 [Galeria „OFF” (artyści z Białorusi)].
Mówi Leszek Goldyszewicz. 1994: 2, 111 [Galeria Jednego Obrazu].

Obremski Maciej: *Dänikenowska secesja*. 1994: 1, 131–132 [Spacerzy po Bydgoszczy].

Olek Jerzy: *Przywoływanie nie-obecnego*. 1997: 4 (16), 177–183.

Pleszyński Grzegorz: *Rysunek*. 1995: 1 (5), 104–112 [o twórczości Grzegorza Pleszyńskiego: Elżbieta Kantorek].

Płotkowski Łukasz: ***. 2000: 1 (25), 136–138 [Jerzy Puciata].

Prezentacje: *Aleksander Dętkoś*. 2000: 3 (27), 131–136; *Janina Gardzielewska*. 2000: 2 (26), 167–174; *Leszek Goldyszewicz*. 1998: 2 (18), 149–154; *Kazimierz Jułga*. 2001: 3 (31), 141–144; *Zygmunt Kotlarczyk (1917–1996)*. 1998: 3 (19), 171–177; *Michał Kubiak*. 1993: 9, 73–76; 2000: 4 (28), 127–132; *Bogusław Kuraś. Subiektywna transformacja*. 1999: 3 (23), 105–108; *Elżbieta Lempp*. 1998: 1 (17), 105–108; *Andrzej Masianis*. 1999: 4 (24), 157–160; *Jerzy Olek. Przywoływanie nieobecnego*. 1997: 4 (16), 177–183; *Jerzy Puciata. Cykl obrazów „Światło”*. 2000: 1 (25), 133–138; *Jerzy Riegel*. 1999: 2 (22), 145–152; *Jerzy Żegarliński*. 2001: 1 (29), 113–118.

Raguz Petra: ***. 1999: 1 (21), 129 [Ewa Bathelier].

Romanow Leon: 1995: 4 (8), 108–121.

Rzonca Chris: *Nota*. 2013: 4 (80), 155–156 [o fotografiach Chin u progu lat osiemdziesiątych XX w.].

Sejfas Natalia: *„Muzyka dla żywych” Giji Kanczelego*. 1996: 2 (10), 103–107 [tłumaczenie Józef Baliński].

Shlien Helen: *Ewa Kuryluk: artystka pamięci*. 1994: 4, 101–102.

Siemaszko Piotr: ***. 1998: 2 (18), 150 [Leszek Goldyszewicz]; *Ciemna strona świata*. 1994: 3, 95–98 [Tadeusz Małachowski]; *Dzieło otwarte*. 1994: 2, 97–101 [Aleksander Dętkoś]; *Jerzy Puciata – wyzwalanie światła*. 1994: 4, 95–99; *Piotr Kiepuszewski – chaos i ład*. 1994: 1, 112–114; *Oblicza katastrofizmu*. 1993: 0, 74–76 [Michał Kubiak].

Simińska Aleksandra: *Przekroczyć to co widzialne*. 1994: 4, 103–104 [Galeria Jednego Obrazu].

Smalcerz Agata: *Andy Warhol w Bielsku-Białej*. 1997: 1 (13), 87–91.

Soliński Jacek: *Podążając za światłem*. 1994: 3, 89–90 [Irena Kuźdowicz].

Starczak-Kozłowska Krystyna: *Wielkie księstwo wyobraźni...* 1993: 0, 77–79 [Stasys Eidrigevičius].

Suslin Wiktor: *O aktualnej sytuacji w muzyce*. 1996: 2 (10), 108–109 [tłumaczenie Józef Baliński].

Szkoła Bydgoska: 1995: 3 (7), 93–101.

Trzeźniowski Zygmunt: *Kody wizualne sztuki najnowszej*. 1994: 1, 121–125.

Urbańska Ewa: *Czym jest malarstwo? Cztery impresje na temat formy*. 1993: 0, 80–83; *Po Bydgoszczy*. 1994: 1, 127–130; *Rozważania nad jednym cytatem*. 1994: 1, 119–120 [Głos w dyskusji *Granice sztuki*].

Walendzik Grażyna: *Sugestywność linearnych postaci*. 1994: 3, 105 [Marek Chaczyk].

Warta Ryszard: *Granice bezradności*. 1994: 2, 109–110 [głos w dyskusji *Granice sztuki*]; *Hermann Nitsch*. 1994: 1, 116–118.

Zamiara Wojciech: 1995: 2 (6), 108–122 [o twórczości Wojciecha Zamiary: Jarosław Bartołowicz, Jolanta Ciesielska, Witold Czerwonka, Beata Frydryczak, Jerzy Ostrogórski].

Zielenkiewicz Andrzej: „Światłem maluję obraz”. 1997: 2 (14), 95–98.

Różne

I Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Rainera Marii Rilkego. 1997: 3 (15), 147.

I Toruński Festiwal Książki. 1995: 4 (8), 159.

II Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Rainera Marii Rilkego. 1999: 2 (22), 206; 1999: 4 (24), 207.

II Toruński Festiwal Książki. 1997: 1 (13), 156.

VII Konkurs Poetycki o Nagrodę im. K.K. Baczyńskiego. 1997: 3 (15), 147.

VIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Rainera Marii Rilkego. 2013: 1 (77), 180.

X lat „Kwartalnika Artystycznego”. 2003: 4 (40), 102–107.

X Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 1996: 2 (10), 167; 1997: 1 (13), 156.

XIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 1999: 4 (24), 207 [rozstrzygnięcie].

XV-lecie „Kwartalnika Artystycznego”. 2008: 1 (57), 118–119.

XVII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 2003: 1 (37), 176.

XVIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 2004: 1 (41), 176.

XIX Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 2005: 2 (46), 203.

XX Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 2006: 2 (50), 264 [w tytule błędny numer konkursu].

XX-lecie „Kwartalnika Artystycznego”. 2013: 4 (80), 168–174.

XXI Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 2007: 2 (54), 204.

XXII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 2008: 2 (58), 200.

XXIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zbigniewa Herberta „O Liść Konwalii”. 2009: 2 (62), 204.

Ankiety „Kwartalnika Artystycznego”. 2010: 3 (67), 177; 2010: 4 (68), 97; 2011: 1 (69), 200; 2011: 4 (72), 254; 2012: 4 (76), 151; 2013: 3 (79), 227; 2014: 2 (82), 196; 2014: 3 (83), 185; 2014: 4 (84), 326; 2015: 1 (85), 205; 2015: 2 (86), 220–221; 2015: 3 (87), 212–213; 2015: 4 (88), 247–248; 2016: 2 (90), 218–219.

Autorzy „Kwartalnika Artystycznego”: 1997: 4 (16), 255; 1998: 3 (19), 219–225; 1998: 4 (20), 184; 2000: 1 (25), 126; 2001: 1 (29), 112; 2002: 1 (33), 100; 2003: 1 (37), 95; 2017: 2 (94), 197.

Częstochowski Ryszard: *Czy KRES możliwości...?* 1995: 2 (6), 147–148 [przegląd prasy]; *Na Cały Głos*. 1995: 3 (7), 150–151 [przegląd prasy].

Głosy i glosy w „Kwartalniku Artystycznym”. 2010: 3 (67), 136; 2010: 4 (68), 124; 2011: 1 (69), 122; 2012: 4 (76), 148–149; 2013: 3 (79), 224–225; 2013: 4 (80), 165–166; 2014: 2 (82), 193–194; 2014: 3 (83), 182–183; 2014: 4 (84), 323–324; 2015: 1 (85), 206–207; 2015: 2 (86), 222–224; 2015: 3 (87), 214–216; 2015: 4 (88), 249–251; 2016: 2 (90), 219–221.

Gratulacje dla Julii Hartwig z okazji wręczenia Nagrody Polskiego PEN Clubu im. Jana Parandowskiego. 2009: 4 (64), 4.

Gratulacje dla Krystyny i Ryszarda Krynickich z okazji dwudziestolecia Wydawnictwa a5. 2009: 4 (64), 8.

Gratulacje dla prof. Michała Głowińskiego z okazji otrzymania doktoratu *honoris causa* Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. 2000: 4 (28), 66.

Grynberg Henryk: *Wyjaśnienie*. 2006: 3–4 (51–52), 376.

Informacja o wyróżnieniu Grzegorza Musiała i Krzysztofa Myszkowskiego tytułem „Bydgoszczanin Roku 2000”. 2001: 2 (30), 86.

Jubileusz dwudziestolecia „Kwartalnika Artystycznego”. 2013: 4 (80), 168–173.

Kędzierski Marek: *Sprostowanie*. 2015: 1 (85), 202 [błąd w tytule przekładu Antoniego Libery *Hej, na dno* Samuela Becketta].

Komunikat na temat serii „Pojedynki Literackie” Klubu Świat Książki. 1999: 2 (22), 206.

Komunikat w sprawie Nagrody „Archiwum Emigracji”. 2002: 2 (34), 175; 2004: 3 (43), 176; 2007: 4 (56), 176; 2009: 2 (62), 203; 2010: 2 (66), 244.

Komunikat w sprawie Nagrody im. Andrzeja Kijowskiego. 1996: 4 (12), 216.

Konkurs „Czasu Kultury” na cykl wierszy i reportaż. 1998: 4 (20), 272.

Konkurs „Kwartalnika Artystycznego”. 2014: 1 (81), 212 [na wiersz].

Konkurs Literacki Młodych Twórców. 1995: 2 (6), 151.

Konkurs na Dzieło Plastyczne „O nas dzisiaj”. 1998: 3 (19), 255.

Konkurs na recenzję. 1997: 2 (14), 166.

Konkurs o Nagrodę Poetycką im. Krystyny i Czesława Bednarczyków. 2014: 2 (82), 210.

Konkurs Poetycki im. Józefa Baki SJ. 1998: 2 (18), 222.

Konkurs Poetycki o Laur Czerwonej Róży. 1998: 3 (19), 255.

Konkurs „Poezja – oddech bogów czy rytm ulicy”. 1998: 2 (18), 222.

Konkurs Prezydenta Miasta Sopotu i Dwumiesięcznika Literackiego „Topos” – „Granice sztuki – sztuka bez granic”. 1999: 2 (22), 207.

Krynicki Ryszard: *List do redakcji*. 2009: 3 (63), 200 [w sprawie recenzji Pawła Mackiewicza o *Wierszach zebranych* Zbigniewa Herberta w „Kwartalniku Artystycznym” 2008: 4 (60)]; *Odpowiedź*. 2009: 4 (64), 168 [na list Pawła Mackiewicza odnośnie do jego recenzji *Wierszy zebranych* Zbigniewa Herberta].

„Kwartalnik Artystyczny”. 2006: 2 (50), 185–189.

„Kwartalnik Artystyczny” w roku 2000. 2001: 1 (29), 206–207.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2001 roku. 2002: 1 (33), 111–112.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2004 roku. 2005: 1 (45), 110.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2005 roku. 2006: 1 (49), 121.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2006 roku. 2007: 1 (53), III okładka.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2007 roku. 2008: 1 (57), 120.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2008 roku. 2009: 1 (61), 118.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2009 roku. 2010: 1 (65), 173.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2010 roku. 2011: 1 (69), 157.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2011 roku. 2012: 1 (73), 137–138.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2012 roku. 2013: 1 (77), 137–138.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2013 roku. 2014: 1 (81), 157–158.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2014 roku. 2015: 3 (87), 220–223.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2015 roku. 2016: 1 (89), 229–232.

„Kwartalnik Artystyczny” w 2016 roku. 2017: 1 (93), 200–203.

Mackiewicz Paweł: *To naprawdę nie były „Chamuły poezji”*. 2009: 4 (64), 167–168 [odpowiedź na list Ryszarda Krynickiego w „Kwartalniku Artystycznym” 2009: 3 (63) w sprawie recenzji Pawła Mackiewicza o *Wierszach zebranych* Zbigniewa Herberta].

Miłosz Czesław: [*Dedykacje dla Tadeusza Różewicza*]. 2006: 2 (50), 32.

Mistrzowie literatury w filharmonii. 2012: 4 (76), 149; 2013: 3 (79), 225; 2013: 4 (80), 166; 2014: 2 (82), 194; 2015: 4 (88), 248.

Musiał Grzegorz: *Nad nowym „Czasem Kultury”*. 1995: 2 (6), 149–150 [przeгляд prasy]; *Wokół „Borussii” (IX 94)*. 1995: 1 (5), 140–141 [przeгляд prasy].

Nagroda Miast Partnerskich Torunia i Getyngi im. Samuela Bogumiła Lindego. 2010: 3 (67), 154; 2011: 3 (71), 155; 2012: 2 (74), 29; 2013: 3 (79), 146; 2015: 3 (87), 144; 2016: 3 (91), 264; 2017: 2 (94), 161.

Numery monograficzne i tematyczne „Kwartalnika Artystycznego”. 2010: 3 (67), 135; 2010: 4 (68), 123; 2011: 1 (69), 121; 2011: 4 (72), 252; 2012: 4 (76), 147; 2013: 3 (79), 223; 2013: 4 (80), 164; 2014: 2 (82), 192; 2014: 3 (83), 181; 2015: 1 (85), 209; 2015: 2 (86), 226; 2015: 3 (87), 218; 2015: 4 (88), 253; 2016: 2 (90), 223.

Pawłowski Andrzej: *Polskie środowisko kulturalne w Toronto*. 1994: 3, 138–41 [przeгляд prasy polonijnej].

Podziękowanie Katarzynie Herbert i Halinie Herbert-Żebrowskiej. 1999: 2 (22), 93.

Regulamin Nagrody „Archiwum Emigracji”. 2000: 4 (28), 206; 2001: 3 (31), 229.

Rozmowy „Kwartalnika Artystycznego”. 2010: 4 (68), 98; 2011: 1 (69), 199; 2011: 4 (72), 253; 2012: 4 (76), 150; 2013: 3 (79), 226; 2013: 4 (80), 167; 2014: 2 (82), 195; 2014: 3 (83), 184; 2014: 4 (84), 325; 2015: 1 (85), 208; 2015: 2 (86), 225; 2015: 3 (87), 217; 2015: 4 (88), 252; 2016: 2 (90), 222.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie błędu w wierszu Konstantina Kuźmińskiego *Jermak* w „Kwartalniku Artystycznym” nr 3 (11) 1996. 1996: 4 (12), 214.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie błędu w komunikacie o Nagrodzie im. Andrzeja Kijowskiego w „Kwartalniku Artystycznym” nr 4 (12) 1996. 1997: 2 (14), 166.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie błędu w numerze 2 (22) 1999. 2000: 1 (25), 207.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie błędu w numerze 3 (27) 2000. 2000: 4 (28), 205.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie błędu w numerze 2 (30) 2001. 2001: 3 (31), 228.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie błędu w numerze 3 (55) 2007. 2007: 4 (56), 175.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie błędów w numerze 3 (19) 1998. 1999: 1 (21), 191.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie błędów w numerze 2 (70) 2011. 2011: 3 (71), 224.

Sprostowanie Redakcji „Kwartalnika Artystycznego” w sprawie pierwodruku wiersza Czesława Miłosza *O poezji, z powodu telefonów po śmierci Herberta*. 2009: 2 (62), 179.

Szyborska Wisława: [Życzenia dla Tadeusza Różewicza]. 2006: 2 (50), 4.

W numerach 1–4/1995 „Kwartalnika Artystycznego”. 1996: 4 (12), 215.

W numerach 1–3/1996 „Kwartalnika Artystycznego”. 1996: 4 (12), 215.

Życzenia dla Tadeusza Różewicza z okazji 80. urodzin. 2001: 3 (31), 2.

Życzenia redakcji „Kwartalnika Artystycznego” na dobry początek nowego wieku. 2000: 4 (28), 3.



ISBN 978-83-65533-36-4



9 788365 533364